



Հարգելի՛ ընթերցող.

ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտը, չհետապնդելով որևէ եկամուտ, իր կայքերում ներկայացնելով հայագիտական հրատարակություններ, նպատակ ունի հանրությանն ավելի հասանելի դարձնել այդ ուսումնասիրությունները:

Մենք շնորհակալություն ենք հայտնում հայագիտական աշխատասիրությունների հեղինակներին, հրատարակիչներին:

*Մեր կոնտակտները՝*

*Պաշտոնական կայք՝ <http://www.armin.am>*

*Էլ. փոստ՝ [info@armin.am](mailto:info@armin.am)*

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

# МОЯ НАХИЧЕВАНЬ

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8

ISBN 978-5-19-011-018-8





УДК 908 (470)  
ББК 63.3 (2)п  
Б 14

ISBN 978-5-91011-098-8

**Багдыков Г. М.**

Б 14 Моя Нахичевань. Город и люди. Ростов-на-Дону: Изд-во «Ковчег», 2015. — 258 с.

Георгий Минасович Багдыков родился в 1971 году в Ростове-на-Дону. Окончил Ростовский медицинский институт. Врач-уролог областной больницы № 2. Автор более сорока книг по популярной медицине, краеведению, художественной прозы (сборников рассказов и новелл), а также ряда монографий по специальности.

Неоднократный призёр конкурса «Вот, помню, был случай...» газеты «Вечерний Ростов». Действительный член (академик) Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), член Союза журналистов России, член Союза писателей Дона.

В 2004 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награждён медалью имени Ломоносова за популяризацию медицинских знаний и валеологии. Является лауреатом южнороссийского литературно-художественного конкурса «Великий вёшенец». В 2005 году награждён национальной памятной медалью им. М. А. Шолохова.

В 2008 году за вклад в развитие русско-армянских гуманитарных и культурных связей награждён медалью им. В. Я. Брюсова.

В 2011 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награждён медалью им. Гиппократ.

Издание приурочено к 100-летней годовщине Геноцида армян в Османской империи.  
Проект осуществлён в рамках культурной программы РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» (председатель правления А. А. Сурмалян).

ISBN 978-5-91011-098-8

© Багдыков Г. М., 2011

© Издательство ООО «Ковчег», 2015

# МОЯ НАХИЧЕВАНЬ



*Эту книгу я посвящаю моему отцу  
Минасу Георгиевичу Багдыкову,  
заслуженному врачу России, краеведу,  
привившему мне любовь к родному краю.*

## От автора

Книгу «Моя Нахичевань» я задумывал очень давно. По сути, пишу её всю свою сознательно жизнь. Дело в том, что с детских лет интересовался историей своего родного края, Ростова-на-Дону, Нахичевани. Ведь в Нахичевань — город, в котором я родился и вырос, в котором живу и буду жить. Эту любовь к родным местам привил мне мой папа Минас Георгиевич Багдыков. Он же вдохновил и благословил меня на этот труд.

Особую признательность хочу выразить газете «Вечерний Ростов», лично первому заместителю главного редактора Татьяне Владимировне Славянской. Ведь с этой газетой я сотрудничаю с 1992 года, публикую в рубрике «Далёкое — близкое» рассказы на краеведческие темы об истории донского края, Ростова и Нахичевани-на-Дону.

Не могу не сказать слова благодарности исполнительному директору Нахичеванской-на-Дону армянской общины Сергею Михайловичу Саядову, уделяющего большое внимание просветительской деятельности в жизни современной донской армянской диаспоре. Он был вдохновителем и создателем армянской Интернет-энциклопедии «Хайазг», рассказывающей о выдающихся армянах мира. Мне особо приятно отметить, что у истоков армянской Интернет-энциклопедии «Хайазг» стояли мой отец и я, автор этих строк.

Приношу благодарность главному редактору газеты «Нахичевань-на-Дону» Вардану Лентушаевичу Абрамяну. Ведь долгие годы я имею возможность публиковаться в ней.

Спасибо журналисту, первому главному редактору газеты «Нахичевань-на-Дону», директору издательства «Ковчег» Нонне Владимировне Мирзабековой, которая была инициатором создания и является редактором серии книг «Жизнь замечательных нахичеванцев», в целом делает многое для популяризации армянской культуры Дона.

Приношу слова признательности руководителю Нахичеванской-на-Дону армянской общины, депутату Законодательного Собрания Ростовской области Арутюну Арменаковичу Сурмалюну. Этот человек широко известен в Ростове и Ростовской области своей благотворительной деятельностью. При его участии и материальной поддержке проходят практически все значимые события Нахичеванской-на-Дону армянской общины.

Книга состоит из нескольких частей. Большое место в ней занимают рассказы о людях, некогда живших и живущих на Дону, прославивших своими делами родной край.

Хочу сразу отметить, что в книге написано не обо всех, кто прославил Нахичевань и Донской край. В рамках одной работы сделать это невозможно. Надеюсь, что этот труд выдержит не одно издание, пополняясь историческими фактами и биографиями достойных нахичеванцев.

УКАЗ ЕКАТЕРИНЫ II от 14 ноября 1779 года



БОЖИЕЮ ПОСПЕШЕСТВУЮЩЕЮ МИЛОСТИЮ МЫ,  
**ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,**  
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ,

Московская, Киевская, Владимирская Новгородская, Царица Казанская, Царица Астраханская, Царица Сибирская, Государыня Псковская и Великая Княгиня Смоленская, Княгиня Эстляндская, Лифляндская, Карельская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская и иных; Государыня и Великая Княгиня Нова-города Низовския земли, Черниговская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Белозерская, Удорская, Обдорская, Кондийская и всея Северныя страны Повелительница и Государыня Иверския земли, Карталинских и Грузинских Царей и Кабардинския земли, Черкасских и Горских Князей и иных Наследная Государыня Обладательница.

Вернейшему нашему архимандриту Петру Маркосову и всему обществу Крымских Христиан Армянскаго закона всякаго звания всем вообще и каждому особо Наше Императорское милостивое слово.



Благонамеренное всеобщее предприятие ваше да благословит десница Вышняго. Мы, рассмотрев посланное к Нам от вас из Бахчисарая от 16 июля прошедшаго года общее и на доброй воле основанное прошение об избавлении всех вас от угрожаемого ига и бедствия принятием в вечное подданство Всероссийской Империи, соизволяем Мы не токмо принять всех вас под Всемиловейший Наш покров и яко любезнейших чад успокоив под оным доставить жизнь толико благоденственную, колико желание смертных и безпрестанное Наше о том попечение простираться могут; следуя сему соизволяем пользоваться вам в Государстве Нашем не токмо всеми теми правами и преимуществами, какими все подданные Наши от нас и Предков наших издревле наслаждаются, но сверх того указали Мы:

**Первое,** При настоящем переселении вашем в Азовскую губернию перевезть из Крыма на иждивении Нашем все то имущество ваше, которое только перевезено быть может; что из определенной от нас суммы уже и исполнено.

**Второе,** Для удобнейшаго поселения вашего отвести в Азовской губернии особенную от прочих селений округу крепости Святаго Дмитрия Ростовского, как границы оной с Донским войском утверждены, оставляя изнея на крепостной выгон земли три тысячи десятин, да для рыбных ловель тамошним обывателям четвертую часть реки Дона, из того, сколько оной реки в даче той округи состоит, в верх от устья реки Темерника, а в случае недостатка для селений ваших там земли, и в округе крепости Азовской, где против тех дач ваших рыбных ловли, Всемиловейше жалуем вечно в пользу и выгоды всего общества без всяких в казну Нашу податей.

**Третье,** По разделении на классы государственных жителей всемиловейше увольняем всех от государственных

податей и служб, какого бы звания оные ни были, на десять лет, а по прошествии онаго времени имеют платить в казну Нашу ежегодно купечество, с капиталов с рубля по одному проценту, цеховые, также и мещанство, с двора по два рубли, а уездные поселяне, и имянно земледельцы, коим полагается для каждого по тридцати десятин, будут взносить с каждой десятины в год по пяти копеек; неимущие же снабдены будут из казны Нашей не только продовольствием на первый год, но и на посев земли всякаго звания хлебными семенами, скотом и всем к заведению домоводственному принадлежащим, с возвратом за все оное в казну чрез десять лет, а на построение им домов, лес и прочие припасы отпустятся из казны безденежно; имущественные же на отведенных им землях имеют строить дома, лавки, анбары, фабрики и все, что сами пожелают, из собственного своего иждивения, пользуясь все обще навсегда от всяких постоев свободю, кроме тех случаев, когда воинския команды мимо селений ваших проходить должны; ототдачи же на войска рекрутувольняетесь вы вечно, разве кто сам в службу Нашу пожелает.

**Четвертое,** Архимандриту Петру Маркосову по смерти его Всемиловейше препоручаем паству всех сих вышедших с ним из Крыма Армян, и позволяем им строить церкви и колокольни с вольным отправлением во оных по законам их всех церковных чиновположений, и состоять архимандриту и армянским священникам в единственной власти Армянскаго Патриарха, находящегося в Араратском патриаршем монастыре.

**Пятое,** По заселении вами особаго города при урочище Полуденки с названием Нахичевана и с дачею на выгон онаго двенадцати тысяч десятин, повелеваем учредить Магистрат и в



нем производить суд и расправу по вашим правам и обыкновениям выбираемыми из вас же по жребию начальникам, коим и пользоваться чинами и жалованием по штату Азовской губернии и быть под апелляциею Наместническаго правления, в городе же и в деревнях для защиты во всех нужных случаях определятся особые начальники из российских, коим в судопроизводстве сих поселян не мешаясь, быть токмо охранителями и их заступать.

В прочем, по вступлении каждаго в избираемый им родгосударственных жителей позволяем пользоваться вечно и потомственно всем тем, чем по общим Нашим узаконениям каждой родгосударственных жителей пользуется, как-то свободною торговлею вне и внутри государства, и для вящшей выгоды оныя позволяется строить изсобственного вашего иждивения купеческия мореходныя суда, разводить нужныя и полезныя фабрики, заводы и фруктовые сады, по разведении которых всякия виноградныя вина в селениях ваших малыми мерами, вывозимыя ж во внутренне России города бочками продавать можете, французскую же водку делать каждому, но не вывозить внутрь России, словом: всякаго звания промыслы распространять по собственной воле и достатку каждаго и всем тем под Самодержавным Нашим Скипетром и защитою законов наслаждаться.

Все сии преимущества жалуя Мы торжественно и потомственно всему обществу на вечныя времена, для вящшей силы своеручно подписали и Государственную Нашею печатью укрепить повелели. Дана в Престольном Нашем граде Санктпетербурге лета от Рождества Христова 1779 Ноября 14 дня, Государствования Нашего осьмагонадесять года.

На подлинной подписано собственною Ея Императорскаго Величества рукою тако:

*Екатерина*

ЕКАТЕРИНА

## РУССКИЕ И ИНОСТРАННЫЕ УЧЁНЫЕ, ПУТЕШЕСТВЕННИКИ О НАХИЧЕВАНИ

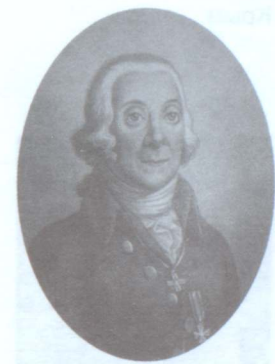
(Из книги В. Б. Бархударяна  
«История армянской колонии Новая Нахичевань»)

Выдающийся русский естествоиспытатель, член Петербургской Академии наук **Петр Симон Паллас** (1741—1811), который изучил естественно-исторические науки в Германии, Голландии и Англии, в 1793 году предпринял с научной целью путешествие по Южной России. Его дневниковые записи, содержащие богатые материалы о жизни и быте народов Новороссии, не были опубликованы. Историк М. В. Краснянский в своё время в Москве, в Румянцевском музее переписал некоторые части из его записей и опубликовал их. (См.: Записки Ростовского-на-Дону общества истории, древностей и природы. Т. 11, 1914. С. 203—205.)

Ниже приводится полностью отрывок из записок П. С. Палласа, касающийся его пребывания в Н.-Нахичевани.

*«Я проехал по этой второй балке и прибыл к новому армянскому городу Нахичевани, отстоящему в 14 верстах. Это одна из колоний армянской нации, основанная во время краткого царствования Великой Екатерины, обещает много в будущем. Промышленность армян стоит гораздо выше промышленности русских и греков и даже выше промышленности первых русских колонистов; у них есть фабрики, ремесленные и торговые заведения, так что всякий человек, любящий свою страну, должен желать переселения с равнин Аракса в Россию этого народа, в настоящее время столь страдающего под игом Турции. Эту эмиграцию можно бы легко осуществить, давши армянам кой-какие привилегии.*

*Город Нахичевань был основан в ноябре (14-го) 1779 года наиболее богатыми ремесленниками и купцами из крымских армян после заключения Кучук-Кайнарджийского мира, когда русские войска под начальством генерала Суворова оставили эту страну. Большая часть христиан, на которых лежала вся промышленность и торговля Крымского полуострова, к концу осени выехала из Крыма, хотя многие это сделали с болью в сердце по совету греков, живших на южном склоне Крымских гор, и не ожидали ничего хорошего от возвращения татар. Я видел некоторые первоначально построенные жалкие хижины, сколоченные наскоро под страхом возвращения магометан, не исполнивших приказания русской*



Петр Симон Паллас



В. Б. Бархударян





Армянская семья  
Крым



императрицы; но большая часть жителей Нахичевани живут теперь в хороших каменных домиках, крытых черепицею; кроме того, они построили на свой собственный счёт городскую думу, с красивою квадратною площадью перед ней, окруженною лавками, где можно купить продукты их производства, всякого рода съестные припасы и очень хороший хлеб, испечённый на азиатский манер в булочных. Сбыт всех этих продуктов в соседнюю округу очень велик, потому что среди казаков мало ремесленников. Тут есть 3 церкви, не считая монастыря с церковью, выстроенного из тесаного камня в 8-ми вёрстном расстоянии от города, по направлению к Ростовской крепости, улицы расположены правильно и параллельно р. Дону. Дома поставлены довольно далеко один от другого и снабжены всеми необходимыми удобствами; деревянные дома обмазаны глиною, покрыты черепицею и, таким образом, гарантированы от огня. Большая часть жителей состоит из купцов и ремесленников, в числе которых есть кожевники, портные, тележники, кузнецы, ткачи, столяры, горшечники, каменщики и т. п.; булочки пекут отличный ржаной и пшеничный хлеб, тогда как в России из всех наций Европы наименее произрастает искусство хлебопечения.

В Нахичевани было сначала заведение для окраски материи, теперь же оно не существует. Город стоит всего только в одной версте к востоку от Ростовской крепости и представляет как бы её предместье, расположенное на той же плоской возвышенности, доминирующей над местностью. В округности видно несколько ветряных мельниц, круглых, построенных на азиатский манер, с горизонтальным жерновом: он может молоть при всяком направлении ветра, силу которого изменяют поворачиванием башины. Эти мельницы армянского изобретения, их очень много в Крыму, особенно около Козлова и в Евпатории.

Оставшись очень доволен цветущим состоянием этой колонии, я отправился в крепость Св. Дмитрия Ростовского в расстоянии 1 версты, где я только переменил лошадей и не остановился, потому что Гильденштедт её уже описал в 1773 г. С большою бережностью относятся к поддержке этого места, которое очень важно: во-первых, для того, чтобы держать в страхе донских казаков, во-вторых, чтобы защищать устье реки, и, наконец, для наблюдения за правильным поступлением таможенных пошлин. Крепость расположена на небольшой возвышенности, в середине её находится собор, на склоне построены значительные предместья с 3-мя церквями. Почта обслуживается донскими казаками, и станция её помещается за городскими воротами до самого наступления зимы. Территория

казаков со всех сторон окружает местность, занимаемую крепостью, там же (т. е. в окрестности) находятся слободы и деревни армян. Дорога спускается с возвышения в глубокую долину (балку), где извиляется ручей Темерник, который затем впадает в Дон.

Армянский асессор Аврамов из Нахичевани запрудил течение этого ручья каменной плотиною в самой узкой его части и устроил здесь хорошую мельницу с 3-мя поставами. Он же устроил здесь ферму и гостиницу. От Темерника по плоскогорью, приближаясь к Дону, мы приехали в мокрый Чалтырь, около которого находится приходская армянская церковь; до этого места 25 верст. Эта слобода есть одна из 5-ти армянских колоний, основанных одновременно с Нахичеванью земледельцами, выселившимися из Крыма: она состоит из 90 домов, большая часть которых построена из тесаного камня и глины; все они построены по тому же образцу, как строят в Крыму, а именно: прихожая с очагом, затем две очень чистеньких комнаты с низенькою лежанкою; на дворе расположены различные службы, как-то: кухни, погреба и проч. Церковь построена из камня и колокольни не имеет.

Армянские поселяне трезвы и трудолюбивы, живут с большою порядочностью и опрятностью. Завистливые татары не позволяют резать им тростник по берегам Дона, хотя они сами его ни на что не употребляют. Армяне возделывают только пшеницу; так как они не понимают по-русски, то могут торговать только в Нахичевани, откуда их соотечественники пересылают хлеб дальше водою через Таганрогский порт и даже за границу. Они привели с собой из Крыма скот, но недостаток в хороших лугах, сильная летняя жара в открытой стране, насекомые заставили скотину перевести; зимы здесь очень жестокие и не благоприятствуют скотоводству. Другие армянские поселения вокруг Ростова следующие: Кошку из 90 дворов в одной версте от Чалтыря, Верхняя Кошку из 50 дворов, Султан-Салы и Нецвитай, около речки Тузлова. Все армянское поселение этой округи можно считать до 7-ми тысяч душ, включая сюда и население Нахичевани. Большая часть их когда-то жила около Карасу-Базара в Крыму в большой слободе Портоланк, которую и старики и молодые до сих пор еще жалеют.

В 1809 году по Новороссии путешествовал один оставшийся неизвестным французский автор. Хотя его записки были изданы во французском оригинале и с русским переводом в 1810 году («Письмо о Крыме, об Одессе и Азовском море», М., 1810), но сейчас это издание является библиографическою редкостью. Ниже приводится отрывок, относящийся к Нор Нахичевану.





*«Ростов есть небольшой город, в котором нет ничего замечательного: жители производят торг и рыбную ловлю. Здесь продают в великом множестве осетров. Меня уверяли, что есть крестьяне, которые ловят в продолжении одного месяца рыбы за семьсот рублей; известно, что осетровая икра уважается более самой рыбы.»*

*Средство ловить осетров в Дону очень удивительно; протягивают в виде горизонтальной веревки, к которой привязаны в шесть дюймов другие маленькие веревочки с толстыми удочками. Осетры, проходя, зацепляются хвостом. Сия ловля есть неисчерпаемая помощь для жителей берегов сей реки; все соседние селения также богатеют от сего промысла. Мы заезжали в Нахичеван, город наполненный армянами. Сей город знатнее, правильнее расположен и богаче Ростова. Армяне производят торговлю по Дону; мы там видели много магазинов с различными товарами, а особливо с шелковыми материями и медными изделиями».*

Генерал **Илья Андреевич Безбородко** (1756—1815) во время своего путешествия на юг осенью 1812 года оставил свои впечатления и о посещении Нор Нахичевана (см.: Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года, собранные и изданные П. И. Щукиным, часть десятая, М., 1908, с. 8; В. Б. Бархударян. История Ново-Нахичеванской армянской колонии (1779—1861 гг.), Ереван, 1967, с. 475 (на армянском языке).

*«2 сентября из Акся выехал в Нахичеван, армянский город Екатеринославской губернии, круговую дорогою — 20 вёрст от Акся. Прибыл в Нахичеван в 10 часов утра, осматривал город. Был в гостином дворе, город многолюдный, регулярно расположены улицы. Строения в армянском вкусе. Дома чистые, по большей части покрыты черепицею. Есть и хорошие каменные дома. Церквей каменных несколько, довольно огромные! Садов много. Положение города прекрасное на горе при реке Дону».*

Герой Отечественной войны 1812 года генерал **Николай Николаевич Раевский** (1771—1829) во время поездки на Кавказ, предпринятой в 1820 году вместе с А. С. Пушкиным, оставил следующие строки, касающиеся Мариуполя, Таганрога и Н. Нахичевани. (См.: «Архив Раевских». Т. 1, С.-Пб, 1908, с. 519—520; В. Б. Бархударян «История Ново-Нахичеванской армянской колонии (1779—1861)», Ереван, 1967, с. 475—476.)

*«Мариуполь, как и Таганрог, не имеет пристани, но суда пристают ближе к берегу. 40 лет как населен он одними греками, торгуют много хлебом, скотом, в 120-ти верстах от Таганрога, окружен землями плодородными».*



Илья Андреевич  
Безбородко



Николай Николаевич  
Раевский

*«Город (Таганрог. — Г. Б.) на хорошем месте, строением бедный, много домов, покрытых соломой, но торговлей богат и обыкновенно вдвое приносит правительству против Одессы».*

*«За крепостью есть другой форштадт или город армянский, Нахичеван называемый, пространный, многолюдный и торговлей весьма богатый. Образ жизни, строенье, лица, одяние — всё оригинальное».*

Покровитель наук и искусств, крупный заводчик богат **Анатолий Николаевич Демидов** (1812—1870) в 1837 году путешествовал в исследовательских целях по югу России и, воспользовавшись приглашением нахичеванцев, побывал в армянской общине (см.: Путешествие в южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию, совершенное в 1837 году Анатолием Демидовым. М., 1853. С 308—310; В. Б. Бархударян. История Ново-Нахичеванской армянской колонии (1779—1861). Ереван, 1967 С. 476—477).

*«Дон протекает у самого Ростова, и несколько далее, разделяясь на многие рукава, падает в море. В здешней гавани, несмотря на то, что она не велика, заметно, однако ж, довольно значительное торговое движение. Недалеко оттуда нас встретила депутация из четырех армян, которые приехали верхом, на весьма хороших лошадях. Эти люди пригласили меня посетить Нахичевань, город, населенный исключительно их соотечественниками. Я охотно принял столь вежливое приглашение, тем более что Нахичевань находится именно на том самом пути, по которому я предполагал следовать далее. Посещение мое было непродолжительно, но доставило мне много удовольствия».*

*Нахичевань — город замечательный по своей странной наружности, свидетельствующей, впрочем, о господствующей здесь торговой деятельности. Он лежит на берегу Дона, ниже Новочеркаска, главного города Донской земли. Народонаселение Нахичевани отличается смелостью и ловкостью в торговле; оно стоило бы того, чтобы с ним короче ознакомиться, если бы я имел на это досуг. Хотя Нахичеван находится не в таком счастливом географическом положении, как Ростов, зато жители ея несравненно способны к торговым сделкам, нежели ростовские. Из глубины этой пустыни, почти никем не посещаемой, они содержат постоянные торговые сношения с своими соотечественниками, живущими в Астрахани, Лейпциге и Малой Азии. В доказательство их ловкости достаточно будет сказать, что они овладели почти всю торговлею Донского бассейна. По причине своих многочисленных базаров Нахичевань превратилась в богатое складочное место, способное, в случае надобности, наводнить товарами все окрестные ярмарки. Искусные*



Анатолий Николаевич  
Демидов





О. Х. Халпахчян



нахичеванские армяне не преминули скупить и все вино, доставляемое донскими виноградниками; они развозят его по Южной России и сбывают под именем шатолафита и госотерна. Многочисленные магазины этого небольшого города наполнены прекрасными шелковыми тканями и разными восточными, преимущественно персидскими товарами. Улицы здесь прямые и, так же как дома, содержатся в большой чистоте.

Мы остановились в доме городского головы, который принял нас чрезвычайно радушно и приветливо. Здесь нам не понравилась только чрезвычайная дикость женщин, простирающаяся до того, что мы едва имели случай увидеть, и то вскользь, огромные косы здешних красавиц, расположенные на голове венцом, и их шелковые платья.

Несколько времени спустя по выезде нашем из гостеприимной Нахичевани мы прибыли в главный город Донского войска — Ново-Черкасск».

**О. Х. Халпахчян**, автор книги «Архитектура Нахичевани-на-Дону» в 1988 году писал: «Город Нахичеван-на-Дону был первым примером русского строительства в низовьях Дона. Однако неизбежна русификация форм, в которых протекала деятельность армянских переселенцев. История города Нахичевани, таким образом, — это история ассимиляции ее населения, вращения в жизнь, упорядоченную правилами административного устройства русских городов. Вместе с тем в жилых и особенно в культовых постройках новонахичеванских армян зримо проступают черты их национальной школы».

## ДОНСКОЕ АРМЯНСТВО: ОТ ИСТОКОМ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Уже более двух столетий проживают на Дону армяне.

В 1779 году по указу императрицы Екатерины II армянскими переселенцами из Крыма был основан город Нор-Нахичеван.

Донские армяне имеют очень драматичную и интересную историю. Как, впрочем, и вся история армянского народа, богатая бурными событиями, приводившими периодически народ на грань полного исчезновения. Мы знаем, что историческая родина армян — Армянское нагорье, территория, занимаемая ныне частично Арменией, но большей частью принадлежащая Турции, что армяне, проживавшие на территории Западной Армении, были подвергнуты жестокому геноциду, организованному турецким правительством конца XIX — начала XX веков.

Донские армяне в основной своей массе являются потомками жителей города Ани — процветающей столицы средневековой Армении времён царства Багратидов (с 961 г.) со стотысячным населением. По тем меркам город очень крупный. В нём и в окрестных сёлах и жили далёкие предки донских армян.

Армения на протяжении всей своей истории постоянно подвергалась варварским захватническим нападениям. Практически все известные в древности завоеватели прошли по армянской земле: киммерийцы, мидийцы, персы, Александр Великий, селевкиды, римляне, византийцы, арабы, турки. Этот скорбный список можно, к сожалению, продолжить.

Армения — одна из самых древних стран мира. Она существовала уже тогда, когда Рим две с половиной тысячи лет назад только зарождался. Она продолжала существовать и тогда, когда полторы тысячи лет назад он прекратил своё существование. Армяне живут и сегодня. В том числе и донские. В далёком XI веке предки донских армян подверглись нападению византийцев, а в 1065 году Армению наводнили турки-сельджуки, нанешие окончательный удар окровавленной стране. Богатая и цветущая столица средневековой Армении — Ани была разорена. Население этой части Армении и, в частности, жители города Ани в XII и XIII столетиях стали покидать свою родину и искать приют на чужбине. Пошли караваны беженцев, которые дошли до Грузии, Закавказья, юга России, Галиции, Польши, Киликии и других стран. Особый взор анийские армяне обратили в сторону Южного Поволжья. Эта территория славилась своими торговыми путями и привлекала внимание армян ещё задолго до их массового



Развалины Ани





Крепость Киликии



Герб Киликии



Старая Астрахань

переселения. Они вели интенсивную торговлю с татарами, проживающими в этих местах. Ввиду этого часть переселенцев продвинулась на север, к берегам Волги, в места, занятые татарами. И в середине XIII века обосновались в татарском городе Аксарай (севернее г. Астрахани).

Армяне-переселенцы сосредоточили почти всю торговлю края в своих руках, завязав торговые отношения с Персией, Крымом, Францией, другими странами. Несмотря на всю свою предприимчивость и материальное благополучие, армяне тяготились своим бесправным положением. Огромные налоги, преследование христианской религии, частые набеги ногайцев — всё это склонило армян к решению покинуть Аксарай. Они уже знали, куда им податься. Ведя торговлю с генуэзцами, владевшими приморскими городами Крыма, армяне были хорошо знакомы с его природными богатствами и благодатным климатом. Они вели тайные переговоры с генуэзцами и получили согласие кафского консула на переселение в Крым. Аксарайские татары прекрасно понимали, что потеря трудолюбивых пришельцев нанесёт им большой материальный ущерб. И, узнав о желании армян переселиться в Крым, стали чинить им всяческие препятствия. Несмотря на угрозы и запугивания татар, аксарайские армяне в начале XIV века с оружием в руках проложили себе дорогу в Крым. Куда они и прибыли в 1330 году после долгих и мучительных скитаний по диким, безлюдным и необжитым степям.

Спустя еще полвека другая большая группа беженцев из Ани, которая жила до этого в Киликии, переселилась в Крым. Киликия — это древнее армянское государство на берегу Средиземного моря, которое было основано армянами к концу XI века и просуществовало около 300 лет (1080—1375). В 1375 году египетский султан Мелик-эль-Ашреф-Шабан прекратил существование этого христианского государства.

Впервые генуэзцы появились в Крыму в 1281 году при крымском хане Оран-Тимуре. На купленной у хана территории они устроили факторию, осваивали прибрежные районы Крыма. Крымские татары располагались в основном в степной части полуострова. Благодаря большому притоку итальянцев из Генуэзской республики, эта фактория быстро разрослась и в XIII—XIV веках стала крупным торговым центром под названием Кафа (нынешняя Феодосия). Кафа была хорошо укреплена, защищена широким рвом и обнесена валом. Город и все поселения генуэзцев управлялись консулом, который находился под властью Генуи. Генуэзцы были фактическими хозяевами всей приморской части полуострова с городами Кафой, Солдая (Судаком), Гезловом (Евпаторией), Сурхатом и другими, платя хану лишь пошлину с привозимых и вывозимых товаров.

Армяне были радушно приняты генуэзцами и пользовались всеми правами, которые были у тех, и даже имели особые привилегии. Армяне и генуэзцы жили довольно дружно и при необходимости рука об руку защищались от внешних врагов. По инициативе и на средства армян строились оборонительные сооружения, покупалось оружие. Такая в общем-то безмятежная жизнь у армян продолжалась до 1475 года, когда турецкий султан Магомет II снарядил флот и повелел дотла разорить и уничтожить Кафу. Началась осада города. Генуэзцы и армяне стойко и мужественно защищались, но турецкая артиллерия разбила толстые стены крепости. Часть жителей была уничтожена, другая бежала в горы, многие нашли спасение в татарских аулах. Большинство спаслись бегством и покинули Крым. Имущая часть армян и других христиан также покинула полуостров. Они нашли себе убежище в Польше, Молдавии, Валахии и других странах. Крым стал территорией, подвластной Оттоманской империи, и управлялся ханом, который назначался турецким султаном. Те из армян, кто уцелел, в скором времени смогли восстановить своё экономическое влияние на полуострове. Они составляли вместе с греками к тому времени значительную часть городского населения в Крыму. Греки тоже были одним из аборигенных народов Крыма.

Уже в VI веке до Рождества Христова берега Азовского и Чёрного морей были усеяны греческими колониями, из которых особенно примечательны были Пантикапея, столица Босфора Киммерийского, нынешняя Керчь, что на берегу Керченского пролива, и Танаис, основанный милетскими греками в устьях реки Дон. Ещё со школьной скамьи мы помним слова Петра Великого о том, что «российскому флоту быть!». Петр I постоянно думал о расширении границ России на юг, о выходе к морю. В 1637 году казаки взяли Азов, но в 1643 году по требованию российского правительства город-крепость был возвращён туркам. В 1696 году Петр I овладел Азовом, а в 1698 году начал строить Таганрог.

В 1711 году Россия была вынуждена отказаться от своих завоеваний в Приазовье и вернуть туркам Азов вместе с Таганрогом. Но в 1739 году утраченные земли были вновь возвращены России. По условиям Белградского мирного договора, заключённого с Турцией в 1739 году, Россия не могла иметь в Азове и Таганроге укреплений. Поэтому русское правительство, чтобы надёжнее защитить свою южную границу, добилось права на постройку новой крепости в низовьях Дона, между Черкасском и Азовом. Как мы видим, Россия с большим трудом и ценой невероятных усилий пробивала выход к Чёрному морю.



Азов



Керчь





Шагин Гирей, последний правитель Крымского ханства



Армяне в традиционной национальной одежде

В 1774 году в результате войны с Турцией русским правительством был заключён Кучук-Кайнарджийский мир, по которому татарское ханство в Крыму признано было независимым от Турции. Россия усиливает своё влияние в Крыму и серьёзно начинает претендовать на то, чтобы стать могучей морской державой, в частности, контролировать Чёрное море. Дабы упрочить своё влияние в Крыму, русское царское правительство возвело на ханский престол своего ставленника Шагин-Гирея, человека для того времени образованного и эрудированного. Выселив из Крыма греков и армян, правительству Екатерины II удалось поставить хана, его чиновников и мурз в ещё более зависимое положение от России, экономически ослабить ханство, так как уплачиваемые ими подати составляли главную статью доходов хана, кроме того они держали в своих руках почти всю торговлю, земледелие и ремесленное дело полуострова. Другой немаловажной причиной, побудившей российское правительство организовать переселение армян и греков, было стремление поскорее положить начало колонизации тогда ещё безлюдного Новороссийского края. Агенты царского правительства начали вести тайные переговоры с армянским и греческим духовенством, а также авторитетными представителями этих народов. Многие армянские купцы по своим торговым делам имели деловую связь с населёнными пунктами Южной России и, конечно, не прочь были переехать в новые края и здесь широко развернуть свою коммерческую деятельность, тем более в христианском окружении. Ведь армяне страшно боялись, что турецкий султан вытеснит русских из Крыма.

Слухи о переселении христианского населения Крыма дошли до хана и его мурз. Хан был в бешенстве. Он требовал разъяснений от российского правительства, лично от генерала А. В. Суворова. Официальные ответы гласили, что эта акция проводится по просьбе христианского населения Крыма, и, конечно, Россия, следуя законам человеколюбия и долгу, готова принять своих единоверцев. Татары были очень взволнованы. По их признанию, они теряли христиан «как душу из тела».

Отношение к христианам настолько ухудшилось, что греческий митрополит выехал из Бахчисарая в русский лагерь, а армянский архимандрит счёл за благо скрыться в Кафе у своей паствы. Но щедрые подарки и заманчивые обещания русского правительства подействовали на хана и его мурз. Они пошли на уступки. Дело принимало большой размах и сдвинулось с мёртвой точки. Командующего русскими войсками в Крыму князя Прозоровского, не согласного, как и фельдмаршала Румянцева, с политикой переселения, сменяет в апреле 1778 года решительный А. В. Суворов, которому

Екатериной II было приказано ускорить дело организации переселения христианского населения Крыма. Взять командование на себя!

Переселение армян осуществлялось несколькими этапами. Первая партия переселенцев под охраной донских казаков пустилась в путь 18 августа 1778 года, вторая — 22 августа, третья — 18 сентября. Достоверно не зная о месте своего поселения, о привилегиях, обещанных царским правительством от имени Екатерины II, армяне столкнулись с большими трудностями, к которым они не были готовы. Суровая природа, холодная зима, необжитые, безжизненные степи, пронизывающие ветры и долгая дорога, а также крайний недостаток в топливе, продовольствии, лекарствах. Можно представить себе страдания и лишения, которые пришлось пережить и преодолеть несчастным переселенцам. Голод, холод, различные заболевания унесли жизни многих армян, в основном стариков и детей. Умер также и предводитель крымских армян архимандрит Петрос Маркосян.

Но нельзя сказать, что организаторы переселения были глухи к страданиям людей. Трогательную заботу о крымских армянах проявлял лично генерал А. В. Суворов. Он неоднократно обращался к Потёмкину по поводу бедственного положения переселенцев. Им оказывалась помощь: выдавались продукты, одежда, выделялся транспорт, деньги. Хотя, к сожалению, этого было недостаточно.

К концу 1779 года переселенцы дошли до низовий Дона. К тому времени подоспела и грамота (Указ) императрицы Екатерины II от 14/25 ноября 1779 года. По этому указу армянам отводилось 86 тысяч десятин земли рядом с крепостью Димитрия Ростовского, разрешалось основать один город (Нахичеван) и пять селений (Чалтырь, Крым, Большие Салы, Малые Салы, Несветай). Так завершилось это драматическое переселение. Из Крыма выехало 31 386 человек. Из них греков 18 407, армян — 12 598, грузин — 219, валахов 162 человека. Греки большей частью селились между реками Бердой и Калмиусом, где были основаны города Мариуполь и Мелитополь. Из Крыма выехало 12 598 армян, треть из которых не дошла до места.

Вышеупомянутый указ Екатерины II был зачитан на центральной площади будущего города (ныне площадь Карла Маркса). Царская грамота ныне хранится в Историческом музее Армении. Она состоит из пяти пунктов, написана на русском и армянском языках. Согласно этому документу переселенцам предоставлялись определённые льготы-привилегии. В числе привилегий надо отметить освобождение армян от государственных податей и служб на десять лет, от воинской повинности на сто лет, разрешалось строительство церквей с проведением в них обрядов по своим законам



Александр Васильевич Суворов



«Переселение из Крыма на Дон». Худ. Ф. Мартиросов





Императрица Елизавета Петровна



Александр Иванович Ригельман

и обычаям, разрешалась свободная торговля внутри и вне государства, также армяне получили право строить своими силами фабрики, заводы, купеческие мореходные суда. Генерал А. В. Суворов ещё долгое время проявлял заботу об армянах-переселенцах. В крепости Св. Димитрия Ростовского Суворов прожил вместе со своей семьей зиму 1783—1784 годов. Здесь же он получил извещение о том, что Турция официальным актом 1784 года признала Крым и Кубанский край входящими в состав Российской империи.

Трагически сложилась и судьба крымского хана Шагин-Гирея. Он был вынужден отречься от престола в пользу императрицы Екатерины II. Хан попытался организовать мятеж, который был быстро подавлен. После чего бывшего властителя Крыма простили и отправили в почётную ссылку в Воронеж. Тоскуя в плену, он попросил позволения поехать в Константинополь. Его отпустили, но вскоре он был там умерщвлён турками.

Надо немного сказать и об истории тех мест, куда армяне прибыли. Ведь эти степи тоже имели свою увлекательную и сложную историю. Ещё древние греки знали о существовании реки Дон. А было это до Рождества Христова. В донских степях жили полудикие люди — скифы, сарматы. О скифах и стране Скифии можно прочесть у Геродота. Он лично посетил эту таинственную страну, там же он пишет и о дельте реки Танаис (древнее название Дона). О других народах, живших здесь отчасти одновременно со скифами, отчасти позже, упоминаний не так много. Но известно, что здесь также проживали сарматы, роксолане, россы, герулы, готы, гунны и др. После хазар в XI веке господствующее положение занимают половцы. Древние славяне в IX веке впервые появляются в донских степях и достигают Азовского моря. На восточном берегу Азовского моря сложилось Тмутараканское княжество. В XIII веке в южнорусские земли вторгаются монголо-татарские завоеватели и надолго опустошают Подонье. В XIV веке пизанцы основали на берегу Азовского моря городок Порто-Пизано, а венецианские купцы ещё ранее основали колонию — Тану, утвердившуюся на месте нынешнего Азова. С течением времени господство над венецианской Таной переходит к генуэзцам, постоянным соперникам венецианцев по торговле.

Тана становится воротами торговых отношений Европы и Азии. В 1395 году её разрушил грозный Тамерлан. С течением времени Тана возрождается. Но в XV веке Приазовье захватывают турки, и Тана попадает под их власть. 5 декабря 1749 года Императрица Елизавета Петровна издала указ о постройке пограничной таможни для взимания пошлины с товаров, привезённых из Турции или вывозимых за границу. В 1761 году началась

постройка крепости Святого Димитрия Ростовского. Строил крепость видный военный инженер генерал Русской армии Александр Иванович Ригельман. В войне с Турцией 1768 года крепость сыграла важную роль как опорный пункт и база. Так что армяне-переселенцы пришли на Дон, который к тому времени имел довольно интересную историю. Но армяне, оказывается, и до переселения время от времени обживали Дон. Армянские купцы обосновались в XIV—XV веках в Золотоордынском Азаке (Азове). Ещё раньше (IX—X вв.) армянские фактории существовали в рамках Хазарского Каганата. Но подобное массовое переселение армян осуществилось только в XVIII веке. После полутора лет переселения, связанного с большими трудностями, армяне получили право на постоянное жительство. В устье Дона, на имперской территории, а не на казачьей, с востока крепости Димитрия Ростовского, где располагался его форштадт Полуденка, был основан армянский город Нахичеван со своими селениями, названный по аналогии с Нахичеваном в Закавказье и существовавшим некогда одноименным армянским городом в Крыму. Название Нахичеван следует понимать не как первый привал (что получается при дословном переводе), а как первенствующий (главенствующий) среди окружающих его населённых пунктов. Оно отвечало функциональной роли города как населённого пункта армянской колонии на Дону, включавшей также пять селений, расположенных под защитой русских крепостей и оборонительных сооружений.

Надо отметить, что в XVIII веке существовало три армянских города одного и того же названия — Нахичеван (в том числе два — на новоприсоединённых территориях). Армянские поселенцы стали называть свой город Новый Нахичеван (по-армянски Нор-Нахичеван). Со временем в связи с тем, что к России присоединился Нахичеван-на-Араксе, Нор-Нахичеван стал именоваться Нахичевань-на-Дону. Выехавшие из шести городов Крыма, армяне основали Нахичеван (это уроженцы городов Бахчисарай, Кафа, Карасубазара, Солхата, Гезлева — ныне Евпатория, Ак-Мечети — ныне Симферополь), а крестьяне из сел — Топлу, Мелик, Камышли, Сала (ныне с. Грушевка), Чурук-Су, Султан-Сала, Орталанк (ныне с. Земляничное), Сарыбуз, Солдая (ныне Судак), Алушта, Алупка, Бурундур-Отар, Тапчак и другие.

Когда армяне только вознамерились переселиться на Дон, они все собрались возле русской крепости в Перекопе. Это как раз там, где сейчас в Крыму находится Армянск. Словом, можно сказать, что память об армянах в Крыму прослеживается повсюду.

Основанный переселенцами город располагался к северо-западу от крепости Димитрия Ростовского территории. Из пяти армянских



Армянские храмы в Крыму



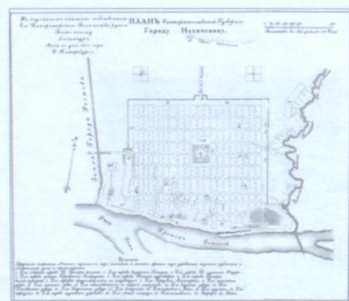




Чалтырская церковь  
Сурб Аствацацин



Общий вид города  
Нахичевань. В центре  
— собор Григория  
Просветителя. На-  
чало XX века



поселений ближайшим к Нахичевану стало названное по наименованию речки село Чалтырь, в котором обосновались жители крымского села Орталанк. Севернее него — село Крым, или Топты, построенное переселенцами из города Солхата и села Топлу, в связи с чем в нём образовалось сразу два прихода со своими церквями, а северо-восточнее — село Султан Сала, или Малые Салы (Покр Сала). В верховьях же речки Темерник было основано село Большие Салы (Мец Сала).

Самым северным оказалось село Несветай около речки Тузлов. Эти сёла ныне входят теперь в состав Мясниковского района Ростовской области с районным центром в селе Чалтырь. Несколько позднее часть жителей Нахичевана, именовавшихся «сабанчи», основала на реке Самбек шестое армянское село под названием Катеринаван (Екатериновка), ныне — Самбек.

Выбор места для Нахичевана определялся рядом условий. Отведённая территория ограничивалась с востока балкой Кизитеринкой, с юга — рекой Дон, а с запада — границей крепости Дмитрия Ростовского. Археологическими исследованиями установлено, что благодаря выгодному для обороны рельефу местности, плодородию края и наличию источников с хорошей ключевой водой здесь, начиная с бронзового века, продолжительное время существовали различные поселения. На высоком откосе балки Кизитеринки, в месте её выхода к Дону, обнаружены следы древнего Кизитеринского городища с крепостными стенами и рвом. Здесь найдены различные изделия местного и греческого производства, боспорские и римские золотые, серебряные и медные монеты, датируемые 71 — 341 годами. Прерванная гуннами в IV веке, жизнь на городище возобновилась вновь во времена половцев. В период монголо-татарских нашествий городище было покинуто. В XV веке территория Приазовья попала под власть Крымского ханства, от которого отошла к России временно в 1698—1711 годах и окончательно после войны 1735—1739 годов. В состав города Нахичеван вошёл и Полуденский форштадт, расположенный к востоку от крепости Дмитрия Ростовского. Обитатели Полуденского форштадта частью удалились в крепость Святого Дмитрия и увеличили тем самым её население, частью же переселились за реку Дон и основали селение Койсуг на речке того же имени. Полуденка органически слилась с городом Нахичеваном, в котором она составляла его юго-западную часть. Улицы Полуденки образовали линии, позднее названные: Нижняя нольная, 1-я, 3-я, 5-я, 7-я, 9-я, 11-я, 13-я, идущие от берегового обрыва местами до улиц Листопадава, Пролетарской, Мясникова. Нахичеван со дня его основания получил чётко выраженную планировку в виде сетки из пересекающихся под прямым углом

улиц, полностью сохранившуюся до наших дней. Такая планировка характерна для русской градостроительной практики XVIII века. Для примера можно взять Василеостровский район Санкт-Петербурга. Хотя существующая застройка проспектов и линий Васильевского острова Петербурга в основных чертах сформировалась в конце XIX — начале XX веков, надо отметить, что такая планировка городов характерна и для древнейших государств Востока, в частности и для Армении.

К сожалению, документально точно не установлено, кто является автором генерального плана города. Можно предполагать, что им был исполнитель задания Екатерины II и Г. А. Потёмкина известный русский зодчий И. Е. Старов, по проектам которого на юге России были ранее распланированы города Николаев и Екатеринослав (Днепропетровск), в одноименную губернию которого входил в то время и Нахичеван. Однако некоторые краеведы, в частности известный ростовский краевед И. С. Чардаров, предполагали участие в планировке города А. И. Ригельмана, коменданта и строителя крепости Дмитрия Ростовского, уделявшего много внимания благоустройству округа, в котором располагалась эта крепость.

Надо сказать, что особую роль в жизни армянской колонии на Дону сыграл Иван Лазаревич Лазарев (Ованес Лазарян) — крупный российский государственный деятель (1735—1801), который приложил немало усилий для развития и укрепления дружественных отношений между армянским и русским народами. Он был одним из семи крупных предпринимателей и миллионеров России, много сделал для создания института восточных языков (Лазаревского института).

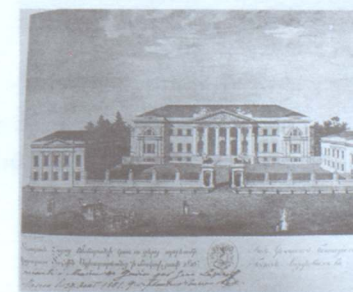
В ноябре 1780 года к переселенцам приехал из Петербурга их новый духовный глава — архиепископ, князь Иосиф Аргутинский, официальный преемник архимандрита крымских армян Петроса Маркосяна, умершего во время переселения. У донских армян появился свой новый духовный глава. Вслед за основанием города и окружающих сёл в Нахичеване был учреждён армянский магистрат, то есть судебно-административное учреждение, в котором было сосредоточено внутреннее управление городом и селениями. Магистрат управлял всеми делами в колонии. В магистрате была должность городского головы. Нахичеванский магистрат распался на два отдела — армянский и общий. Армянский отдел заведовал всеми делами, за исключением дел уголовных, которые передавались в общий отдел и рассматривались в соответствии с действовавшими тогда общегосударственными законами. Интересно, что судебные дела разбирались и рассматривались, с одной стороны, на основании обычного права, а с другой — на основании сборника



Г. А. Потёмкин



И. Л. Лазарев. Портрет работы Лампи



Лазаревский институт  
восточных языков





Архиепископ Иосиф  
Аргутинский

писанных законов Мхитара Гоша, учёного монаха, умершего в 1213 году. Этот армянский судебник был приспособлен к законам императора Юстиниана.

В селах власть принадлежала духовенству и выборным старостам, которые подчинялись магистрату. Колония имела свой герб, утверждённый в 1811 году, и печать. Основание Нахичевана как первого торгового и ремесленного города Российской империи конца XVIII века на юге страны продиктовало характер главных занятий его жителей. По-видимому, по своему режиму город был приписан к крепостям и форштадтам, населению которых в соответствии со специальным сенатским указом конца XVIII — начала XIX века заниматься сельским хозяйством не только не рекомендовалось, но даже запрещалось. Вот поэтому это входило в обязанность армянских крестьян окрестных селений, в чём они значительно преуспевали. Выращиваемое ими зерно вывозилось даже в зарубежные страны. В частности, парижский хлеб выпекался уже не из крымской, а из нахичеванской муки. Позднее, в середине XIX века, в связи с переездом в Нахичеван жителей армянских сёл изменился состав городского населения. Многие из горожан стали содержать домашний скот и птицу, а зажиточные — лошадей для личных экипажей, что повлияло на состав строений и планировку городских усадеб.

Коренные горожане — интеллигенция, торговцы и ремесленники — скот не держали. Обязательным занятием горожан была торговля и различные ремёсла. Выгодно используя предоставленные Екатериной II льготы и местные условия, купцы Нахичевана организовывали торговлю не только в своём городе, но и в Ростове-на-Дону, в Центральной России, на Кубани и Тереке, в Екатеринодаре (ныне Краснодар), Ставрополе, Таганроге и Азове, Ейске и других местах, где были построены здания торговых пунктов по закупке местных товаров и продаже зерна, шёлка, шерсти, кожи, сала и иных продуктов. Городские ремесленники занимались производством шёлковых, шерстяных, кожевенных и прочих товаров. В 1825 году по «Статистическому описанию городов и посадов Российской империи» в Нахичевани число фабрик — водочных, рыбных, салотопенных, кожевенных, хлопчатобумажных и других — достигало 33. В Таганроге же их было 26, а в Ростове-на-Дону только 12. С 1860-х годов пошёл рост ремесленных предприятий. Особенно предприятий, связанных со строительством — кирпичных, черепичных, известковых, кафельных и др. Благодаря развитию торговли и ремёсел, а также городского благоустройства, Нахичеван вскоре после своего основания стал привлекать внимание таких видных русских и европейских путешественников

и учёных XVIII и XIX веков, как К. де Барт, П.-С. Паллас, Н. Раевский, И. Безбородко, М. Бжишкян, А. Демидов, Гомер де Гель, и др. Они отмечали не только многолюдность, оригинальность образа жизни и быта населения, его большую, чем у жителей южнорусских городов, способность к торговой деятельности, хорошую планировку города и армянских селений, но и высокий художественный уровень их сооружений.

Выдающиеся российские архитекторы проектировали и строили в Нахичевани общественные здания, дома, церкви. Нахичеван предстал перед путешественниками как город очень необычный, с непередаваемым колоритом. Город, в котором сошлись Европа и Азия, древняя история и новая творческая мысль. Таким его и увидел А. С. Пушкин, когда тот вместе с генералом Н. Н. Раевским в 1820 году побывал здесь проездом, следуя на Кавказ. Об этом путешествии генерал Раевский оставил воспоминания: *«На другой стороне крепости (св. Димитрия. — Г. Б.) есть другой форштадт, или город по имени Нахичеван, населённый армянами. Город этот многолюдный и в торговом отношении очень богатый. Здесь и жизнь, и строения, черты лица и одяание населения — всё своеобразно».*

В первые годы основания Нахичевана и окрестных армянских сёл магистрат очень зорко следил за нравственностью населения и подвергал за прелюбодеяния тяжёлым телесным наказаниям как мужчин, так и женщин. Эта позорная кара проводилась в исполнение либо перед зданием магистрата, либо на площади базара. Однако уже приблизительно с 1800 года подобные истязания в протоколах магистрата не упоминаются. Для «охраны порядка» имелся штат в 30 будочных сторожей. Но преступность в Нахичеване в то время была редкостью. В статистическом отчёте, предоставленном таганрогскому градоначальнику от 23 июня 1823 года, можно прочитать: *«В течение последних 10 лет в округе Нахичевана никем из жителей ни одного убийства не учинено».*

Отцы города прекрасно понимали, что одними полицейскими методами и мерами ничего не решить. И стали придавать большое значение образованию, культурно-просветительской работе. И результаты не заставили себя долго ждать. Не прошло и ста лет с тех пор, как армяне поселились на Дону, как Нахичеван, состоящий изначально из неграмотного и малообразованного населения, превратился в город европейской культуры. Это без преувеличения. Армяне посылали своих детей учиться в Петербург, Москву, Париж, Лондон, Берлин. Они возвращались, принося с собой культуру и знания. О том, сколько видных деятелей культуры и науки мирового значения вышло из Нахичевана, будет сказано чуть далее особо.



А. С. Пушкин







А прежде хочется ещё раз подчеркнуть, что не прошло и ста лет с момента переселения армян на Дон, как резко изменился их культурный уровень. Нахичеван из города, где люди ходили в восточных одеждах, превратился в европейский город, в котором сохранился аромат Востока, национальная неповторимая самобытность. А светские нахичеванские салоны ничем не отличались от таковых в Петербурге, Москве, Одессе или Нижнем Новгороде. Не отличались эти города друг от друга и в одежде людей, их населяющих, и в архитектуре. Переселение крымских армян на территорию Российской империи отразилось на многих сторонах их жизни. С первых же дней своего переезда они не только вынуждены были осваивать русский язык, вводить его в повседневный обиход, менять национальные привычки и обычаи, но и переделывать транскрипцию личных имён, фамилий и даже прозвищ на русское звучание. Окончание «ян» заменялось на «ов» и «ев». Берберяны становились Берберовыми, Костанаяны — Кастанаевыми, Алавердяны — Алавердовыми, Багдыкьянцы — Багдыковыми и т. д. Существуют многочисленные примеры перевода армянских имён и названий на русские. Например, Ованеса на Ивана, Мкртыча на Никиту, Гукаса на Лукьяна. Появились очень известные нахичеванские фамилии в русской транскрипции, такие, например, как Генч-Оглуевы, Шапошниковы, Черновы, Хазизовы, Берберовы, Эзекеры, Эскидаровы, и т. д. Отсутствие подобных изменений в фамилиях затрудняло получение права на открытие торговых, промышленных, а также ремесленных заведений. В частности, отсутствие подобных изменений в фамилиях препятствовало поступлению на государственную службу. Очень многое изменилось в жизни армянской колонии на Дону за какие-то сто лет (с конца XVIII до конца XIX века).

Можно проследить, как изменились свадебные обряды донских армян. Раньше выбор невесты проводился родственниками парня или специальными посредниками. В этом деле большую роль играли деньги, её приданое. В большинстве случаев браки, заключённые в Нахичеване, — результат расчётов и практических соображений. Выгодной женьбой бедные интеллигентные люди создавали себе обеспеченную жизнь, купцы же выгодной женьбой увеличивали свой оборотный капитал, расширяли свои торговые дела, приказчики выходили из-под опеки своих хозяев и начинали своё собственное дело. Браки по расчёту заключались довольно часто. От традиционных свадеб к началу XX века сохранились только элементы. Так, уже выбор невесты проходил двойко. Первый вариант — традиционный, когда родные или близкие родственники выбирают невесту для юноши.

А вот второй вариант получил распространение в первой половине XX века. Он характеризуется тем, что молодые люди сами знакомятся и принимают решение о вступлении в брак. В наши дни, к счастью, чаще встречается второй вариант. Хотя и в этом случае молодые люди ставят в известность своих родителей, мнение которых и здесь играет важную роль. Так что, как мы видим, обычаи, нравы, традиции донских армян претерпели за более чем двести лет определённые изменения.

С момента своего основания город Нахичеван непрерывно рос и развивался. Росла и численность города. Так, население Нахичевана в 1811 году составляло 4 тысячи человек, а в 1914 году — уже 49 523 человека. Улучшалось и благоустройство города. Улицы до 1850 года имели древесное и кирпичное покрытие. Кстати, из-за того, что в Нахичеване в то время многие дома и постройки были деревянные, довольно часто случались пожары. После 1850 года появляются улицы, мощённые камнем, в 1887 году прокладываются рельсовые пути в городе, по которым ходят запряжённые лошадьми конки-вагонки. Если в середине XIX века улицы освещались спиртовыми и керосиновыми лампами, то к концу XIX века в городе появились электрическое освещение, а также очень хороший водопровод. В Нахичеване самыми лучшими архитекторами России строились церкви: кафедральный собор во имя Григория Просветителя, св. Никогоса, св. Успения, св. Георгия, св. Теодороса, св. Вознесения, св. Иоанна Предтечи. Все эти церкви были разрушены в годы Советской власти. Это были храмы, неповторимые по своей красоте, в которых хранились уникальные книги, утварь, иконы, хачкары (армянские камни-кресты), привезённые из Ани (Армения) и Крыма. Эти камни-кресты люди несли на себе, спасаясь от варваров и завоевателей. Лишь чудом сохранилась армянская кладбищенская церковь св. Карапета. Ценой огромных усилий была восстановлена часть церкви-монастыря «Сурб Хач», без колокольни, как музей. Сейчас проходят службы в этом уникальном храме. В Нахичеване существовала прекрасная русская православная Александро-Невская церковь, которая также была варварски уничтожена большевиками.

Нахичеван всегда был городом интернациональным. В нём совершенно спокойно уживались люди различных национальностей и вероисповеданий: армяне, русские, украинцы, евреи, татары, осетины, грузины и немцы. Если в 1897 году в Нахичевани армянское население составляло 72 процента, то в 1914-м уже 40 процентов. Нахичевань росла, развивалась, стали появляться смешанные браки, всё больше армяне рождались с Россией. Донские армяне жили всегда жизнью государства Российского,





всегда занимали активную жизненную позицию. Так, в Нахичеване были созданы Церковное попечительство о бедных армянах Нахичевана, Союз армянских учителей, Нахичевано-Ростовский-на-Дону Армянский комитет, Армянское благотворительное общество, Общество попечения о детях-армянах в Нахичеване, Армянское женское благотворительное общество, Общество содействия воспитанию детей дошкольного возраста, Армянское общество любителей драматического искусства. После Октябрьской революции 1917 года все эти общественные организации были закрыты. В Нахичеване до революции был духовный семинарий, который готовил священников и учителей для армянских церковно-приходских школ. Существовали свои школы, гимназии и училища: армянская женская гимназия (семь классов) Гогояна, школа Сармакешевой, школа Чубарова, женское училище Сандухтян, женское училище Рипсимяна, мужское училище Амбарцума, мужское училище Торосян, ремесленное училище при церкви св. Успения, армянский педагогический техникум для подготовки учителей в армянских школах. Так что к началу XX века нахичеванские армяне были неплохо образованны. Для небольшого города такое количество учебных заведений говорит само за себя. Но под различными предлогами все армянские школы к 1940 году были закрыты.

В Нахичеване, в Сурб Хаче, была создана первая типография на юге России. В Нахичеване издавалось множество газет и журналов на русском и на армянском языках, которые после 1917 года, к сожалению, тоже были закрыты.

Армяне всегда помнили то добро, которое они видели от казаков. И 18 сентября 1894 года в знак глубокой благодарности армянским населением совместно с казачеством был установлен памятник императрице Екатерине II. Этот памятник был символом единения всех народов, проживающих на Дону. Но, к несчастью, это великолепное произведение искусства, изготовленное гениальными русскими скульпторами М. А. и М. М. Чижовыми, было снесено большевиками. На месте, где стояла Екатерина II, был установлен памятник Карлу Марксу. Главная площадь Нахичевана стала называться площадью имени Карла Маркса. При всем уважении к таланту этого немецкого учёного остаётся непонятным, какое отношение он имеет к Нахичевану. Он, в отличие от Екатерины II, у истоков города не стоял, и думается, что, живя на этом свете, он даже и не подозревал о существовании такового.

Учёные-историки выделяют два периода в развитии Нахичевана. Первый период — со дня основания этого города и до 1860 года, когда он,

заселён преимущественно армянами, пользовался особыми правами, льготами и играл немаловажную роль в экономическом развитии Дона и всего юга России, и второй период — примерно с 1860 года, когда начался очень быстрый экономический рост соседнего города — Ростова. В этот период хозяйственное значение Нахичевана падает, а Ростова — возрастает. Во многом это связывают со строительством в Ростове железнодорожного вокзала. Ростов становится важным торговым городом, «портом пяти морей», через который проходят все основные торговые пути юга России. Приблизительно в то же время, в 60-х годах XIX столетия, полицейская власть отошла от армянского магистрата. Было введено хозяйственное управление города Нахичевана, вследствие чего и эта функция отошла от армянского магистрата. А с введением судебных уставов магистрат был лишён и этих судебных функций. Сохранился интересный исторический документ, так называемое секретное донесение шефу жандармов от некоего подполковника Якова. В нём он раздражённо пишет: *«Город Нахичеван управляется армянским магистратом, руководствующимся древним римским судебником, и, не имея русской полиции, составляет как бы особое государство... Ссылаясь на высочайшее дарование грамоты и превратно толкуя изложенные в оных привилегии, нахичеванское общество упорно сопротивляется введению общественного управления и русской полиции...»*. Городовое положение 1870 году, введённое в Нахичеване в 1871-м, придало городу общий муниципальный тип российских городов, и армянский магистрат прекратил своё существование. Армянское население города и селений в 1874 году на общем основании было призвано к отбыванию воинской повинности. Таким образом, все когда-то предоставленные Екатериной II армянам — выходцам из Крыма привилегии отошли в область истории. Но Нахичеван продолжал оставаться Нахичеваном, российским городом с присущим только ему национальным армянским колоритом. Никто не лез в дела армянской культуры, в традиции, в образ жизни. Оставалась неповторимая культурная самобытность донских армян. Город Нахичеван слился с соседним городом Ростовом в 1928 году и стал называться Пролетарским районом города Ростова-на-Дону.

Интересная историческая метаморфоза происходила и с названием города: Нор-Нахичеван — Нахичеван — Нахичевань-на-Дону — Пролетарский район города Ростова-на-Дону.

За более чем два столетия, что армяне находятся на Дону, сделано очень много. Донские армяне подарили миру гениального художника Мартироса Сарьяна; классика армянской литературы поэта и прозаика Рафаэла Патканяна;







На презентации книги искусствоведа В. В. Рязанова «От первого приюта до наших дней. Из истории изобразительного искусства Нахичевани-на-Дону»

революционера-демократа, писателя, публициста, соратника Герцена, Огарева, Чернышевского, Бакунина Микаэла Налбандяна; патриарха, католикоса всех армян Геворга VI Чорекчяна; заслуженного архитектора, лауреата Государственной премии СССР Марка Григоряна; лауреата Государственной премии СССР, доктора архитектуры Оганеса Халпахчяна; писательницу Мариэтту Шагинян; заслуженного деятеля науки, профессора Амбарцума Кечека; заслуженного тренера СССР, заслуженного мастера спорта Арменака Ялтыряна; выдающегося педагога-просветителя, учёного, поэта, драматурга, врача, общественного деятеля Арутюна Аламдаряна; видных государственных деятелей СССР Александра Мясникяна и Саркиса Лукашина (Срабионяна); видных военачальников — генерал-лейтенанта Сергея Галаджева (Галаджян), генерал-лейтенанта Владимира Тамручи, генерал-майора, профессора Христофора Михайловича Джелаухяна, героя Гражданской войны, комбрига Михаила Назаретянца, члена подпольной организации «Молодая гвардия» Майю Пелигванову; известного художника Григория Ивановича Шилтяна; художника, наставника и друга М. Сарьяна Амаяка Арцатпаняна; талантливого скрипача, народного артиста Армянской ССР, лауреата государственной премии СССР и Армянской ССР Аветика Карповича Габриэляна; композитора, музыковеда, профессора, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Гаянэ Моисеевну Чеботарян; известного дирижёра, профессора, заслуженного артиста Армянской ССР Аристакаса Григорьевича Каспарова, одного из основателей армянского театра оперетты, народного артиста Армянской ССР Гайка Христофоровича Данзаса (Бионяна); известного литературоведа, члена-корреспондента Академии наук Армянской ССР Алексея Карповича Дживелегова; председателя общества любителей драматического профессионального театра в Нахичеване Григория Чубарова; народного художника Армянской ССР Чубара Гукаса; поэта, писателя, педагога, музыканта Федора Сергеевича Готьяна; известного художника Акима Карповича Ованесова; талантливого актёра Московского театра сатиры Георгия Бароновича Тусузова; известного народного скрипача Мирона Георгиевича Хачумова; замечательного актёра театра и кино Павла Луспекаева; поэтов Людвигу Дуряна, Леонида Григорьяна, Аршака Тер-Маркаряна, Ашота Гарнакерьяна; олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе Вартереса Самургашева и многих, многих других видных и знаменитых людей: актёров, писателей, учёных, врачей, поэтов и т. д.

На Дону жили и продолжают жить видные сыны армянского народа и России. Повторюсь, всех перечислить просто невозможно. Для нынешнего поколения донских армян Россия их родина, и их судьба неразрывно связана с матушкой Русью.

В 1988 году было создано культурно-просветительское общество «Нор-Нахичеван», которое занимается возрождением культуры, духовности, национальных традиций донских армян и на этой основе способствует укреплению взаимопонимания и дружбы между всеми народами, проживающими на Дону. Общество было создано по инициативе заслуженного деятеля искусств России, профессора Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова, художественного руководителя муниципального оркестра русских народных инструментов «Дон» Крикора Дзероновича Хурдаяна.

Сама идея создания армянского культурно-просветительского общества была поддержана русской интеллигенцией. «Нор-Нахичеван» широко взаимодействует со всеми национальными культурно-просветительскими обществами, которые существуют на Дону, и с казачеством. В 1997 году общество было реорганизовано в армянскую общину, целью которой стала благотворительность. Первым президентом был выбран депутат Законодательного Собрания Ростовской области Эдуард Вараздатович Вартамян, усилиями которого уже за короткий отрезок времени был изготовлен и установлен хачкар в память печального события — геноцида армян в 1915 году, создан бюст основателя города Нор-Нахичеван, архиепископа, князя Иосифа Аргутинского-Долгорукого, решаются вопросы занятости безработного населения, спонсируются различные издания.

С марта 2002 года президентом Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины вновь стал Хурдаян. С 2005 года общину возглавляет известный ростовский предприниматель, депутат Законодательного Собрания Ростовской области Арутюн Арменакович Сурмалян.

Уникальность донских армян заключается в том, что они почти тысячу лет (с момента падения Ани) живут за пределами своей исторической родины — Армении. Постоянно скитаясь по свету, вбирая в себя культуры других народов и стран, донские армяне, несмотря ни на что, остались армянами, сохранили свою национальную веру, традиции. Конечно, за столько столетий многое изменилось. Много появилось различий в языке, культуре Армении и донской армянской диаспоры. Армянский нахичеванский диалект во многом отличается от литературного армянского языка, он вобрал в себя много татарских, русских, украинских слов. Да и сам литературный армянский язык за прошедшие сотни лет изменился, как, впрочем, и любой язык мира. Но нельзя не удивляться тому, как донские армяне смогли сохранить свою самобытность, при этом взяв многое из других культур.



Руководители Ново-Нахичеванской общины на празднике в музее русско-армянской дружбы «Сурб-Хач», 1990-е годы



Ростовчане и гости из Армении на открытии филиала РОМК «Музей русско-армянской дружбы». 2011 год



## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ НАХИЧЕВАНИ

- 14 ноября 1779 года** — официальная дата основания города Нахичевана. Была подписана грамота Екатерины II об основании армянскими переселенцами из Крыма города Нахичевана (восточнее крепости Дмитрия Ростовского).
- 1781 год** — торжественная закладка города Нахичевана. Первый генеральный план застройки Нахичевана.
- 1782 год** — территория крепости Дмитрия Ростовского и Нахичевана отнесена к Таганрогскому уезду Азовской губернии.
- 1783 год** — основан армянский монастырь Сурб Хач. Открыта первая школа в Нахичевана.
- 1784 год** — крепость святого Дмитрия Ростовского и город Нахичеван, а также Азов и Таганрог вошли в состав вновь образованного Мариупольского уезда Екатеринославского наместничества.
- Зиму **1783—1784 годов** в крепости Дмитрия Ростовского проводит А. В. Суворов.
- 1790 год** — в монастыре Сурб Хач открыта первая на Дону и Юге России типография.
- 1797 год** — поселение при крепости Дмитрия Ростовского получает права города. Образован Ростовский уезд вновь созданной Новороссийской губернии. В Ростовский уезд включен Нахичеван.
- 1807 год** — города Ростов, Нахичеван и Мариуполь отнесены к созданному в 1802 году и входившему в состав Екатеринославской губернии Таганрогскому градоначальству, которое с 1808 года было подчинено непосредственно Императору. Закончено строительство собора Григория Просветителя в Нахичевани. Церковь была разрушена в 1966 году.
- 1811 год** — приняты Указы императора Александра I о даровании городам Ростову и Нахичевани гербов и планов. В Нахичевани открыто начальное приходское училище.
- 1818 год** — Ростов и Нахичеван посетил император Александр I.
- 1820 год** — Ростов и Нахичеван посетил проездом А. С. Пушкин.
- 1825 год** — император Александр I повторно посетил Ростов и Нахичеван.
- 1834 год** — Ростов исключается из ведения Таганрогского градоначальства и вновь передается в Екатеринославскую губернию.

- 1835 год** — упразднение Ростовской крепости, гарнизон которой переводится в Анапу. Территория крепости передается городу для застройки. Начата разборка сооружений крепости.
- 1838 год** — город Нахичеван, в отличие от Нахичевана в Закавказье, по решению Сената стал официально именоваться Нахичеванью-на-Дону. На границе Ростова и Нахичевани (нынешняя Театральная площадь) установлены пограничные столбы. Разобраны в 1933 году.
- 1830-е годы** — в Нахичевани построены наплавные мосты через Дон и Нахичеванскую протоку.
- 1844 год** — начато мощение улиц и спусков к Дону в Ростове и Нахичевани.
- 1849 год** — в Нахичевани появились уличные фонари со спиртовыми лампами.
- 1850 год** — открыто уездное училище в Нахичевани. Население Ростова к середине XIX века составило 11 тысяч, в Нахичевани — 15 тысяч человек.
- 1854 год** — Ростов и Нахичевань становятся тыловыми городами для Российской армии, участвуют в Крымской войне.
- 1855 год** — на окраине Ростова, вблизи Нахичеванской межи, основан сад. В дальнейшем — сад летнего коммерческого клуба (ныне Первомайский парк). Первое упоминание о пожарной части в Нахичевани.
- 1859 год** — Нахичевань-на-Дону, а также Мариуполь выведены из подчинения Таганрогскому градоначальству и включены (как и Ростов) в состав Екатеринославской губернии. Таганрогское градоначальство причислено к Ростовскому уезду.
- 1860 год** — в Нахичевани открыт первый Торговый клуб.
- 1862 год** — в монастыре Сурб Хач построена каменная лестница на спуске к реке Темерник, благоустроен родник, а также возведена колокольня (сгорела в 1935 году).
- 1864 год** — в Нахичевани открыт Городской клуб.
- 1867 год** — проложено покрытие брусчаткой шоссе из Ростова в Нахичевань по Большой Садовой улице.
- 1870 год** — в Нахичевани создана первая армянская театральная группа.
- 1876 год** — построена железнодорожная линия Кизитеринка — Нахичевань — Донская (ныне Ростов-Товарная) — Ростов Главный.
- 1877 год** — в Нахичевани открыта первая городская больница.



- 1877 год** — в Нахичевани на базе уездного создано городское училище.
- 1880 год** — заложен Александровский сад в Нахичевани (ныне детский парк имени В. Черевичкина).
- 1881 год** — открыты Армянское ремесленное училище и армянское училище для девочек.
- 1882 год** — открыто женское Гоголевское училище (в дальнейшем — гимназия; ныне школа №14) — старейшее из ныне действующих школьных зданий города.
- 1883 год** — заново построены наплавные мосты через Дон и Нахичеванскую протоку (с более удобной системой разведения). Построено деревянное здание летнего Коммерческого клуба. Монастырь Сурб Хач, ранее входивший в состав села Большие Салы, присоединен к городу Нахичевани.
- 1886 год** — в Ростове пущена первая телефонная станция. Телефон заработал также в Нахичевани. В Нахичевани построена Александро-Невская православная церковь на 26-й линии (разобрана в 1937 году).
- 1888 год** — с 1 января на основании царского указа 1887 года Ростов, Нахичевань, Ростовский уезд, а также Таганрогское градоначальство и Азов включены в состав Области Войска Донского. Образованы Ростовский и Таганрогский округа Области Войска Донского. Открыта телефонная связь между Ростовом и Нахичеванью.
- 1889 год** — в Нахичевани пущен городской водопровод из родника Кизитериновской балки. В этом же году в Нахичевани был построен особняк Е. Красильникова (ныне районная женская консультация).
- 1890 год** — пущена конно-железная дорога в Нахичевани (со своим депо). Открыта первая в России междугородная линия конки Ростов — Нахичевань.
- 1891 год** — в Нахичевани основан механический чугунно-меднолитейный завод Григорьева (с 1898 г. — акционерное общество «Акса́й», с 1922 г. — «Красный Акса́й»). Построено здание городского училища на углу Бульварной площади и 25-й линии.
- 1892 год** — открыта Мариинская городская больница. Ныне на этой территории — НИИ онкологии.
- 1893 год** — построено здание Екатерининской женской гимназии. Надстроено в 1910 году. Реставрировано в 1999 году. Ныне здесь средняя школа №13.
- 1894 год** — открыты памятники Екатерине II и колонна-памятник Александру II (реставрирована в 1994 г.). Посажена Балабановская роща (ныне парк им. Н. Островского).

- 1895 год** — начато благоустройство набережной в Нахичевани.
- 1897 год** — по данным переписи населения России, в Ростове насчитывалось около 120 тысяч жителей, в Нахичевани — 28 тысяч.
- 1899 год** — построено здание Нахичеванского городского театра.
- 1890-е годы** — появляются первые дачные посёлки. В Ростове — в районе нынешнего зоопарка, в Нахичевани — севернее станции «Нахичевань-Донская» (нынешний Дачный посёлок).
- 1902 год** — пущены электрический трамвай в Нахичевани и первая в России международная трамвайная линия Ростов—Нахичевань. Создано трамвайное депо в Нахичевани.
- 1903 год** — в Нахичевани построена вторая трамвайная линия до Мариинской больницы и станции «Нахичевань-Донская». Также в городе была построена паровая мельница (ныне Ростовский мукомольный завод).
- 1904 год** — в Нахичевани пущена первая пригородная автобусная линия, соединившая город с монастырём Сурб Хач. Открыта бесплатная городская библиотека-читальня. Решение об учреждении Ростовского-на-Дону градоначальства в составе земель Ростова и Нахичевани. Ростов фактически возведён в ранг губернского города.
- 1905 год** — создан Ростово-Нахичеванский Совет рабочих депутатов.
- 1906 год** — в Нахичевани начато издание газеты на армянском языке «Нор Кянк».
- 1907 год** — построена водопроводная станция для забора и фильтрации воды из Дона.
- 1908 год** — завершено строительство портовых сооружений и набережной Нахичевани.
- 1900-е годы** — на окраине Нахичевани начата застройка посёлка Берберовка. В районе монастыря Сурб Хач — активное дачное строительство. Полицейская площадь в Нахичевани переименована в площадь имени Льва Толстого.
- 1912 год** — построены судоремонтные мастерские, крытый павильон на Нахичеванском базаре, новый каменный православный Софийский собор на Верхне-Нольной линии (разрушен в 1934 году). Открыта мужская гимназия.
- 1913 год** — открыт кинотеатр «Эльдорадо» (в советское время кинотеатр «Спартак»).
- 1914 год** — население Ростова (вместе с Нахичеванью) превысило 250 тысяч человек.



- 1916 год** — основан завод «Мыловар» (с 1922 года масложировой комбинат «Рабочий»). Построены новые корпуса на заводе «Аксай», где предполагалось осуществить выпуск грузовых автомобилей, а также авиационных моторов. Но, к сожалению, после Октябрьской революции 1917 года эти планы не осуществились. Кстати, ещё в 1904 году на заводе «Аксай» в Нахичевани был завершён выпуск партии легковых автомобилей «Олдсмобиль».
- 1917 год** — избран Ростово-Нахичеванский Совет рабочих и солдатских депутатов. Создана Ростово-Нахичеванская милиция.
- 2 декабря 1917 года** — власть в городах Нахичевани и Ростове захвачена казачьими войсками атамана Каледина.
- 23 февраля 1918 года** — Ростов и Нахичевань взяты отрядами Красной Гвардии.
- 8 мая 1918 года** — немецкие войска и белогвардейцы захватили Ростов и Нахичевань.
- 9 января 1920 года** — Ростов и Нахичевань взяты войсками Первой Конной армии. Руководство Ростовом и Нахичеванью начал осуществлять Ростово-Нахичеванский городской Совет. В Нахичевани основаны книжная типография (ныне АО «Книга») и Армянский музей. В 1924 году экспонаты музея перевезены в Армению. В Ростове и Нахичевани открыты первые детские музыкальные школы.
- 1924 год** — Нахичевань становится центром Аксайского сельского района (до 1928 года).
- 1925 год** — в Нахичевани открыт памятник Карлу Марксу (на месте снесённого в 1917 году памятника Екатерине II). После Великой Отечественной войны в 1959 году на этом месте был установлен новый памятник Карлу Марксу.
- 1926 год** — в Нахичевани основана швейная фабрика (ныне АО «Элегант»). Заложен парк Революции на границе Ростова и Нахичевани.
- 1928 год** — решением административной комиссии при Президиуме ВЦИК СССР Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону объединены в единый город Ростов-на-Дону. В административном отношении Ростов выделен в самостоятельную единицу с непосредственным подчинением Северо-Кавказскому крайисполкому.
- 1929 год** — Нахичеванский район города Ростова-на-Дону переименован в Пролетарский.

## РОДОМ ИЗ НАХИЧЕВАНИ

### ЛЕГЕНДАРНЫЕ НАХИЧЕВАНСКИЕ ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ

**Артемий Погосович Халибов** был выдающейся личностью, но оставил после себя противоречивую память. С одной стороны, во время Крымской войны он безвозмездно передал Черноморскому флоту 10 тысяч пудов антрацита. При нём инициировался вопрос о расширении нахичеванской пристани. За свой счёт он основал в Феодосии школу для мальчиков, пожертвовал 20 тысяч на духовную семинарию в Нахичевани. Список заслуг Халибова перед Нахичеванью и Россией можно продолжать.

Но, с другой стороны, стараясь выслужиться перед властями, боролся за введение обременительной для горожан подушной подати. Халибов выжил из города Г. Патканяна, всячески преследовал Налбандяна.

#### **Карапет (Карп) Маркарович Гайрабетов**

Период его появления в качестве нахичеванского головы характеризуется крупными мероприятиями по благоустройству города.

При нём был командирован Микаэл Налбандян в Калькутту, по делу о завещаниях М. Б. Амаданци и других в пользу Нахичевани.

Из сумм индийских завещаний впоследствии выделяются деньги на строительство армянской гимназии, поднимается вопрос национальном женском училище.

Гайрабетов очень симпатизировал Микаэлу Налбандяну — писателю, публицисту, соратнику Герцена, Огарёва, Чернышевского и Бакунина.

Карапет Маркарович Гайрабетов лично встретил тело умершего в ссылке в Камышине от туберкулёза государственного преступника Налбандяна и похоронил его при участии всей Нахичевани по высшему разряду, как национального героя. Хотя он прекрасно понимал, что доносы на него тут же полетят в Санкт-Петербург. Но Гайрабетов остался верным другом Налбандяна до конца.

В историю Ростова и Нахичевани вошёл ещё и благодаря своему театру. Причём свой театр он построил в Ростове.

**Минас Ильич Балабанов.** Многие ли ростовчане сегодня знают, что Нахичевани, такой, какой город встретил Октябрьскую революцию и каким мы знаем его сейчас, обязан Минасу Ильичу Балабанову — голове Нахичевани?







К сожалению, это имя сегодня незаслуженно забыто. А между тем при городском голове Балабанове были заложены Александровский парк (ныне парк имени Вити Черевичкина), три рощи (ныне парк имени Николая Островского), называемые до революции Балабановскими, была открыта Мариинская больница (ныне онкоинститут), богадельня, драматический театр, электрифицирован и телефонизирован город, При Балабанове была построена прекрасная русская Александро-Невская церковь (после революции разрушена).

К несчастью, Минас Ильич не имел своих детей. Может быть, поэтому он проявлял особую чуткость и внимательность к подрастающему поколению. При нём было открыто до десятка начальных школ.

При Балабанове была достроена набережная, преобразился порт Нахичевани, достроен городской водопровод, завершено сплошное мощение города, сооружены пожарное депо, бойни, санитарный двор, пущены конка, а затем трамвай, организованы городской банк, общество взаимного кредита, Николаевское благотворительное общество, деревянные фонарные столбы были заменены на чугунные.

Всех дел и заслуг Минаса Ильича Балабанова перед Нахичеванью не перечислить. Недаром его называли нахичеванским Байковым. А личность Байкова для Ростова трудно переоценить. Смело можно утверждать, что, благодаря деяниям Байкова, Ростов стал столицей юга России.

Балабанов был из купеческого сословия, потомственный почётный гражданин. Окончил Лазаревский институт и юридический факультет университета. С 1872 года избирался в гласные Нахичеванской думы. С 1888 года неоднократно с перерывами избирался городским головой.

К сожалению, в сегодняшней Нахичевани нет ни одной улицы, которая носила бы его имя. Мы также не найдём в Нахичевани ни мемориальной доски, ни памятного знака в честь Балабанова. Мы даже не знаем точной даты его смерти. У В. Сидорова в «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани» указан только год его рождения — 1844-й, а вместо года смерти стоит вопросительный знак. На самом деле это не вопросительный знак, это наш позор, что мы позволили себе забыть это славное имя.

Думаю, давно настало время поставить памятный знак в честь Минаса Ильича Балабанова в Нахичевани. И сделать это можно в парке им. Вити Черевичкина. В том самом Александровском саду, который заложил Балабанов.

## ИМИ ГОРДИМСЯ

### АБОЯН ИГОРЬ АРТЁМОВИЧ

Главный врач КДЦ «Здоровье», заслуженный врач Российской Федерации, профессор, доктор медицинских наук, врач-уролог высшей категории, почётный гражданин города Ростова-на-Дону (с 2014 года).

Родился в 1960 году в Ростове-на-Дону. В 1983 году окончил Ростовский медицинский ордена Дружбы народов медицинский институт (РОДНМИ). С 1983-го по 1985 год проходил обучение в клинической ординатуре по специальности «урология» на базе кафедры урологии РОДНМИ. Затем работал врачом-урологом медико-санитарной части завода «Ростсельмаш», заведующим урологическим отделением медсанчасти «Ростсельмаш», заведующим урологическим отделением медсанчасти «Главростовстрой».

С 1993 года — главный врач клинико-диагностического центра «Здоровье».

Игорь Артёмович является главным врачом КДЦ «Здоровье» с момента его образования.

Профессор И. А. Абоян автор около 500 научных работ, награждён медалью «За заслуги перед Ростовской областью».

### АДЖЕЛОВ МОИСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Лидер российских кадетов Моисей Аджемов родился в Нахичевани в 1878 году. Учился в Ново-Нахичеванской духовной семинарии, затем в гимназии в Ростове-на-Дону. Успешно закончил учёбу в Лазаревском институте восточных языков и на медицинском факультете Московского университета. В последнем экстерном выдержал ещё и экзамен на юридическом факультете. Участвовал в Русско-японской войне в качестве врача подвижного госпиталя Российского общества Красного Креста.

После войны Аджемов становится видным петербургским юристом, адвокатом. Вступает в партию кадетов и уже как кадет избирается во II Государственную Думу от Ростова и Нахичевани. Он становится одним из лидеров партии, входит в состав кадетского ЦК. Аджемов сотрудничал и с Временным правительством. Работал в Юридическом совещании при Временном правительстве, дававшем правовое обеспечение всей законотворческой деятельности демократической России.

Кандидатура Аджемова была выдвинута от Ростова и Нахичевани в учредительное собрание. Здесь на Дону он поддерживал известного донского атамана А. М. Каледина, своего союзника по избирательному блоку.





В своих публичных выступлениях Аджемов утверждал, что казачество — последняя надежда страны.

В начале 1919 года Аджемов — кадетский эмиссар в Париже. Осенью 1919 года Аджемов был одним из тех политиков, которые пытались подключить Финляндию к наступлению Юденича на Петроград. Но ничего из этой затеи не вышло. Весной 1920 года Аджемов участвует в кадетском слёте в Париже, где решается вопрос об отношении к Врангелю. В этом же году он ведёт переговоры как член ЦК кадетской партии о союзе с эсерами. Но результатов эти переговоры не дали. Остаток своих дней Аджемов провёл на чужбине, тоскуя по своей Родине, по Ростову и Нахичевани. Умер в 1950 году.

### **АКОПОВ ГРИГОРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ**

Родился 7 августа 1978 года в городе Ростове-на-Дону, в Нахичевани. Известный политолог, общественный деятель, публицист, журналист. С 2009 года является директором Ростовского филиала Московского государственного технического университета гражданской авиации. Профессор МГТУ ГА, доктор политических наук. В 2005 году был отмечен Союзом журналистов России как автор лучшей научной книги для журналистов. В 2009 году за активную публицистическую и научную деятельность награждён Министерством образования Ростовской области. В 2011 году награждён почётной грамотой Федерального агентства воздушного транспорта. Является членом правления Ростовского регионального отделения Союза журналистов России, член Российской ассоциации политической науки. Был главным редактором газеты «Нахичевань-на-Дону», корреспондентом газеты армян юга России «Еркрамас». В начале 2000-х годов основал и был главным редактором журнала «Pro Ростов».

Мне особо приятно отметить, что долгие годы я творчески сотрудничал с Григорием Леонидовичем Акоповым. Григорий Леонидович создал один из первых ростовских армянских сайтов в Интернете «Нахичевань. ru». И я горжусь тем, что помогал ему в создании этого сайта.

### **АРАБКЕРЦЕВА СУСАННА БОРИСОВНА**

Родилась в 1946 году в Ростове-на-Дону. В 1964 году окончила Ростовское училище искусств, а 1970 году — с отличием Московскую государственную консерваторию, в 1974 году — с отличием аспирантуру при Московской консерватории. Долгие годы профессор Арабкерцева преподавала в Ростовской консерватории. Ей было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Ингушетии».

Арабкерцева занималась изучением влияния музыки на душевное состояние человека. За эти работы она была избрана академиком Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ).

Лично я знал Сусанну Борисовну Арабкерцеву с детства. Не любить её было нельзя. Она была воплощением Музыки, жила ею, дышала ею, чувствовала её каждой своей клеточкой. Её «Музыкальная гостиная» в Донской государственной библиотеке и многочисленные бесплатные концерты — яркое тому подтверждение. Её любили, обожали, боготворили. По-другому было невозможно. Она полностью, без остатка отдавала себя людям. Говорят, что имя Сусанна означает «наделённая божьим даром», и она щедро делилась им. Ведь музыка была её судьбой, предназначением.

Её восторженно принимала благодарная публика США, Германии, Италии. Но больше всего её любили в России и, конечно, в дорогом её сердце Ростове. Её очень высоко ценили в Нахичеванской-на-Дону армянской общине. Всегда приглашали на значимые общественные мероприятия. И она всегда с радостью принимала приглашения и выступала с концертами перед публикой.

Богатство её жизни — её ученики, она создала свою неповторимую школу. Но больше всего мне запомнились музыкальные портреты Арабкерцевой. Каждому человеку она могла сыграть его портрет. В её «музыкальной галерее» были артисты, учёные, врачи, писатели, журналисты, политики и многие другие.

Её руки называли волшебными. Артистизм, неповторимое исполнительское мастерство вызывали столь сильные эмоции, что их трудно передать словами. Ей было важно, чтобы мы, слушатели, после её концерта хоть бы чуть-чуть стали чище и лучше.

30 октября 2009 года Сусанны Борисовны Арабкерцевой не стало. Музыкальный мир Ростова обеднел. Ушла из жизни не только красивая, замечательная, обаятельная женщина, но и добрый, отзывчивый человек, выдающийся музыкант и педагог.

Сусанна Борисовна Арабкерцева любила исполнять на своих концертах «Аве, Мария» Шуберта. Мне же сейчас хочется сказать: «Аве, Сусанна! Спасибо Вам за Вашу музыку, за то, что Вы были с нами!»

### **АЙВАЗОВСКИЙ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ**

Имя великого русского художника Ивана (Ованеса) Константиновича Айвазовского (Айвазяна) хорошо известно в мире. Всемирно известный был крымским армянином. Но, к сожалению, мало кто знает, что его







родной брат Гавриил Константинович Айвазовский (Габриэл Айвазян) был не менее незаурядным и талантливым человеком. Гавриил Айвазовский был выдающимся писателем, историком, философом и богословом своего времени. Его жизнь тесно связана с донским краем, так как долгие годы возглавлял Ново-Нахичеванскую и Бессарабскую епархию Армянской Апостольской Церкви.

Его судьба очень интересна. Гавриил Константинович Айвазовский родился в Крыму, в Феодосии, в 1812 году. Был крещён в местной армянской церкви Святого Георгия. Первоначальное образование получил в армянском училище. Затем он мальчиком обучался у армяно-католического аббата Минаса Медици, который был известен в Крыму как замечательный педагог, богослов и писатель. Заметив в молодом Айвазовском большие способности и охоту к учению, Минас Медици отправил его в Венецию к мхитаристам. Айвазовский преуспел в науках, был уважаем и почитаем мхитаристами. Там он был пострижен в монахи и причислен к братству мхитаристов. В 1826 году Гавриил Айвазовский отправляется в Венецию для обучения богословию и другим наукам к мхитаристам. Гавриил был полиглотом, знал более десяти языков. Преуспел в литературе, истории, богословии. В 1837 году он уже преподаёт в качестве профессора в Венецианском монастыре мхитаристов. Преподавал он там в течение двенадцати лет, активно занимался переводами и литературной деятельностью, издавал армянский журнал «Базмовал». Мало кто знает, на армянский язык басни Крылова перевёл именно Гавриил Айвазовский!

Затем Айвазовский переезжает в Париж, где служит директором парижского лицея Мурадяна. Там он преподаёт армянский язык, историю, пишет учебники и педагогические труды. В Париже он основывает журнал «Араратская голубка» («Мясяц агавни»), который издавался на армянском и французском языках.

Гавриил Айвазовского высоко ценили мхитаристы, его труды до сих пор хранятся на острове Святого Лазаря в Венеции. Долгие годы он занимал пост секретаря конгрегации мхитаристов. В Венеции Айвазовский пишет словарь армянского языка в двух томах, «Историю Армении» на итальянском языке, «Историю Османской империи» в двух частях и многие другие работы.

Но по настоянию брата, великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, он возвращается в лоно Армянской Апостольской церкви. В 1856 году переезжает в Россию. Однако всегда с благодарностью и уважением Айвазовский вспоминал о своём учителе Минасе Медици (Бжишкяне).

Авторитет Гавриила Айвазовского был огромен. Католикос Всех армян Нерсес V назначает Айвазовского архиепископом, главой Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархии Армянской Апостольской Церкви.

С этого момента жизнь Гавриила Айвазовского неразрывно связана с Нахичеванью-на-Дону. Он становится близким другом известного нахичеванского градоначальника Арутюна Халибьяна (Халибова).

В 1858 году Халибьян основывает в Феодосии (Крым) армянское училище и становится его учредителем и попечителем.

Гавриил Айвазовский руководил этим училищем и создал при нём типографию, в которой печатались учебная и художественная литература, а также журналы «Голубь Масиса» и «Радуга». По сути, эта типография была первой в Крыму.

В училище детям преподавали естественные науки, религию, искусства, историю, литературу. Детей из бедных семей учили бесплатно!

Осенью 1861 года император Александр II с семьёй посетил это училище и лично поблагодарил Гавриила Айвазовского и нахичеванского градоначальника Халибьяна (Халибова) за «благое дело». Училище пользовалось поддержкой всех знатных армян России! Несколько своих полотен подарил этому учебному заведению и сам Иван Константинович Айвазовский.

Католикос Всех армян Геворг IV в Святом Эчмиадзине рукоположил Гавриила Айвазовского в сан епископа, а спустя несколько лет он был посвящён и в архиепископы. Гавриил Айвазовский был и ректором Эчмиадзинской духовной академии и предводителем армянской епархии в Грузии.

Но в историю он вошёл как выдающийся богослов, литератор, переводчик, историк и священнослужитель, который долгие годы руководил Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархией Армянской Апостольской Церкви. Но главное — Гавриил Айвазовский очень любил Нахичевань-на-Дону и всегда с любовью вспоминал о нашем Донском крае.

Умер в 1880 году в Тифлисе, где и был похоронен.

### АМАТУНИ ПЕТРОНИЙ ГАЙ

Известный советский писатель-фантаст Петроний Гай Амадуни — родился 29 июня (12 июля) 1916 года в станице Великокняжеской (ныне город Пролетарск) Области Войска Донского в армянской семье. Детство провёл в Армении, юность — в Москве. С детства увлекался авиамоделированием. В Великую Отечественную войну воевал в составе кавалерийских войск. Затем после госпиталя был направлен в лётное училище. По его окончании работал лётчиком-инструктором. После Великой



Памятник Ивану и Габриэлу Айвазовским в Симферополе. Установлен по инициативе Крымского армянского общества





Отечественной войны служил лётчиком-инструктором ДОСААФ. Аматуни болел небом.

С 1953-го по 1968 гоа он был командиром корабля гражданской авиации в Ростовском авиаотряде «Аэрофлота».

Аматуни происходил из очень древнего армянского дворянского рода. Свою жизнь и творчество он посвятил авиации. Побывал во многих странах — в Польше, Греции, Италии, Великобритании, Франции, Турции, Ливане, Кении, Танзании и др.

Печататься Аматуни начал ещё в 1944 году. Его первый рассказ появился в газете «Сталинский сокол». Сюжеты его рассказов тесно связаны с авиацией.

Первая сказочная повесть Аматуни — «Маленький лётчик Пиро» (1947). В повести рассказывается история встречи Нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. Главный герой — мальчик Ваня. Он живёт с бабушкой. Мальчик на замёршем стекле рисует девочку, которая оживает. Девочка по имени Ёлочка оказывается внучкой Деда Мороза. Она творит чудеса и накрывает мальчику праздничный стол. Главная интрига книги — взаимоотношения Ёлочки и Пиро — сына Огня, который появился в доме Вани, превратившись в человечка в лётном костюме из выпавшего из печки уголька.

Аматуни был моим любимым детским писателем. Я зачитывался его книгой «Чао — победитель волшебников». Эту книгу я перечитывал раз пять.

«Чао — победитель волшебников» Аматуни написал в 1964 году. Добрая советская сказка. В ней рассказывается о том, как скромный низкорослый робот обратил в «советскую веру» восточного волшебника. Этот волшебник чем-то напоминал известного всем старика Хоттабыча. Книга при жизни автора выдержала четыре издания! Кстати, в этой детской повести одну из героинь тоже зовут Ёлочкой. Именно так Аматуни называл и свою вторую жену, которой и посвятил эту сказочную повесть.

Книги Аматуни переводились на армянский, киргизский, чешский языки.

Я очень любил в детстве этого писателя. Для меня он был советским добрым сказочником. В то время были популярны встречи читателей с писателями. Помню, как меня, маленького мальчика, привела бабушка в какой-то клуб на встречу с писателем Аматуни. Как я был счастлив! Мне казалось, что я прикоснулся к какому-то сказочному миру. Ведь возле меня стоял добрый волшебник. Честно признаюсь, о чём говорил Аматуни, я не помню. Но с какой гордостью я потом рассказывал друзьям о том, что встречался с самим писателем Аматуни!

Основным научно-фантастическим произведением автора является трилогия «Гаяна» (1957 — 1966). В этой трилогии рассказывается о находке на небольшом острове в Тихом океане останков инопланетного корабля с планеты Гаяна. Сюжет характерен для советского времени. Там есть всё. И борьба со шпионами, и происки капиталистических дельцов, и, конечно, благородство советских людей. Может быть, с позиций сегодняшнего дня эта трилогия в чём-то наивна. Но мне думается, что именно на таких добрых книгах и надо воспитывать детей. Ведь недаром Аматуни ещё при жизни называли ростовским Экзюпери.

Петроний Гай Аматуни, писатель-фантаст, основатель и руководитель ростовского клуба любителей фантастики, скоропостижно скончался 29 апреля 1982 года от разрыва аорты. Писателя похоронили в Ростове-на-Дону.

В здании аэровокзала долгое время располагался музей Аматуни. Ныне его имя носит детская библиотека в городе Пролетарске Ростовской области.

Интересно, что после смерти писателя его младшую внучку назвали Гаяной, в честь дедушкиной книги и сказочной планеты.

### АРХИЕПИСКОП ИОСИФ АРГУТИНСКИЙ (Овсеп Аргутян)

Архиепископ Иосиф Аргутинский стоял у истоков города Нор-Нахичевана. Считается одним из отцов-основателей города. Он был очень уважаем и любим Екатериной Великой и Павлом I. Иосиф Аргутинский, будучи архиепископом российских армян, хлопотал о присоединении Грузии, Армении и всего Закавказья к России. В период царствования Павла I архиепископу Иосифу Аргутинскому был пожалован княжеский титул. Он стал князем Аргутинским-Долгоруким.

Мало кто знает, что архиепископ Иосиф Аргутинский был избран Католикосом всех армян. Но, к сожалению, не был интронизирован, так как умер по дороге в Эчмиадзин. Похоронен он в церкви Святой Гаяне в Вагаршапате. Это место находится недалеко от Эчмиадзина.

В Нахичевани-на-Дону в канун столетия со дня основания города хотели установить памятник Иосифу Аргутинскому, духовному предводителю донских армян. На страницах газеты «Донская пчела» публиковался даже текст на русском и армянском языках, который должны были быть выбиты на могильной плите. Но памятник тогда архиепископу не установили. О несостоявшемся монументе Аргутинскому вспомнили в канун 220-летия основания Нахичевани.





С инициативой установить в Нахичевани скульптуру в его честь выступил мой отец, заслуженный врач России, краевед Минас Георгиевич Багдыков. Его горячо поддержал известный ростовский писатель, историк и краевед В. С. Сидоров. Эта идея была поддержана армянской общиной «Нор-Нахичеван». Его сооружение оплатил известный ростовский предприниматель Эдуард Вараздатович Варганян. И в 1999 году памятник Иосифу Аргутинскому был установлен возле ТюЗа на площади Свободы.

Автор — известный нахичеванский скульптор Давид Рубенович Бегалов. Интересно, что памятник Иосифу Аргутинскому как бы смотрит на здание бывшего магистрата Нахичевани.

Иосиф Аргутинский сыграл в истории донских армян огромную роль. Он был не только отцом-основателем города, но и духовным лидером. Отрадно, что именно в историческом центре Нахичевани стоит памятник этому великому человеку.

### АРУТЮНОВ СЕРАФИМ ХРИСТОФОРОВИЧ

Известный нахичеванский предприниматель, газетчик, издатель и журналист. Родился в 1848 году в Нахичевани-на-Дону. Его отец имел аптекарский магазин, который приносил семье небольшой доход. Первоначальное образование Арутюнов получил в Нахичевани, затем учился в Феодосии, где поступил в учебное заведение Халибова. Халибов был известным нахичеванским градоначальником, который содержал это училище. После Феодосии Арутюнов отправляется в Москву. Там он заканчивает университет. В Москве он и начинает свою журналистскую деятельность. При этом он сотрудничает с Московской судебной палатой. Далее он переезжает в Санкт-Петербург. Однако судебная работа его не удовлетворяет. В нём пробуждается жажда общественной деятельности. Арутюнов оставляет Петербург и переезжает в Нахичевань-на-Дону, где работает в разных комиссиях при городской управе. В 1873 году он избирается секретарём городской управы, а в 1876 году становится гласным Нахичеванской Думы и эту должность занимает до конца жизни. Арутюнов активно занимается благотворительной деятельностью. Открывает ремесленное училище и целый ряд различных благотворительных обществ, среди которых первое место занимает Церковное попечительство о бедных армянах.

Однако всероссийскую известность Арутюнов приобрёл благодаря газете «Приазовский край». В 1891 году он покупает ростовскую газету «Дикое поле» и преобразовывает её в «Приазовский край». Эта газета вскоре становится самой читаемой на юге России и на территории всей



Области Войска Донского. В этой газете печатались известные писатели, публицисты и журналисты того времени. Долгие годы Арутюнов был и издателем и редактором газеты «Приазовский край». После прихода на Дон власти большевиков газета прекратила своё существование.

Умер Серафим Христофорович Арутюнов в 1911 году и был похоронен на Армянском кладбище города Нахичевани-на-Дону. Ему поставлен памятник, на котором написано: «Гласному Городской Думы и Городскому Секретарю Серафиму Христофоровичу Арутюнову. Благодарное Нахичеванское-на-Дону Городское Общественное Управление».

### АРУТЮНЯНЦ ГЕОРГИЙ МИНАЕВИЧ

Одним из ярких представителей донских армян является Георгий Арутюнянц, активный член подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия».

Георгий Минаевич Арутюнянц родился в 1925 году в городе Новочеркасске в семье служащего. В 1932 году переехал вместе с семьёй в Краснодар. Во время оккупации фашистами Краснодона вступил в подпольную антифашистскую организацию «Молодая гвардия». Он был одним из активных её членов. Участвовал в сборе оружия, в разгроме вражеских автомашин, в различных других диверсиях, писал и распространял листовки. В квартире Арутюнянца была создана подпольная типография.

Георгий Арутюнянц высоко ценил своих боевых друзей. О них он оставил такие строки: «Мне вспоминаются друзья по подпольной организации, их необыкновенное высокое чувство товарищества. Ещё до школьной скамьи нас связывала крепкая, хорошая дружба, которая затем, в суровые дни войны, помогала быстро сплотиться и создать боевое подполье. В основе нашей дружбы лежали такие прекрасные качества, как честность, верность и преданность, готовность пойти на любые трудности, а если нужно, и жертвы ради своих друзей, ради общего дела, за которое мы боролись».

Когда начались аресты молодогвардейцев, штаб подполья принял решение всем оставшимся в живых партизанам уходить из города.

Георгию Арутюнянцу, к счастью, удалось покинуть Краснодар. Он ушёл в свой родной город Новочеркасск, где жил у родственников. После освобождения Краснодона Советской Армией от фашистов Арутюнянц возвращается домой. И через некоторое время уходит на фронт, чтобы защищать свою Родину, мстить врагам за погибших товарищей.

В составе 3-го Украинского фронта Георгий Арутюнянц освобождал Украину. В Запорожье был тяжело ранен. После лечения командование





направляет его в Ленинградское училище зенитной артиллерии. В 1946 году Арутюнянц заканчивает училище. С 1953-го по 1957 год он слушатель Военной академии. С 1963 года преподаёт в этом высшем учебном заведении, защищает кандидатскую диссертацию, ему присваивают звание доцента. Он ведёт активную комсомольскую и партийную работу. Арутюнянц написал несколько учебных пособий по партийно-политической работе в Вооружённых Силах СССР.

Арутюнянц награждён Орденом Красной Звезды, медалями «Партизан Отечественной войны» I степени, «За победу над Германией», «За военные заслуги».

Георгий Арутюнянц был разносторонне развитым человеком, увлекался спортом, шахматами, любил литературу, был страстным филателистом. Он собрал редкостную коллекцию марок по искусству.

К сожалению, Арутюнянц рано ушёл из жизни. Георгий Минаевич Арутюнянц скончался в 1973 году после тяжёлой и продолжительной болезни в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

#### **БАГДЫКОВ МИНАС ГЕОРГИЕВИЧ**

Родился в городе Ростове-на-Дону 30 августа 1936 года. В 1959 году окончил Ростовский медицинский институт. Работал хирургом в городе Новочеркасске в первой городской больнице до 1961 года. С 1961-го по 1966 год работал в городе Ростове-на-Дону в ЦГБ ординатором хирургического отделения. В 1966 году защитил кандидатскую диссертацию и прошёл по конкурсу в Ростовский медицинский институт на должность ассистента кафедры общей хирургии. С 1983 года — доцент кафедры усовершенствования врачей по хирургии. Заместитель декана факультета усовершенствования врачей. С 1991 года — заместитель главного врача по хирургии медсанчасти ОАО «Ростсельмаш» города Ростова-на-Дону. При непосредственном участии Минаса Георгиевича в больнице было организовано реанимационное отделение. Создано урологическое отделение волновой дистанционной литотрипсии. В урологическом отделении освоены методики пластических оперативных вмешательств на мочевыделительном тракте, а также операции по замене пола. В хирургическом отделении стали проводиться операции на поджелудочной железе и протоках. Впервые в городе Ростове приобретён и освоен ультразвуковой аппарат с целью диагностики наличия конкрементов в желчном пузыре и протоках.

Минас Георгиевич организовал выпуски сборников научных трудов врачей больницы и был их редактором. Входил в состав редакционной

коллегии юбилейного сборника научных статей, посвященного 50-летию областной больницы №2 в 2007 году. С 2003 года по 2012 год работал заведующим кабинетом учёта и медицинской статистики областной клинической больницы №2.

Общий стаж работы — 50 лет. Минасом Георгиевичем опубликовано более 100 научных работ и методических указаний. Издано четыре монографии, две из которых посвящены изучению отечественного препарата цигерол. Монографии выставлялись на ВДНХ, получили медаль и диплом. Опираясь на результаты исследований, Институт органической химии им. Н. Д. Зелинского Академии наук СССР продал лицензию на приобретение цигерола США, Франции. Разработанный метод и состав мази на основе цигерола с успехом нашёл применение при лечении осложнений после аварии на Чернобыльской АЭС.

Опубликованная монография «Проникающие ранения сердца и реанимация больных» дала возможность практическим врачам-хирургам выхаживать эту сложную категорию больных. Монография, посвящённая вопросам проникающих ранений органов грудной полости, определяла решение первостепенных задач практической неотложной хирургии.

Минас Георгиевич Багдыков имеет звание «Заслуженный врач России». Действительный член Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, академик (МАНЭБ). Член Союза писателей Дона.

С 1990 года активно занимается публицистической деятельностью, публикует книги на краеведческие темы. Неоднократно публиковался в журналах «Южная звезда», «Ковчег», являлся членом редакционного состава этих журналов. Публикуется в местных газетах, выступает по радио и телевидению на темы медицины и истории нашего города. В 2007 году совместно с сыновьями опубликовал книгу «...И дай место врачу», посвящённая истории медицины в Ростове-на-Дону и Нахичевани, в которой отражены имена и биографии лучших врачей и учёных.

Минас Георгиевич увлекается приобретением пластинок с исполнением классических произведений лучшими скрипачами мира. В настоящее время коллекционирует диски с записями скрипичных произведений лучших скрипачей мира и России.

Является одним из организаторов и вице-президентом сайта «Хай-азг», изучающего историю личностей, оставивших яркий след в памяти армянского народа.







М. Г. Багдыков с сыновьями Тиграном и Георгием

Жена Минаса Георгиевича Галина Николаевна Багдыкова — музыкант, скрипач, долгие годы преподавала в детской музыкальной школы им. М. Ф. Гнесина, заведовала струнным отделением этой школы, является «Отличником министерства культуры СССР», «Почётным членом Всероссийского музыкального общества».

Старший сын, Тигран Минасович Багдыков, — врач-эндоскопист высшей категории. Родился 10 мая 1963 года. Работает в областной клинической больнице №2 с 1986 года (в то время медико-санитарная часть завода «Ростсельмаш»). Автор статей, методических указаний по специальности, книг и публикаций по краеведению. Действительный член Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, академик (МАНЭБ). С октября 2013 года работает в поликлинике №9 города Ростова-на-Дону.

Младший сын Минаса Георгиевича, Георгий Минасович Багдыков, родился 20 февраля 1971 года в Ростове-на-Дону. Окончил Ростовский медицинский институт в 1994 году, интернатуру по дерматовенерологии, специализировался по урологии, врач высшей категории. Работает в ОКБ №2 с 1995 года. Действительный член Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, академик (МАНЭБ). Член Союза журналистов России и Союза писателей Дона. Опубликовал более пятидесяти книг научно-популярного и художественного характера, а также ряд монографий по медицине. Неоднократный призёр конкурса «Вот, помню, был случай...» газеты «Вечерний Ростов». В 2004 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награждён медалью имени Ломоносова за популяризацию медицинских знаний и валеологии. Является лауреатом Южно-Российского литературно-художественного конкурса «Великий вёшенец». В 2005 году награждён национальной памятной медалью им. М. А. Шолохова. В 2008 году за вклад в развитие русско-армянских гуманитарных и культурных связей награждён медалью им. В. Я. Брюсова. В 2011 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович награждён медалью им. Гиппократ.

Является членом Ассоциации урологов Дона. Член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Любит путешествия, которые ценит за интересные впечатления и встречи с новыми людьми.

Младший брат Минаса Георгиевича Константин Георгиевич — долгие годы проработал на кафедре детских болезней РостГМУ. Племянник Константин Константинович Багдыков — врач-терапевт.

Тётя Минаса Георгиевича Софья Минасовна Багдыкова-Карташова была известная в городе акушер-гинеколог. Она долгие годы проработала в роддоме №2 Пролетарского района города Ростова-на-Дону (в прошлом — Нахичевани-на-Дону). Особой заботой Софьи Минасовны было образование её племянников. Медицинский институт был для неё неким святилищем. Она приобщила к профессии врача более двадцати своих родственников. Есть среди них хирурги, урологи, гинекологи, эндокринологи, психиатры, врачи-лаборанты, организаторы здравоохранения, научные работники.

### БАЛАЕВ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Почётный гражданин города Ростова-на-Дону, заслуженный работник культуры Российской Федерации — родился 2 января 1923 года в Ростове-на-Дону в армянской семье. Всё его детство и юность связаны с Нахичеванью. В 1930-е годы Георгий Балаев окончил школу имени Ипполитова-Иванова, затем поступил в музыкальное училище и был призван на фронт. Закончил училище только в 1949 году.

Во время Великой Отечественной войны был артиллеристом и музыкантом 661-й армии. Дошёл до Берлина!

После войны Георгий Михайлович вернулся в родной Ростов-на-Дону. Женился. Со своей супругой Нелли он прожил долгую и счастливую жизнь. Балаев с 1945-го по 1947 год служил в ансамбле СКВО. Затем организовал свой ансамбль при кинотеатре «Спартак» в Нахичевани. С 1959 года работал со своим оркестром в кинотеатре «Россия».

Георгий Михайлович был автором нескольких сотен музыкальных произведений. Фирма «Мелодия» в Советском Союзе выпускала его пластинки, а его «Зимний вальс» (известен также как «Счастливый вальс») много лет звучал в начале телевизионных «Голубых огоньков».

Умер Георгий Михайлович Балаев 20 февраля 2012 года в Ростове-на-Дону.

В 2013 году в Ростове на «Проспекте звёзд» состоялась торжественная закладка именной «Звезды» Георгия Михайловича Балаева.

### БИНАЯН (ДАНЗАС) ГАЙК ХРИСТОФОРОВИЧ

Одним из основателей армянского театра оперетты в городе Ереване был нахичеванский армянин Гайк Христофорович Бинаян (Данзас). Родился он в 1899 году в Нахичевани-на-Дону. Окончил престижный юридический факультет Харьковского университета, но с юношеских лет увлекался искусством, театром и актёрским мастерством. Артистическое







образование Гайк Христофорович получил в Ростове. Он посещал «Драматические лекции» артиста Московского Художественного академического театра А. П. Харгамова.

В 1919 году Данзас начал сценическую деятельность в Ростовском русском театре, а с 1920-х годов был актёром и режиссёром армянских театров в Ростове-на-Дону, Нахичевани, Тбилиси, Баку, Краснодара, Ленинакане.

Многие искусствоведы его считают основателем оперетты и в Ростове-на-Дону.

Данзас обладал ярким юмором, эмоциональностью, музыкальностью, мастерством перевоплощения.

У истоков искусства оперетты в Армении, как уже отмечалось, стоял Данзас. Театр музыкальной комедии, носивший имя известного армянского драматурга Акопа Пароняна, был основан в 1942 году. Активное участие в его становлении принимал Г. Данзас (Бинаян). Он был очень уважаем в Армении. Данзасу в 1950 году было присвоено звание народного артиста Армении. Он снимался в кино, играл во многих спектаклях своего театра главные роли. Его жена Изабелла Данзас (Козодян) тоже была известной актрисой.

Умер Данзас 22 марта 1977 года.

### БЕГАЛОВ ДАВИД РУБЕНОВИЧ

13 ноября 2013 года ушёл из жизни выдающийся российский скульптор Давид Рубенович Бегалов. Давид Рубенович родился 26 ноября 1951 года в Ростове-на-Дону. Окончил Ленинградское художественное училище имени В. А. Серова и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой. Его работы украшают наш любимый город Ростов и Донской край. Наиболее известные работы Бегалова — памятники архиепископу Иосифу Аргутинскому, основателю Нахичевани, олимпийскому чемпиону Вартересу Самургашеву, адмиралу Ф. Ф. Ушакову, выдающейся актрисе Фаине Раневской. Хорошо известны его работы «Человек в футляре», «Ангел-хранитель», «Артёмка» и др.

Делом всей жизни Давида Рубеновича Бегалова было воссоздание памятника Екатерине II в Нахичевани. Когда в далёком 1992 году была опубликована моя статья в газете «Вечерний Ростов», в которой я писал о необходимости воссоздания памятника Екатерине II, мне домой позвонил Давид Рубенович.

— Молодец, Жорик, — сказал он мне по телефону, — правильно поставил вопрос о необходимости установления памятника Екатерине Великой в Нахичевани. Приходи ко мне в гости, в мастерскую, я покажу тебе макет памятника, который я воссоздал.

Давид Рубенович полностью воссоздал памятник Екатерине II, он внимательно изучил все архивные документы и материалы, связанные как с самим памятником, так и с Екатерининской площадью.

Я имел счастливую возможность общаться с этим замечательным человеком. Не раз бывал у него в гостях, в его мастерской. У Бегалова были интересные творческие планы. Как жаль, что им не суждено осуществиться.

Как-то после моей очередной публикации в газете «Вечерний Ростов», посвящённой восстановлению памятника Екатерине II, мне позвонил Давид Рубенович и сказал:

— Жорик, пиши и дальше на эту тему. Вода камень точит. Может, мы когда-нибудь и доживём до того дня, когда памятник Екатерине Великой будет украшать нашу родную Нахичевань.

К сожалению, Давид Рубенович до этого дня не дожил. Но я уверен, что его труд не был напрасным. И если когда-нибудь всё-таки решат воссоздать памятник Екатерине II, то обязательно учтут все творческие замыслы Бегалова.

Давид Рубенович оставил после себя яркий след. Он был настоящим патриотом своей Родины, яркой и неординарной личностью, душевным и отзывчивым человеком.

Бегалов стал частью истории Ростова. Ведь он украсил наш город замечательными скульптурами, которые, я надеюсь, простоят не одно столетие.

### БЕРБЕРОВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Известная русская писательница, автор документально-биографических исследований Нина Берберова родилась 26 июля (8 августа) 1901 года в Санкт-Петербурге. Но юные годы она провела в Нахичевани-на-Дону. Дело в том, что по отцовской линии Н. Н. Берберова происходила из нахичеванских армян. Её дед, Иван Минасович Берберов, был известный в Нахичевани врач. Её отец Николай Иванович после окончания физико-математического факультета Московского университета поступил в министерство финансов. Был чиновником по особым поручениям при министре. Мать Нины Николаевны была из семьи тверских помещиков Карауловых.

Нина Берберова получила отличное домашнее образование, затем она училась в гимназии, окончила Археологический институт, а также историко-филологический факультет Донского университета в 1920 году.

Берберова с детства писала стихи. В четырнадцать лет она была представлена Анне Ахматовой и Александру Блоку. Активно сотрудничала со студией «Звучащая раковина», руководимой великим поэтом Николаем Гумилёвым. Она вышла замуж за известного поэта В. Ф. Ходасевича.





В 1922 году она вместе с мужем через Литву эмигрирует в Германию. С 1923 года Берберова с мужем жила у М. Горького, в Саарове под Берлином, в Мариенбаде и в Сорренто. В Берлине публикуются её стихи, она как переводчик получает свои первые гонорары за романы Ш. де Лакло, Р. Роллана. С 1925 года Берберова и Ходасевич живут в Париже. После десятилетней совместной жизни Берберова разводится с Ходасевичем. Но до самой смерти Ходасевича в Париже она поддерживает с ним дружеские связи. В Париже Берберова активно сотрудничает с газетами, пишет романы.

В 1939 году на русской сцене в Париже была поставлена её пьеса «Мадам». Эта пьеса была также переведена на чешский, немецкий и английский языки.

Во время Второй мировой войны она жила в оккупированной Франции вместе со вторым своим мужем Николаем Макеевым. После войны была редактором литературной страницы известного парижского еженедельника «Русская мысль».

В 1950 году Берберова переезжает в США. Там она начинает жизнь заново, с чистого листа. Ей приходится учить английский язык. Восемь лет она прожила в Нью-Йорке, работала там в архиве. С 1958 года преподавала русский язык в Йельском университете. Позже стала профессором литературы!

Берберова написала мемуары, которые стали всемирно известными. «Курсив мой» — это главный труд её жизни, выдержавший несколько изданий. Ещё один всемирно известный труд Берберовой — вышедшая в 1986 году её книга «Люди и ложи. Русские масоны XX века».

Я помню, сколько разговоров было в те годы об этой книге. В нашей стране шла перестройка. И эта работа вызвала огромный интерес и у советских читателей. Берберова изучила русские масонские архивы в Париже. Я думаю, что эта книга будет интересна сегодняшнему российскому читателю.

В 1971 году Берберова ушла на пенсию. Продолжала жить в Принстоне до 1990 года. В 1991 года она стала кавалером ордена Почётного легиона.

Её обширный архив, включающий переписку с И. Буниным, А. Куприным, З. Гиппиус, Д. Мережковским, М. Цветаевой хранится сейчас в библиотеке Йельского университета.

В 1989 году Берберова впервые после эмиграции посетила Советский Союз. Она побывала в Москве и Ленинграде. Ей был оказан радушный приём. Её приезд широко освещали советская пресса и телевидение.

Последние годы жизни Берберова провела в Филадельфии. Она тяжело болела. Скончалась Нина Николаевна Берберова в 1993 году. Берберова прожила увлекательную, интересную, неординарную и насыщенную жизнь. Она добилась в своей жизни очень многого. В том числе и всемирного признания. Но до последнего своего часа она была непредсказуемым и загадочным человеком. Говорят, что согласно её последней воле, в окнах дома, где она жила после, её смерти ещё год горел свет. Так и осталось загадкой, что Берберова этим хотела сказать. Может, она хотела, чтобы свет её души незримо присутствовал с нами? Может быть. Кто знает? Но то, что эта великая и загадочная женщина навсегда осталась в русской литературе — это точно!

### БУРНАЗЯН СЕРГЕЙ АВДЕЕВИЧ

Герой Советского Союза, наш земляк, донской армянин, родился 28 мая 1918 года в станице Великокняжеской (Область Войска Донского, ныне город Пролетарск). Через некоторое время после его рождения семья переехала в город Херсон, где Сергей Бурназян, окончив девять классов средней школы, работал на местном металлообрабатывающем заводе.

В 1938 году он был призван в ряды Красной Армии, закончил Херсонскую авиационную школу, служил лётчиком-инструктором, вступил в ВКП (б).

В октябре 1942 года лейтенанта Бурназяна перевели на должность командира эскадрильи в 866-й истребительный авиационный полк 288-й истребительной авиационной дивизии 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта. Он проявил себя как опытный лётчик. Лётчики его эскадрильи сбили 62 вражеских самолёта. Особо отличился Бурназян в воздушных боях за Сталинград.

15 апреля 1943 года во время налёта вражеской авиации на эшелон, в котором лётчики ехали в тыл получать новые самолёты, Бурназян погиб.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 августа 1944 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм старшему лейтенанту Бурназяну Сергею Авдеевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Во время Великой Отечественной войны он был также награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени.

Бурназян похоронен в городе Борисоглебске (Воронежская область). Именем С. А. Бурназяна названа школа в селе Спандарян Артрискского района Армении.







### **ВРАЦЯН СИМОН НАЗАРОВИЧ**

Первый премьер-министра Армении Симон Врацян родился в селе Большие Салы. Образование получил в мужской гимназии в Нахичевани-на-Дону, где и провёл свои юношеские годы. После окончания гимназии он поступает в Эчмиадзинскую духовную семинарию. После окончания семинарии в 1906 году возвращается в Нахичевань. Здесь, в Нахичевани он начинает заниматься революционной деятельностью, вступает в партию дашнаков. Затем, опасаясь преследований, уезжает в Батум, потом в Трапезунд и Константинополь.

В 1908 году Врацян возвращается в Россию, в Санкт-Петербург, поступает в университет, где учится на юридическом и педагогическом факультетах.

В Нахичевани-на-Дону бывает редко, а с 1914 года, с началом Первой мировой войны находится в Тифлисе, где принимает участие в формировании армянских добровольческих дружин для участия на Кавказском фронте против турецких войск. После провозглашения независимости Армении в 1918 году был назначен руководителем дипломатической миссии Республики при добровольческой армии Юга России генерала Деникина.

В 1919 году был избран депутатом парламента Республики Армения, в мае 1920 года назначается министром сельского хозяйства и труда дашнакского правительства, а в ноябре 1920 года назначен премьер-министром Армении. Но уже 2 декабря 1920 года по соглашению с РСФСР правительство Врацяна было отстранено от власти. Армения становится советской республикой. После свержения дашнакского правительства в начале 1921 года Врацян возглавил так называемый Комитет спасения Родины, принимает участие в антисоветском восстании. После поражения восстания Врацян навсегда покидает Родину. Начинаются годы его скитаний. Он живёт во Франции, США, Ливане. С 1951 года и до конца своей жизни Симон Врацян был директором армянской семинарии в г. Бейруте (Ливан). Умер в 1969 году.

### **ГАЛАДЖЕВ СЕРГЕЙ ТЕОДОРСОВИЧ (АЛАДЖЯН САРКИС)**

Родился 17 апреля 1902 года в Нахичевани-на-Дону в бедной армянской семье. Галаджев с юношеских лет работал на кирпичном заводе, а в 1919 году вступил в Красную Армию. Воевал против Врангеля и Махно на Северном Кавказе. На него обратили внимание как на талантливого солдата и направили на курсы командиров. Галаджев переболел туберкулёзом и был уволен в запас. Однако в 1924 году он добровольно возвращается служить в Красную Армию. Становится политруком, далее его переводят в

Политическое управление Северо-Кавказского военного округа. В 1936 году Галаджев заканчивает Ленинградскую военно-политическую академию.

Во время Великой Отечественной войны Галаджев является руководителем политического управления Юго-Западного фронта (1941). В этом качестве он участвует в битве за Москву. Далее Галаджев переводят на Сталинградский фронт. Он становится генерал-майором и принимает участие в Курской битве. Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский высоко ценит генерала Галаджева. В своих мемуарах он писал о нём так: «Высококвалифицированный сотрудник по политике и хороший товарищ».

В июле 1944 года Сергею Теодоросовичу Галаджеву присваивают звание генерал-лейтенанта.

После победы в Великой Отечественной войне генерал Галаджев принимает активное участие в образовании государства ГДР. По его приказу и под его руководством издаётся ряд немецких газет. Но самое главное, он руководит работой группы Ульбрихта, когда она приступила к формированию основ для будущего коммунистического правления ГДР.

Генерал Галаджев возглавлял политуправление группы советских войск в Германии.

Галаджев был награждён тремя орденами Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, орденом Суворова II степени, орденом Отечественной войны I степени, а также медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и многими другими медалями и наградами.

Умер генерал Галаджев в 1954 году в Москве.

### **ГАРНАКЕРЬЯН АШОТ**

Когда-то в юношеские годы я прочитал замечательное стихотворение Ашота Гарнакерьяна, которое запало мне в душу.

Прочитав это стихотворение, я заинтересовался, а кем же был ростовский поэт Ашот Гарнакерьян. Он родился 4 августа 1907 года. Начал писать ещё в 30-е годы XX столетия, был членом Союза писателей СССР с 1944 года, автор более пятидесяти книг стихов, получил всесоюзную признание. Его поэзия была посвящена Донскому краю, его природе и людям, культуре и истории, а также Армении. Он был членом КПСС с 1940 года, а также функционером Ростовской писательской организации.

С моей точки зрения, Гарнакерьян написал замечательное стихотворение о любви и о Нахичевани. Эти его строки я запомнил на всю свою жизнь.





Тот отчий край, где в детстве раннем  
Цвела за окнами герань,  
Хочу старинным звать названьем —  
Нахичевань, Нахичевань.

Те переулки, где в гайданы  
Играл с ватагой ребят,  
Чуть вспомню — как будто раны  
Поры мальчишеской болят.

Там материнский добрый голос  
Я слышу в утреннюю рань,  
Впервые шел учиться в школу,  
Нахичевань, Нахичевань!

Когда ж над верхнею губою  
Усы пробились, был влюблён.  
Девчонка с золотой косой  
Со мною шла гулять за Дон.

Отрадно было запах лета  
Вдыхать на травах луговых.  
Моя девчонка, где ты, где ты,  
Твой след искать в краях каких?

С той женщиной, что заслонила  
Твой светлый образ, рядом стань!  
Всё это не вчера ли было,  
Нахичевань, Нахичевань.

И пусть теперь земные дали  
Распахнуты передо мной,  
Другие радости, печали  
Своею я зову судьбой.

Но и в Москве, где яркой новью  
Встаёт высотных зданий грань,  
Я вспоминаю о тебе с любовью,  
Нахичевань, Нахичевань!

А в те советские годы писать о Нахичевани так открыто и с такой любовью было не принято, да и небезопасно.

Умер поэт 26 декабря 1977 года.

А я, как и поэт Гарнакерьян, хочу Пролетарский район города Ростова-на-Дону старинным звать названьем — Нахичеванью.

### ГРИГОРЬЯН ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ

Мне в жизни посчастливилось быть знакомым и лично общаться с этим замечательным и неординарным человеком. Леонид Григорьевич Григорьян был известным ростовским поэтом, яркой фигурой донской неофициальной культуры советского периода. Григорьян родился 27 декабря 1929 года в Ростове-на-Дону. Отец его был экономистом, мать — библиотекарем. Видимо, именно она и привила сыну любовь к книгам и литературе. В 1953 году Григорьян окончил историко-филологический факультет Ростовского университета. В 1953—1954 годах преподавал латынь в школе №49 и в Ростовском университете. С 1954-го по 1989 год, до выхода на пенсию, Григорьян заведовал кафедрой латинского языка в Ростовском медицинском институте. Именно он преподавал мне в институте латынь, именно ему я сдавал экзамен по этому предмету. Ещё студентом я увлёкся творчеством Леонида Григорьяна. Первая публикация его стихов была в 1966 году в культовом советском журнале «Новый мир». А первая книга стихов «Перо» вышла в Ростовском книжном издательстве в 1968 году. Затем в Москве был издан лирический сборник Григорьяна «Друг» (1973) с предисловием Л. Озерова.

Отношения с советской властью у Григорьяна были непростые. Его считали диссидентом, либералом, вольнодумцем. Если честно, то он таким и был. Третья книга стихов Григорьяна «Дневник» вызвала скандальную реакцию. Его обвинили в антисоветских настроениях, тираж этой книги был почти полностью уничтожен. Возможно, Григорьяна спасло то, что его очень высоко ценили такие выдающиеся литераторы и писатели, как А. Тарковский, Ф. Искандер, Д. Самойлов, Н. Скрябин, Т. Бек.

Во времена перестройки Леонида Григорьяна начали вновь активно издавать. А в 1988 году в Армении в издательстве «Советекан грох» вышла книга стихов Григорьяна «Вечернее чудо». Тогда я учился на первом курсе медицинского института. В книжном магазине я купил книгу своего учителя и с большим удовольствием прочитал её. Как я уже писал, мне нравились стихи Григорьяна. Для меня он был личностью загадочной, неординарной и, несомненно, талантливой. Как сейчас помню тот экзамен

по латинскому языку, который я сдавал Григорьяну. Он мне поставил «хорошо». После экзамена я подошёл к Леониду Григорьевичу с книгой «Вечернее чудо» и попросил оставить мне автограф.

— Георгий Минасович, вы любите поэзию? — поинтересовался у меня Григорьян.

Он, кстати, ко всем своим студентам обращался по имени и отчеству.

— Да, — кивнул я головой. — Но особо мне нравятся ваши стихи. Они необычные и совсем не советские.

— Творчество не может быть советским, — улыбнулся мне Леонид Григорьевич. — Стихи или талантливые, или нет. Георгий Минасович, мне приятно, что вы цените поэзию.

После этих слов Григорьян оставил мне свой автограф: «Георгию Багдыкову. Представителю славной медицинской генерации».

Эту книгу я бережно храню по сей день. Как я уже писал, у Леонида Григорьевича были непростые отношения Советской властью. Он был ярким антисталинистом. В 1937 году его отец был репрессирован и он ребёнком познал, что такое быть сыном врага народа. В ростовской литературной среде советского периода отлично знали, что именно из дома Григорьяна начинали путь многие редкие и запрещённые книги, а также подборки запрещённых стихов самого Григорьяна. Для творческой молодёжи Григорьян был легендой, центром притяжения инакомыслия. Именно поэтому его приняли в Союз российских писателей только в 1991 году. Леонид Григорьян был также известен как переводчик французской прозы и армянской поэзии. Он переводил произведения А. Камю, Г. Шевалье, Ж.-П. Сартра. Стихи и переводы Григорьяна печатались во многих журналах: «Новый мир», «Дружба народов», «Дон», «Звезда», «Октябрь», «Знамя», «Литературное обозрение», «Ковчег», «Дети Ра» и др.

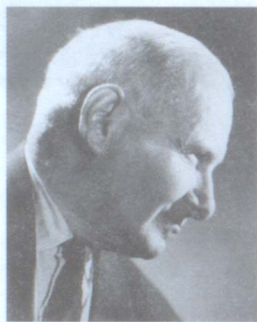
Когда я учился в медицинском институте, мы, студенты, в своей среде Григорьяна за его колоритную внешность называли Мефистофелем. Как-то Леонид Григорьевич пришёл ко мне на работу за советом как к врачу.

— Георгий Минасович, а ведь я знаю, что вы и другие студенты меня называли Мефистофелем, — улыбаясь, сказал мне Григорьян. — Но я не обижаюсь. Мне очень приятно прийти к своему ученику. И у вас, как у врача, спросить совета. Значит, не зря я работал.

Леонид Григорьевич много курил. Но курил он как-то по особому «вкусно» и «смачно». Конечно, врачи ругали его за эту пагубную привычку. Но сигарета, как и скандинавская борода, были частью образа Григорьяна.







В 2009 году ростовские поэты Дмитрий Коваленко и Виталий Фёдоров записали на видео воспоминания Григорьяна. Сейчас это видео можно посмотреть в Интернете.

Умер Л. Г. Григорьян 30 августа 2010 года. Похоронен на Братском кладбище Ростова-на-Дону. 5 октября 2012 года на стене дома на улице М. Горького, в котором жил и работал поэт, переводчик, литератор, латинист Леонид Григорьян, была установлена мемориальная доска.

### ГРИГОРЯН МАРК ВЛАДИМИРОВИЧ

Имя Марка Григорьяна – заслуженного архитектора Армении, знакомо каждому ереванцу. Но и для жителей нашего города это не чужое имя. Ведь Марк Владимирович вырос в Нахичевани-на-Дону. А в 70-х годах прошлого столетия во многом благодаря его стараниям было восстановлено здание монастыря Сурб Хач. Родной дом Марка Григорьяна находится на перекрестке 20-й линии и улицы Мурлычёва, а на красной стене особняка висит мемориальная табличка: «В этом доме в 1900 году родился и до 1924 года жил известный советский архитектор Григорьян Марк Владимирович».

Среди самых известных творений Григорьяна в Ереване здание Матенадарана — научно-исследовательского института и крупнейшего в мире хранилища древних рукописей.

Он проектировал центральную площадь Еревана, которая сейчас называется площадью Республики.

Благодаря его таланту в Ереване также появились здания, в которых сейчас работают президент Армении, парламент (Национальное Собрание), конституционный суд, миссии Всемирного банка и Евросоюза в Армении.

Живя и работая в Ереване, Марк Владимирович Григорьян поддерживал дружбу со многими знаменитыми уроженцами Нахичевани-на-Дону. Например, с Мартиросом Сарьяном Григорьяна связала тесная дружба, продолжавшаяся всю его жизнь.

В 1968—1972 годах по проекту Марка Григорьяна были восстановлены церковь, ограда и ворота монастыря Сурб Хач, где тогда был открыт Музей русско-армянской дружбы. После смерти Марка Владимировича некоторые личные вещи архитектора были переданы в музей его внуком.

Сейчас нахичеванский родовой дом Марка Григорьяна находится в плачевном состоянии. Неужели его собираются снести? Если так, то очень жаль. Получается, что мы безвозвратно теряем не только облик старой Нахичевани, но и память о выдающихся людях, живших в ней.

### ДЖЕЛАУХОВ ХРИСТОФОР МИХАЙЛОВИЧ

Родился в армянском селе Крым Мясниковского района в 1905 году в крестьянской семье. Джелауховым по праву гордятся односельчане. У Христофора Михайловича очень интересная и поучительная биография.

С первых дней Великой Отечественной войны он в звании майора принимает участие в боевых действиях. В том числе в разгроме фашистских войск на Северо-Западном фронте, под Сталинградом. Джелаухов участвует в освобождении Украины, Молдавии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии и Югославии.

В годы войны Джелаухов был начальником штаба 298-й стрелковой дивизии. При нём и командире дивизии Н. А. Васильеве стрелковая дивизия получила название «80-я гвардейская Уманская ордена Суворова стрелковая дивизия».

Войну Джелаухов закончил в звании полковника и начальником штаба 68-го стрелкового корпуса 3-го Украинского фронта. В 1948 году он заканчивает Военную академию Генерального штаба, продолжает служить офицером в разных частях Советской Армии. Долгие годы Джелаухов работал в Академии Генерального штаба. В 1955 году ему было присвоено звание генерал-майора.

Джелаухов был также профессором, доктором военных наук, военным академиком Генерального штаба!

Джелаухов был награждён орденом Ленина, трижды орденом Красного Знамени, дважды орденом Красной Звезды, орденом Кутузова II степени, орденом Богдана Хмельницкого II степени, орденом Отечественной войны II степени.

В селе Крым именем генерала Джелаухова названа улица. Мне повезло лично быть знакомым и общаться с генералом. Могу сказать, что это был очень добрый и отзывчивый человек. Он был не только воин, но и большой учёный.

Умер генерал Джелаухов в 1994 году в Москве.

### ДЖИВЕЛЕГОВ АЛЕКСЕЙ КАРПОВИЧ

Выдающийся советский искусствовед, историк, литературовед Алексей Карпович Дживелегов родился в 1875 году в Нахичевани-на-Дону в купеческой семье. Род Дживелеговых был очень древним, происходил из анатолийских армян. Его далёкие предки бежали из Турции в Крым, обосновались в Евпатории (Гезлев). Там они занимались торговлей. В 1779 году предки Дживелегова вместе с крымскими армянами переселились







на Дон, основав город Нор Нахичеван. Есть архивные данные, говорящие о том, что предки Дживелегова торговали в самой крепости Св. Дмитрия Ростовского!

Образование А. К. Дживелегов получил сначала в начальной школе в Нахичевани-на-Дону, затем продолжил обучение в епархиальной армянской школе под руководством известного педагога, историка, филолога, писателя Ерванда Шахазиза. Далее он заканчивает гимназию в Ставрополе. С юношеских лет Дживелегов увлекается историей и литературой. Поэтому он и поступает на историко-филологический факультет Московского университета. Его первая публикация выходит в свет уже в 1896 году в журнале «Вопросы философии и психологии».

Он сотрудничает и публикуется во многих журналах и газетах. Был одним из редакторов и авторов ряда глав семитомного издания «Отечественная война и русское общество 1812 — 1912», приуроченного к 100-летию юбилею этого великого исторического события.

В 1916 году стал одним из организаторов и редакторов еженедельника «Армянский вестник».

Дживелегов преподавал в Московском государственном университете (1919 — 1924), в Государственном институте театрального искусства (1931 — 1952). Дживелегов имел учёную степень доктора искусствоведения. Был профессором и членом-корреспондентом АН Армении. Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В советские годы замалчивался один немаловажный факт из биографии Дживелегова. До Октябрьской революции 1917 года он был кадетом. В партию кадетов он вступил в 1905 году, дружил и сотрудничал и известными лидерами кадетского движения — М. С. Аджемовым, П. Н. Милюковым, М. И. Пападжановым и др.

В своих публикациях в дореволюционной прессе Дживелегов активно выступал за присоединение Западной Армении, находящейся в составе Османской империи, к России. Он был убеждён, что Кавказ и Закавказье должны входить в сферу интересов Российской империи. Считал, что только в союзе с Россией у Армении есть будущее. По его мнению, только Российская империя могла гарантировать кавказским народам стабильное, безопасное развитие и прогресс.

После Октябрьской революции 1917 года Дживелегов отходит от политической деятельности. Занимается только искусствоведением и литературой. Умер он в 1952 году в Москве.

## ДУРБАХ (ДУРБАХЬЯН) НИКОЛАЙ НИКИТОВИЧ

Тот архитектурный облик, который имеет сегодня Нахичевань, историческая часть Ростова, во многом определил главный архитектор Нахичевани-на-Дону Николай Никитович Дурбах.

Уроженец Нахичевани, выпускник Санкт-Петербургской императорской академии художеств он проектировал здания гостиницы «Большая Московская» на Большой Садовой, Нахичеванского городского театра (известного ростовчанам как ТЮЗ), Екатерининской женской гимназии (ныне известна как школа №3), ряда других сооружений, дошедших до наших дней. На протяжении многих лет он являлся главным архитектором Нахичевани, гласным Городской Думы.

Именно Дурбах сформировал архитектурный облик площади Свободы (в прошлом Бульварной), площади Карла Маркса (бывшая Екатерининская). Об этом очень хорошо и подробно написано в книге Л. Ф. Волошиновой «Бульварная площадь».

Дурбах очень много проектировал, строил жилые дома для промышленников, коммерсантов, адвокатов и врачей Нахичевани. Многие из них и по сей день находятся в отличном состоянии и охраняются как памятники архитектуры. Кстати, мемориальную колонну в Александровском саду (ныне парк им. В. Черевичкина) возводил тоже Дурбах. Он же построил и женскую Гогоевскую гимназию на 28-й линии (ныне гимназия №14).

Заслуги городского архитектора Дурбаха были оценены городской управой. За службу он был награждён орденом св. Святослава (1904) и св. Анны третьей степени (1911), которые давали право на получение дворянства при достижении определённого по службе чина. С 1985-го по 1917 годы Н. Н. Дурбах пять раз избирался гласным Нахичеванской Думы.

После революции 1917 года отношения с новой властью у Дурбаха не сложились, к тому же его стали преследовать болезни. По данным Л. Ф. Волошиновой (Бульварная площадь, 2001, стр. 64), он скончался 23 сентября 1924 года в возрасте 67 лет и был похоронен на Армянском кладбище Нахичевани. Там же, где обрели покой его коллеги, гласные городской Думы, а также владельцы выстроенных им особняков. К сожалению, в последний путь великого зодчего провожали немногие близкие и знакомые. Но творения Дурбаха пережили столетия, ими будут восхищаться наши дети, внуки. Я уверен, потомки никогда не забудут великого зодчего, главного архитектора Нахичевани Николая Никитовича Дурбаха.







### ДУРЯН ЛЮДВИГ ЦЕРУНОВИЧ

21 июня 1933 года в селе Чалтырь родился известный армянский поэт Людвиг Дурян (Кристостурян). Детские годы Людвиг Дурян провёл на Дону. Затем переехал в Ереван. Окончил высшие литературные курсы в Московском институте литературы имени М. Горького, после чего работал в Ереване старшим редактором издательства «Айастан».

В 1957 году вышел в свет первый сборник стихов Дуряна под названием «Песни рассвета». Далее выходят в свет книги «Синий цветок», «Не только путник я», «Солнце для всех», «Храм света», «Месроп Маштоц», «Он спускается с Солнца», «Тень тростника», «Трёхцветный парус» и многие другие.

На стихи Людвиг Дуряна написано немало песен, которые были популярны и исполнялись на всесоюзном радио и телевидении. И теперь они популярны в Армении. Этот факт я могу засвидетельствовать лично. В 2012 году мне довелось побывать в Ереване, и я видел, как люди слушают песни Людвиг Дуряна по радио. Особо популярны его песни, музыку к которым написал Константин Орбелян.

Мне особенно приятно это отметить, так как Людвиг Дурян является моим дядей. И мы с родителями всегда, когда приезжали в Ереван, останавливались в его доме. Там я имел счастье общаться со многими известными армянскими писателями, композиторами, художниками и актёрами.

Людвиг Дурян был дружен и со многими выдающимися донскими писателями. Его стихи на русский язык переводили поэты Даниил Маркович Долинский и Николай Матвеевич Егоров.

Людвиг Дурян всегда помнил, что он родом с Дона. Ростовский поэт Аршак Тер-Маркарьян, ныне живущий в Москве, вспоминал, что, когда Дурян бывал в Чалтыре, его всегда восторженно встречали земляки. На одном из застолий в его честь он произнёс: «Слава Богу, что сюда, на донскую землю, переселились из Крыма наши предки. Здесь родились классики армянской литературы Рафаэл Паткандян, Микаэл Налбандян, великий Мартирос Сарьян. Эта земля дала им богатырский талант и силу. Давайте выпьем за донской край!»

В 2010 году ушёл из жизни Людвиг Дурян. Он был с большими почестями похоронен в Ереване. Не только в Армении, но и на донской земле вспоминают об этом поэте с уважением и любовью.

### ЕГОРОВ НИКОЛАЙ МАТВЕЕВИЧ

Известный донской писатель, родился 27 мая 1923 года в городе Грозном в армянской семье. Когда Николай Матвеевич окончил девятый класс

грозненской школы, началась Великая Отечественная война. После обучения в военном училище Н. М. Егоров участвовал в боевых действиях.

Литературные способности у Николая Матвеевича Егорова проснулись с ранних лет. С 1946-го по 1956 год он работал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём газеты «Грозненский рабочий».

Завершив среднее образование в вечерней школе, он поступил учиться на факультет журналистики МГУ. А в 1955 году он заканчивает Высшую партийную школу при ЦК КПСС (отделение журналистики). В этом же 1955 году Егоров публикует в Грозненском книжном издательстве очерк «Первая осень». Это был его дебют. Затем издавались его книги стихов «После дождя», «Мы остаёмся молодыми».

С 1957 года Егоров живёт в Ростове-на-Дону. В 1957 — 1960 годах он был ответственным секретарём журнала «Дон». В 1961 — 1963 годах — главным редактором областного комитета по телевидению и радиовещанию.

С 1977-го по 1992 год преподавал журналистику и литературу в Ростовской ВПШ, затем в Северо-Кавказской академии государственной службы. Ещё в 1962 году Егоров был принят в Союз писателей СССР, а с 1991 года состоит в Союзе российских писателей. Долгие годы он руководил Ростовским отделением этого Союза. В 2007 году Николай Матвеевич Егоров был принят в Союз художников России.

Егоров — лауреат премий имени Шолохова, Закруткина, Недогонова. Он награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени и многими другими медалями и орденами.

### ЖАМГОЦЕВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Его можно смело назвать летописцем ростовской и донской медицины. Родился Жамгоцев в 1919 году в интеллигентной нахичеванской семье. Его отец был врачом, известным организатором здравоохранения в городе Ростове. После окончания средней школы Георгий Григорьевич поступил в Ростовский мединститут, который окончил в 1941 году. Работал врачом эвакогоспиталя. В послевоенные годы учился в аспирантуре на кафедре фармакологии Ростовского государственного медицинского института. Затем на этой кафедре работал преподавателем, ассистентом. Более двадцати лет руководил Проблемной научно-исследовательской санитарно-химической лабораторией РостГМУ, был главным специалистом областного отдела здравоохранения. Но ещё более известен Георгий Григорьевич Жамгоцев как историк медицины. Точнее сказать, он всю свою жизнь занимался изучением истории Ростовского государственного медицинского университета и здравоохранения





города Ростова-на-Дону. Мне приходилось общаться с Жамгоцевым. И я могу сказать, что это был человек высокой культуры и энциклопедических знаний. Именно Георгий Григорьевич помог нам с отцом и братом советами и архивными, литературными источниками, когда мы готовили к изданию книгу «...И дай место врачу», рассказывающую об истории нахичеванской медицины.

Интересно, что ещё отец Жамгоцева, Григорий Георгиевич, потомственный нахичеванский интеллигент, в 1930-е годы минувшего столетия руководил поликлиникой Дома учёных и был не только лично знаком со многими медицинскими светилами того времени, но и собрал биографические данные о них. Именно он и привил любовь своему сыну к истории, в том числе и к истории медицины.

Как-то в разговоре со мной Георгий Григорьевич пожаловался, что ему обидно, что некоторые руководители кафедр медуниверситета не знают, да и не хотят знать, кто стоял у истоков крупнейшего учебного заведения. И он стал по крупицам собирать и восстанавливать историю медуниверситета.

Жамгоцев был невероятно работоспособен. Он до последних своих дней работал в публичной библиотеке, в библиотеке медуниверситета, изучал энциклопедии, справочники, медицинские журналы. В Государственном архиве он ознакомился с фондами Ростовского медицинского института, Северо-Кавказского государственного университета, Донского университета и личными делами учёных. Он написал уникальную летопись медуниверситета, состоящую из пяти томов. Этот труд так и называется: «Летопись РостГМУ 1915—2005 гг.». На свои собственные деньги Георгий Григорьевич Жамгоцев издал этот пятитомный труд в ротапринтном варианте и подарил библиотеке медуниверситета. Второй вариант этого ротапринтного издания он сдал на хранение в Государственный архив Ростовской области.

«Летопись РостГМУ», которую Жамгоцев подарил библиотеке медуниверситета, он подписал так: «В дар alma mater».

«Альма матер» — в переводе с латыни означает «кормящая, благодетельная мать». Это старинное неформальное название учебных заведений.

Хочется верить, что и alma mater будет помнить этого замечательно-го человека и просветителя.

Думаю, что ни для кого не секрет, что среди нынешнего поколения врачей есть немало состоятельных людей, которые владеют крупными клиниками и частными центрами. Неплохо бы и им вспомнить о своей alma mater. И издать «Летопись РостГМУ» Жамгоцева достойным тиражом.

У Жамгоцева «Летопись» заканчивается 2005 годом. Но история нашей ростовской медицины на этом не заканчивается. Надеюсь, что у дела Георгия Григорьевича Жамгоцева найдутся достойные продолжатели.

Самого Георгия Григорьевича Жамгоцева не стало 9 апреля 2010 года.

### **ЗАКИЕВ АРУТЮН ХРИСТОФОРОВИЧ**

Арутюн Христофорович Закиев был одним из тех людей, кто вместе с архитекторами А. Таманяном и М. Григоряном отстраивали современный Ереван. Но родился он в Нахичевани-на-Дону, где и работал архитектором долгие годы. Арутюн (Артём) Христофорович (Хачатурович) Закиев родился в 1874 году. В 1889 году, окончив Петровское реальное училище в Ростове-на-Дону, поступает в Рижский политехнический институт. Получив диплом с отличием, в 1910 года он начинает свою работу в Ростове и Нахичевани в качестве архитектора. Закиев проектирует и строит здания, которые теперь считаются архитектурным украшением Ростова. Так, он спроектировал дом Аладжалова, что на углу Первой Георгиевской (ныне ул. Закруткина) и 15-й линии, здание Клуба приказчиков (1912—1915), ныне Дом офицеров (Будёновский, 34). Интересно, что строительство этого здания в основном было закончено в 1913 году. В начале 1914 года Закиев приступил к отделочным работам. Но Первая мировая война вмешалась в планы архитектора. Дело в том, что для отделки помещений Закиев в Германии заказал панели, резные пилястры, двери. Началась война, и весь материал был утерян по дороге в Россию. Поэтому ему для отделки здания пришлось пользоваться местными материалами. На мой взгляд, от этого здание хуже не стало. Закиев также построил знаменитый в те годы отель «Палас» (1914—1915) — ныне здание штаба СКВО (проспект Будёновский, 33). Гостиница была построена в стиле ампира, относилась к первому классу и была рассчитана на 70 номеров, в основном двух- и трёхместных.

Один из интереснейших доходных домов Ростова построен Закиевым в стиле модерн. Это доходный дом Ахчиевых (ныне пр. Ворошиловский, 35). Это здание было построено архитектором в предреволюционные годы. В 1915 году Арутюн Христофорович Закиев строит в Нахичевани Дом трудолюбия им. Попова. Ныне это здание известно как Школа музыкантских воспитанников (площадь Толстого, 5).

В честь 100-летия переселения армян на Дон известным нахичеванским писателем, поэтом, общественным деятелем Р. Патканяном было основано мужское реальное училище (ныне 17-я линия, 5). Архитектором этого здания также был А. Х. Закиев.





В 1915 году по проекту Закиева было построено здание женской гимназии Берберовой (ныне Горького, 75, художественно-графический факультет пединститута).

В 1915—1916 годах Закиев построил в Нахичевани фабрично-заводской масло-мыловаренный комбинат (ныне 23-я линия, 54).

Арутюном Христофоровичем Закиевым в Нахичевани было построено немало жилых домов, многие из которых сохранились до наших дней и являются архитектурными украшениями города. См. ранее

В 1928 году Арутюн Христофорович Закиев переехал в Ереван, где долгие годы работал с ведущими архитекторами Армении. Умер А. Х. Закиев в 1945 году.

### КАНАЯН (ДРО) ДРАСТАМАТ МАРТИРОСОВИЧ

В истории Донского края и казачества есть неоднозначная фигура — генерал Краснов. Такая же неоднозначная фигура есть и в истории армянского народа — это генерал Дро. Настоящее имя генерала Дро — Драстамат Мартиросович Канаян. Родился будущий генерал в 1883 году в городе Игдир Эриванской губернии Российской империи (ныне это территория современной Турции). В 1902 году в Эривани Дро оканчивает русскую гимназию, проходит учёбу в военном училище в Пятигорске. В эти годы он вступает в армянскую партию Дашнакцутюн и примыкает к национально-освободительному движению. В 1905 году в Баку проходят армянские погромы. Дашнаки и Дро считают главным виновником этих погромов генерал-губернатора Баку Накашидзе. Дро организовывает убийство бакинского губернатора. Затем Дро появляется в Баязете, где под видом коммерсанта осуществляет переброску боеприпасов для армянских отрядов, воюющих на стороне России в Османской империи. Кстати, Дро в Первую мировую войну дослужился до чина полковника Русской армии, командовал 2-м Армянским добровольческим отрядом в составе Русской армии на Кавказском фронте. Был отмечен высшим командованием за героизм и мужество. В 1920 году был назначен военным министром Республики Армения. Но с Советской властью у Дро отношения не сложились. Когда в Армении большевики пришли к власти, он участвовал в выступлениях против них. После подавления восстания эмигрировал за границу. В последующие годы жил в Румынии, затем в Ливане, где имеется большая армянская община.

В годы Второй мировой войны неожиданно принял участие в формировании подразделений Армянского легиона в составе вермахта. В основном этот легион укомплектовывался из числа армян-военнопленных

Советской Армии. Видимо, Дро, как и Краснов, уж очень ненавидел большевиков и Советскую власть.

Мало кто сейчас знает, но генерал Дро побывал во время Великой Отечественной войны и у нас на Дону. В частности в Нахичевани.

Об этом очень интересно и увлекательно написано в работе известного ростовского историка С. С. Казарова «Миссия генерала Дро в Ростове была невыполнимой». Как пишет С. С. Казаров, в конце лета 1942 года во время повторной оккупации Ростова-на-Дону в Нахичевани неожиданно появился Дро. Донские армяне были в растерянности. С одной стороны, они знали Дро как человека, спасавшего армян от геноцида в Османской Турции в 1915 году, с другой стороны, они видели перед собой предателя, который ради достижения своих целей перешёл на службу фашистам.

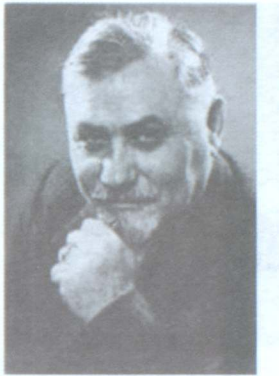
Дро в Нахичевани активно агитировал армян вступить в его легион. Но никто не спешил это делать. Дро хотелось наладить контакт с донскими армянами и привлечь их на свою сторону. Как пишет С. С. Казаров, он поселился в Нахичевани у семьи Домбаян, проживавшей по улице Налбандяна между 18-й и 20-й линиями. Впоследствии хозяин дома, опасаясь репрессий со стороны Советской власти, ушёл вместе с Дро и немцами.

Слух о том, что Дро в Нахичевани, распространился очень быстро. Некоторые люди специально приходили только для того, чтобы на него посмотреть. Дро даже принял участие в богослужении в кафедральном соборе Нахичевани имени Григория Просветителя. Правда, при этом его охраняли немецкие автоматчики. Говорят, Дро пожертвовал значительную сумму денег для реставрации собора.

С. С. Казаров приводит интересный факт, свидетельствующий о том, что потомок известного демократа, писателя и общественного деятеля М. Л. Налбандяна Яков Артёмович Налбандян не пустил Дро на порог своего дома, заявив, что перед ним не герой армянского народа, а фашистский преступник.

Те нахичеванцы, которые в силу своего официального статуса общались с Дро, имели потом проблемы. НКВД тщательно проверял их на лояльность к Советской власти. Как пишет, С. С. Казаров, с Дро имел встречу и известный ростовский писатель, краевед, журналист А. А. Айрумян. Но после войны А. А. Айрумян всячески избегал разговоров на эту тему.

Я помню рассказы моей бабушки о том, как в наш дом приходили люди генерала Дро и предлагали моему дедушке, Георгию Минасовичу, записаться в этот легион. Мой дед категорически отказался, сославшись на то, что у него порок сердца. Но были в Нахичевани люди, которые







Семья Чайлаховых.  
1903 г.

считали за честь принять легендарного Дро. Как пишет С. С. Казаров, семья известного в прошлом предпринимателя Чайлахова у себя дома устроила пышный банкет в честь Дро. Это им припомнили органы НКВД. После войны они были арестованы и осуждены.

После окончания Второй мировой войны Дро эмигрировал в США. В 1947 году состоялся Всеобщий съезд армянской партии Дашнакцутюн. Съезд партии разбирал поведение Дро во время войны. Сам Дро признал свои ошибки, но мотивировал свои действия тем, что в плену у фашистов находилось до полумиллиона армян и он их спасал от смерти и концлагерей. К тому же Армянский легион фактически не принимал участия в боевых действиях. Решением съезда партии дашнаков Дро был прощён. Но в армянском народе к нему так и осталось неоднозначное отношение. Умер Дро в 1956 году в Бостоне, где и был похоронен. В 2000 году его прах перевезли в Армению и предали родной земле. Родина его простила.

Сегодня мы с гордостью можем сказать, что ни один донской армянин не записался в Армянский легион генерала Дро. Это исторический факт!

### КАСПАРОВ РОМАН ГРИГОРЬЕВИЧ

Роман (Аристакеc) Григорьевич Каспаров — выдающийся советский музыкант, дирижёр, долгие годы работал в Ростовском музыкально-педагогическом институте (ныне консерватория), был дирижёром Ростовского симфонического оркестра.

Роман Григорьевич Каспаров родился в 1916 году в Ростове-на-Дону в армянской семье служащего. В 1930-е годы XX столетия он обучался в музыкальном училище имени Гнесина в Москве. В те же годы работал скрипачом оркестра Московского художественного рабочего театра. В 1935 году Каспаров вернулся в Ростов-на-Дону, где продолжил учёбу в музыкальном училище, которое закончил в 1938 году. В этом же году он был призван в Красную Армию для прохождения срочной службы скрипачом симфонического оркестра Центрального дома Красной Армии. С октября 1940 года Каспаров работал артистом Государственного симфонического оркестра СССР. С февраля 1941 года по октябрь 1959 года Каспаров работал в оркестре Государственного академического театра оперы и балета им. Спендиарова в Ереване. Активно занимался преподавательской деятельностью. Работал в музыкальной школе им. Чайковского, затем — в русском педагогическом училище. С 1954-го по 1959 год Роман Григорьевич Каспаров обучался в Ереванской консерватории им. Комитаса. С 1959-го по 1964 год работал в Ворошиловградской филармонии главным дирижёром симфонического

оркестра. С 1964-го по 1965 год Каспаров работал дирижёром Ереванского оперного театра. В 1965 году Роман Григорьевич Каспаров вновь вернулся в родной Ростов, где стал работать дирижёром симфонического оркестра Ростовской филармонии. Одновременно он руководил народным театром оперы Дворца культуры завода «Ростсельмаш». В 1970-е годы Р. Г. Каспаров преподаёт в Ростовском государственном музыкально-педагогическом институте. Он заведовал отделением дирижирования.

Я помню, как меня ребёнком родители повели на какой-то концерт в филармонию. Честно признаюсь, не помню, что за произведения исполнял симфонический оркестр. Но на всю жизнь я запомнил дирижёра Романа Григорьевича Каспарова. Красивого, статного, яркого мужчину с характерной восточной внешностью, невероятно одухотворённого и интеллигентного. Я заворожённо смотрел на дирижёра. И сейчас я отлично помню, как самозабвенно, полностью отдавая себя музыке, дирижировал Каспаров.

Когда я уже учился в медицинском институте, судьба свела меня с его супругой Галиной Васильевной Ворониной. Галина Васильевна была удивительным человеком. В её квартире собиралась чуть ли не вся музыкальная элита Ростова того времени. Когда я подружился с Галиной Васильевной, её мужа, к сожалению, уже не было на этом свете. Но она бережно хранила память о нём. Квартира напоминала музей Каспарова. Я всегда с большим удовольствием ходил к ней в гости. Так увлечённо говорить о музыке, о живописи, о литературе могла только она. Но она не только говорила. Галина Васильевна Воронина замечательный публицист. Она оставила большое творческое наследие. Особо приятно мне отметить, с какой любовью и уважением она относилась к истории армянского народа, Нахичевани и Ростова-на-Дону. Благодаря усилиям Галины Васильевны Ворониной на доме по проспекту Ворошиловскому, 65, где жил профессор Каспаров, была установлена мемориальная доска. Автор — скульптор Борис Кондаков.

Каспаров действительно был яркой личностью. Он награждён орденом «Знак Почёта», ему присвоено звание заслуженного артиста Армянской ССР.

Мало кто знает, но у профессора Каспарова была мечта. Он хотел создать в Ростове профессиональный оркестр русских народных инструментов. Его мечту воплотил в жизнь профессор Крикор Дзеронович Хурдаян. Он создал такой оркестр с гордым и громким названием «Дон», который успешно выступает с концертами не только у нас в России, но и за рубежом. Я лично был свидетелем того, с какой любовью этот коллектив встречали в Ереване, в Армении.





Несомненно, Роман Григорьевич Каспаров внёс огромный вклад в развитие музыкальной культуры Дона. Ушёл из жизни Роман Григорьевич в 1989 году.



### КЕЛЛЕ-ШАГИНОВ ИВАН МАТВЕЕВИЧ

Его называли бессменным главным. Иван Матвеевич Келле-Шагинов несколько раз избирался гласным Нахичеванской думы, работал в городской управе, входил во многие комиссии, в том числе и ревизионную. Он был замечательным финансистом, контролировал расходование бюджетных денег городской думой. Келле-Шагинов активно занимался общественным водопроводом в Нахичевани, он участвовал в открытии городской публичной библиотеки, сам составлял каталог книг, принимал участие в их приобретении. Двенадцать лет исполнял обязанности члена попечительского совета Нахичеванской женской прогимназии. Келле-Шагинов сделал очень многое для благоустройства Нахичевани. По его настоянию были установлены фонари на меже, разделяющей Нахичевань и Ростов. 31 января 1916 года Келле-Шагинов был избран на должность члена городской управы Нахичевани, а затем и градоначальником. После Февральской революции 1917 года Келле-Шагинов отходит от дел. Но со сменой власти, в июле 1918 года Келле-Шагинову, вновь пришедшему в думу, поручают вести финансовые дела. Отошёл от дел окончательно Иван Матвеевич лишь в 1920 году после прихода к власти большевиков. В книге профессора В. В. Смирнова «Нахичевань-на-Дону» приводятся воспоминания Келле-Шагинова.

«Наступало Рождество. 24 декабря по старому стилю обыкновенно Управа прекращала свои дела. Было 12 часов дня, когда городской голова Козлов объявил по Управе всем, что занятия прекращаются, а потому все свободны. А сам, попрощавшись, уехал с отступавшими войсками по направлению к Екатеринодару, я же с другими сотрудниками остались и разошлись по домам.

Выйдя на улицу, мы наткнулись на бесконечную вереницу отступающих войск, обоз из реквизированных у чалтырских поселян подвод двигался по Таганрогскому проспекту к мосту за Дон. Это движение продолжалось до поздней ночи и на другое утро. 25 декабря (8 января) показалась уже Красная армия, которая заняла город без боя. Бой был под Нахичеванью, стреляли у Балабановской рощи, но Ростов заняли без боя, хотя 24-го белые писали, что Ростов не отдадут, а сами войска позорно удрали.

Прошло два дня, я не выходил, сидел дома. Явился секретарь Управы за мной, предложил явиться на работу с завтрашнего дня и продолжать свои занятия.

28 декабря я явился, и там уже были и остальные члены Управы. Нас пригласил в кабинет человек в военной форме и заявил, что отныне городской Управы нет, а сеть Коллегия членов народного хозяйства и каждый из нас пусть занимает свои места, и продолжает исполнять свои функции, как было.

Но за дни праздников за отоплением никто не смотрел, угля не было, истопник ушёл, воду с водяного отопления не спустил, были большие морозы, трубы лопнули, отопление остановилось. Пришлось работать в шубах.

Через несколько дней начальство сменилось, начали вводить новые порядки, но в середине февраля я простудился в холодных помещениях, слёг с плевритом и четыре месяца прохворал. Пришлось подать в отставку. Мне прислали бумаги на дом, и моя служба закончилась навсегда».

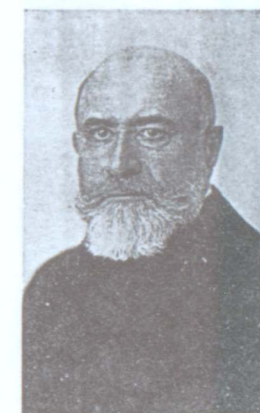
Вот так описал приход Советской власти в Ростов и Нахичевань один из последних градоначальников старой Нахичевани Иван Матвеевич Келле-Шагинов.

### КАСТАНАЯН ЭММАНУИЛ МАРТЫНОВИЧ

Выдающийся российский учёный, педагог и доктор — родился в Нахичевани-на-Дону в 1869 году. В 1888 году Кастанаян закончил с золотой медалью гимназические классы Лазаревского института восточных языков в Москве. В 1893 году окончил медицинский факультет Московского университета. Работал с 1894-го по 1896 год ординатором терапевтической клиники профессора А. А. Остроумова и в лаборатории клиники невропатологии профессора А. Я. Кожевникова — основоположника отечественной невропатологии. В 1897 году Э. М. Кастанаян уезжает в трёхлетнюю командировку за границу. Там он слушал лекции и работал у выдающихся терапевтов Европы того времени. Известный историк медицины, врач Георгий Григорьевич Жамгоцев, отмечал огромную научную роль Кастанаяна в развитии отечественной неврологии. В 1901 году Кастанаян в Москве получает степень доктора медицины. В этом же 1901 году Кастанаян возвращается в Ростов-на-Дону и работает терапевтом-невропатологом в различных медицинских учреждениях города.

Также он преподаёт медицинским сёстрам. Кастанаян продолжает активно заниматься научно-исследовательской работой.

Во время Первой мировой войны в 1914 году в чине полковника медицинской службы работает в различных госпиталях Донского края, заведует терапевтическим отделением городской больницы Красного Креста



Проф. Э. Кастанаян



(Николаевской больницы). В 1915 году в Ростов-на-Дону эвакуируется Варшавский университет и на базе Николаевской больницы открывается медицинский факультет этого университета. Туда на кафедру патологии и терапии внутренних болезней приглашают работать ассистентом Кастанаяна. В 1916 году Э. М. Кастанаян получил звания приват-доцента, а после отъезда заведующего кафедрой профессора Н. И. Мухина становится заведующим кафедрой факультетской терапии медицинского факультета. Этой кафедрой Кастанаян руководит беспрерывно до самой своей смерти в 1940 году.

Сфера научных интересов Кастанаяна была разнообразной. Он писал научные труды не только по неврологии, но и по инфекционным болезням. Он писал также учебники по гастроэнтерологии. Будучи клиницистом широкого профиля, он опубликовал многотомный справочник для врачей. Вышли в свет книги под его редакцией «Болезни почек», «Болезни печени», «Болезни поджелудочной железы», «Болезни кишок» и др.

Научный вклад Кастанаяна был оценён и мировой общественностью. Э. М. Кастанаян был номинирован на Нобелевскую премию по физиологии и медицине за 1940 год. К сожалению, сделать заявку на Нобелевскую премию Кастанаян не успел. В том же 1940 году великого учёного не стало.

#### **КЕЧЕК АМБАРЦУМ СЕРАФИМОВИЧ**

Родился 6 июня 1872 года в Нахичевани-на-Дону в семье ремесленника. Образование он получил в Нахичеванской армянской духовной семинарии. Затем закончил медицинский факультет Московского университета в 1897 году. Амбарцум Серафимович увлёкся хирургией и стал хирургом Ростовской городской больницы.

В 1900 году он переезжает в Петербург, работает в клинике Военно-медицинской академии. Специализируется в области урологии. Как уролог он приглашается в Париж и Берлин.

В 1910 году он переезжает в Нахичевань-на-Дону, работает в городе в качестве главного врача, а также заведующим хирургическим отделением.

Можно смело утверждать, что Кечек был первым урологом Нахичевани.

В годы Первой мировой войны Кечек привлекается к ответственной работе по организации хирургической помощи раненым солдатам и офицерам русской армии.

В 1916 году Кечек преподаёт урологию в Варшавском университете в Ростове-на-Дону. В годы Гражданской войны он уезжает из Ростова и Нахичевани, работает хирургом в Тбилиси. В 1923 году переезжает в



Ереван, где работает заведующим кафедрой хирургии медицинского факультета Ереванского государственного университета. Он становится деканом этого факультета и организует новые медицинские кафедры.

Кечек являлся основоположником научной хирургии и урологии в Армении! Он долгие годы руководил медицинским обществом Советской Армении.

Амбарцум Серафимович Кечек в 1931 году возглавил в Ереване первую станцию переливания крови. Он был человеком разносторонних интересов, увлекался историей, литературой, отлично знал латинский, греческий, армянский и русский языки, владел многими европейскими языками. Интересовался даже астрономией, физикой и математикой.

Ещё раз повторюсь, что Кечек был не только первым урологом в Нахичевани, но также основоположником научной хирургии в Армении.

Он был награждён орденом Трудового Красного знамени, ему было присвоено звание заслуженного деятеля наук Армении.

Кечек — наш земляк, которым мы по праву можем гордиться.

#### **КОГБЕТЛЯНЦ ЭРВАНД ГЕОРГИЕВИЧ**

Один из выдающихся математиков XX века Эрванд Георгиевич Когбетлянц (Ерванд Геворгович) родился 1 марта 1888 года в городе Нахичевани-на-Дону. Он происходил из очень древнего и известного нахичеванского рода Когбетлянцев. Эрванд Георгиевич был двоюродным братом известной советской писательницы Мариэтты Шагинян.

Прадед Эрванда Георгиевича был одним из основателей армянского города Нор-Нахичеван. Со второй половины XIX столетия Когбетлянцы становятся крупными промышленниками юга России. Отец Эрванда Георгиевича наравне со своими братьями владел несколькими рудниками и шахтами, расположенными в Ростовской области и Донбассе. Он имел также суда на Азовском и Чёрном морях, строил торговые сооружения, железнодорожные ветки, здания. Расширил свой бизнес вплоть до Москвы, Петербурга и Одессы.

Эрванд Георгиевич Когбетлянц в 1906 году закончил с серебряной медалью ростовскую гимназию и поступил на математическое отделение наук Парижского университета. Однако через год по семейным обстоятельствам он подал заявление о зачислении его в Московский университет. Поселился в Москве у своей тётки Евгении Яковлевны Сагировой, урождённой Хлытчиевой. Она была родственницей другого известного нахичеванского учёного — эмигранта Я. М. Хлытчиева, основателя югославского кораблестроения.





Учился в Московском университете Когбетлянц отлично. В 1912 году он получил диплом 1-й степени. С 1915 года начинает работать в Московском университете в должности приват-доцента. В революционном 1917 году Когбетлянц уезжает в Екатеринодар (ныне Краснодар), затем в Армению, где работает в должности профессора Ереванского университета. Но после прихода Советской власти в Армению Когбетлянц в 1921 году эмигрирует во Францию. В Париже в организованном белыми эмигрантами Русском народном университете он преподаёт высшую математику. Когбетлянц пишет совместные научные труды с известным французским математиком того времени Э. Борелем. В 1923 году Эрванд Георгиевич получает степень доктора наук в Парижском университете. В этот период он увлекается геофизикой. Пишет научные работы, на которые обращают внимание мировые светила математики того времени. Когбетлянца приглашают занять должность профессора Тегеранского университета. В Иране Эрванд Георгиевич проработал пять лет. В 1939 году он был награждён иранским орденом «За заслуги в науках». Затем он снова возвращается в Париж, где работает в Национальном центре научных исследований. В 40-х годах XX столетия Когбетлянца приглашают работать в США, где он преподаёт математику вначале в университете города Бетлехема (штат Пенсильвания), затем в Нью-Йорке в Новой школе социальных исследований. В это же время он становится консультантом по геофизике известной компании «Стандарт Ойл», а также лектором Колумбийского университета в Нью-Йорке. Далее его приглашает к сотрудничеству американская компания «Ай Би Эм».

Когбетлянц ведёт интенсивную научную работу, он занимается программированием, разрабатывает ЭВМ.

В 1968 году Когбетлянц выходит на пенсию и возвращается в Париж. К сожалению, дальнейшая его судьба, как и дата его смерти, неизвестна. Очень жаль, что такой известный математик умер в забвении, так и не осуществив своей мечты — вернуться к себе на Родину, в Нахичевань.

### **ЛУКАШИН СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВИЧ (СРАПИОНЯН САРКИС ЛУСЕГЕНОВИЧ)**

Первый секретарь ЦК Компартии Армении, Председатель Совнаркома (правительства) Армянской ССР, был родом из Нахичевани-на-Дону.

Он родился в 1885 году в Нахичевани, где и закончил армянскую семинарию. Далее он учился на юридическом факультете Петербургского университета и одновременно на экономическом факультете политехнического института. Там он увлёкся революционными идеями, за что и был

арестован. Но это всё не помешало ему закончить обучение в университете и в политехническом институте. В 1905 году он вступает партию большевиков (РСДРП). В дни Февральской революции 1917 года он был избран председателем военного комитета. Весной 1918 года съезд Советов на Дону избрал его в состав Центрального и Исполнительного Комитета (ЦИК) Совета рабочих, крестьянских и казачьих депутатов Донской республики от фракции большевиков.

Когда белые заняли Ростов и Нахичевань, он помог эвакуировать все ценности и финансы Донской республики. Далее он работает в ЦК РКП (б) в Курске. А в 1920 году, когда красные вновь заняли Ростов и Нахичевань, Лукашин возвращается в родную Нахичевань. Он избирается на руководящую работу в Донской комитет РКП(б). Избирается также членом Президиума Ростово-Нахичеванского городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

Лукашин занимается в Ростове и Нахичевани коммунальным хозяйством, а также народным образованием.

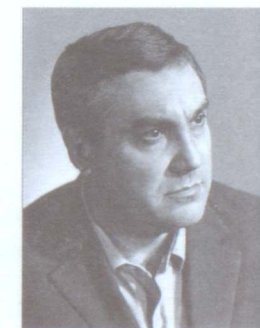
В 1921 году он переезжает в Армению, становится Первым секретарём ЦК Коммунистической партии Армении и одновременно возглавляет Правительство Армении (является Председателем Совнаркома Армянской ССР).

Жизнь Лукашина завершилась трагически. В годы сталинских репрессий он был объявлен врагом народа и расстрелян в 1937 году. Логический конец, который, к сожалению, постиг многих революционных романтиков той поры.

### **ЛУСПЕКАЕВ ПАВЕЛ (ЛУСПЕКАЯН ПОГОС) БОРИСОВИЧ**

Пожалуй, все у нас в стране знают выдающегося актёра Павла Луспекаева, замечательно сыгравшего роль таможенника Верещагина в легендарном фильме «Белое солнце пустыни». Но мало кто знает, что он родом с Дона. Отец его — нахичеванский армянин, а мать — донская казачка. В армянском селе Большие Салы Мясниковского района, откуда родом Луспекаевы, о прославленном актёре знают даже дети, считая его чуть ли не национальным героем. А я считаю, что Павел Луспекаев — символ нашей донской многонациональной культуры, как и его персонаж из фильма «Белое солнце пустыни» таможенник Верещагин — символ настоящего русского патриотизма.

Павел Луспекаев родился в 1927 году. В начале 40-х годов XX столетия он поступил учиться в ремесленное училище в Луганске, позднее вместе с ним эвакуировался в город Фрунзе, где и работал слесарем.





В 1943 году пятнадцатилетним подростком ушёл добровольцем на фронт. Воевал в одном из партизанских отрядов, был в составе разведгруппы этого партизанского отряда. В одном из боёв получил тяжёлое ранение. Юный Павел был ранен разрывной пулей в локтевой сустав. С этим ранением он оказался в саратовском госпитале, где ему чуть не ампутировали руку. К счастью, хирурги смогли спасти руку юному бойцу Красной Армии. После выздоровления Луспекаев был определён в штаб партизанского движения 3-го Украинского фронта. В 1944 году Павел Луспекаев был демобилизован из армии и переехал в Ворошиловград (ныне Луганск). В Луганске у Луспекаева просыпается страсть к театральному искусству. Его зачисляют в группу Ворошиловградского драматического театра. В 1946 году Луспекаев переезжает в Москву и поступает в Театральное училище имени М. С. Щепкина. С 1950 года становится актёром Тбилисского театра русской драмы, с 1957 года он актёр Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, а с 1959 года — актёр Ленинградского БДТ имени Горького.

К сожалению, ещё в Тбилиси у юного актёра Луспекаева начались проблемы с ногами. Сказалось военное отрочество, прошедшее в партизанском отряде, голод, холод и лишения, которые ему довелось испытать в столь юном возрасте. У Луспекаева диагностировали болезнь сосудов ног. Но, к сожалению, великий актёр советам врачей не следовал. Ему было некогда. Всю свою жизнь и всё своё свободное время он отдавал театру. С годами болезнь прогрессировала. Врачи рекомендовали даже ампутацию обеих ног до колен. Луспекаев категорически отказывается от этого. Ведь без ног он не смог бы работать в театре. А без театра он не мыслил своей жизни. И всё же актёру ампутировали стопы обеих ног. Преодолевая адскую боль, Луспекаев ходил на пятках. Мало кто знает, но в фильме «Белое солнце пустыни» актёр снимался без стоп обеих ног!

Работа Луспекаева в фильме «Белое солнце пустыни» — это в буквальном смысле подвиг. Хочу особо подчеркнуть, что Луспекаев снимался в фильме без дублёров. Это было его условием!

Интересно, что Луспекаев стал лауреатом Государственной премии России в 1997 году (посмертно) за фильм «Белое солнце пустыни».

При жизни в 1965 году Луспекаеву было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Как я уже писал, образ Верещагина в фильме «Белое солнце пустыни» давно уже стал символом настоящего русского патриотизма.

На Дальнем Востоке у берегов Сахалина и Курил несёт службу таможенное судно «Павел Верещагин». По решению руководителей донецкой

таможни на границе Донецкой и Ростовской областей был установлен памятник Павлу Верещагину, изготовленный из дуба. У стен курганской таможни также установлен памятник Павлу Верещагину, выполненный из ковanej меди. Луганскому академическому областному русскому драматическому театру присвоено имя Павла Луспекаева.

Павел Луспекаев снялся во многих фильмах. Но именно роль Павла Верещагина из фильма «Белое солнце пустыни» обессмертила его.

Я думаю, что и у нас на Донской земле должен появиться памятник актёру и его герою Верещагину. Ведь Павел Луспекаев родом с Дона. И мы по праву можем этим гордиться!

### МАР СУСАННА (ЧАЛХУШЬЯН СУСАННА ГРИГОРЬЕВНА)

Поэт Серебряного века. Она родилась 26 февраля 1900 года в Нахичевани-на-Дону в семье известного общественного деятеля и юриста Г. Х. Чалхушьяна. Её отец был выдающимся просветителем своего времени, гласным Нахичеванской Думы, вице-консулом Армянской Републики, он также был одним из лидеров кадетского движения в России. Чалхушьян известен также как публицист и журналист. Он написал уникальный труд «История Ростова-на-Дону». После революции 1917 года его судьба, как и судьба его сыновей, сложилась трагически. В 30-е годы его сыновья были расстреляны. Недолго пережил их и сам Чалхушьян. Он скончался в 1939 году от сердечного приступа. Недавно на его могиле, на армянском кладбище в Нахичевани стараниями Нахичеванской-на-Дону армянской общины и лично при участии Р. Л. Геворкяна был открыт памятник.

Его дочери Сусанне Мар (Мар — творческий псевдоним) повезло больше, чем её отцу и братьям. Она пережила революцию 1917 года и сталинские репрессии.

Сусанна Мар получила отличное образование, с юных лет увлекалась поэзией. В 1919 году она вступила в литературную группу «Ничевоки». В 1920 году Сусанна выходит замуж за лидера группы «Ничевоки» Рюрика Рока.

После посещения Ростова-на-Дону Есениным и Мариенгофом Сусанна влюбляется в Мариенгофа. Она объявляет о своём выходе из литературной группы «Ничевоки» и входит в группу имажинистов. Её бывший муж Рюрик Рок опубликовал обращение к гражданам РСФСР, в котором заявил, что он расторгает свой брак с Сусанной Мар. Как писал Рок, разводится он не потому, что у его супруги роман с Мариенгофом, а потому, что она осмелилась уйти из «Ничевоков».





В результате романа Сусанны Мар и Мариенгофа появилась книга стихов Мар под названием «Абем» (Москва, 1922). Некоторые исследователи расшифровывают название книги как «Анатолий Борисович Есенин-Мариенгоф». Есть исследователи, которые полагают, что Мар была влюблена и в Есенина. Сейчас сложно сказать, правда это или нет. С другой стороны, разве можно Есенина не любить?

Как бы там ни было, но Сусанна Мар в 1921 году переезжает из Нахичевани в Москву. И выходит там замуж. Но не за Мариенгофа, а за поэта Ивана Аксёнова – одного из лидеров московской футуристической группы «Центрифуга». Аксёнов был известным поэтом, переводчиком и критиком. Как и её муж, Сусанна Мар начинает активно заниматься переводами. Она переводит Мицкевича, Киплинга, английских поэтов.

Вот как о Сусанне Мар писала Н. Я. Мандельштам в своей «Второй книге»: «...она была легкомысленной и дикой... не заняла никого положения в советской литературе и не боялась потрясения основ вроде напечатания Мандельштама. Она рано умерла, и говорят, писала живые и настоящие стихи».

Надо признать, что в советское время литературные критики старались Сусанну Мар не замечать. Но стихи Мар вошли в антологию «Поэзии Серебряного века» (Москва, «Эксмо», 2008) наряду с текстами других русских литераторов того времени. Мар можно смело назвать ярким представителем «Серебряного века».

Умерла Сусанна Мар 27 октября 1965 года в Москве. Мар была яркой, талантливой, неординарной и эмансипированной женщиной. Ей повезло пережить годы революционного лихолетья, репрессии 30-х годов. Она смогла оставить свой яркий след в русской литературе.

Урна с прахом Сусанны Мар была захоронена в могилу её матери на Армянском кладбище в Нахичевани.

### МЕЛКОНОВ СЕРАФИМ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ

Судьба подарила мне общение с замечательным человеком, музыкантом, композитором, педагогом — Серафимом Емельяновичем Мелконовым. Он долгие годы работал в ростовской музыкальной школе имени Гнесина и, уйдя на пенсию, тесно поддерживал с ней связь. Многие из его выпускников стали известными в городе музыкантами, преподавателями в консерватории. Мало кто знает, что легендарный ростовский джазмен Ким Назаретов начинал свои познания нотной грамоты у Серафима Емельяновича Мелконова. Музыкальный мир мне известен неплохо: моя мама

долгие годы работала учителем по классу скрипки в музыкальной школе имени Гнесина, заведовала струнным отделением. Она работала вместе с Мелконовым и часто рассказывала о нём. Он был настоящий романтик: на 8 Марта всегда дарил всем женщинам школы музыкальные портреты. Музыка Серафима Емельяновича наполнена мелодизмом, лёгкостью и добротой. Когда он приходил к нам в гости, то всегда восхищался красотой моей мамы, потом долго хвалил еду, которую она готовила.

Серафим Емельянович Мелконов — коренной нахичеванец. Мне не раз приходилось бывать у него в доме, построенном ещё его отцом, видным инженером. Дом напоминал музей: повсюду фотографии видных музыкантов, композиторов и учеников Мелконова. Обстановка вокруг была такой, что казалось, будто ты попал в прошлый век, где за окном должны ездить кареты, мужчины ходить в цилиндрах и обращаться к дамам не иначе как «сударыня». Иногда, когда я приходил к Мелконову, мне казалось, что с того момента, когда войска Антона Ивановича Деникина покинули Ростов и Нахичевань, в доме ничего не менялось.

Несмотря на своё трепетное отношение к женщинам, Серафим Емельянович никогда не был женат, жил вместе со своей сестрой. Их отношения были очень милы и забавны. Он называл её Сонечкой, она его Серёжей. Сестре было за девяносто, ему далеко за восемьдесят, но в душе они были чисты и наивны, как дети.

Мелконова любили не только ученики, но и соседи и сослуживцы. Добрый, беззащитный старичок с чувством юмора и самоиронией не мог кого-либо обидеть, он был не способен на это. Скорей могли обидеть его, вольно или невольно. Мелконов был не из тех людей, которым нужна слава, признание, деньги. Он просто любил своё дело, своих учеников, боготворил музыку. И все-таки мой товарищ Павел, который тогда работал диктором на телевидении, решил снять о Мелконове программу. В назначенное время мы встретились с Павлом у Серафима Емельяновича в доме. Паша пришёл вместе с известным телеведущим программы «Закулисье» Вячеславом Ткаченко (к сожалению, ныне покойным).

Серафим Емельянович накрыл нам чайный стол, играл свои музыкальные произведения. Потом мы пили чай и разговаривали «за жизнь».

— Кушайте, ребята, варенье, — говорила нам сестра Мелконова. — Оно особое, сделано из папиной вишни.

— Что вы сказали? — поперхнулся мой товарищ Павел.

— Мы вишню собрали с папиного дерева, — пояснил нам Серафим Емельянович. — Он посадил это дерево ещё во времена НЭПа.



Далее по просьбе Вячеслава Ткаченко Мелконов играл свои музыкальные портреты, которые он посвятил своим знакомым.

— А вот послушайте музыкальный портрет мамы Жорика Галины Николаевны Багдыковой, — с гордостью произнёс Мелконов. — Она красавица, замечательный человек и вкусно готовит. Её еда — это музыка Шопена.

Кстати, Серафим Емельянович очень любил Шопена, когда он играл его музыкальные произведения, то причмокивал, улыбался, казалось, ещё чуть-чуть и он начнёт вальсировать вместе с пианино. Мы ещё долго общались с Серафимом Емельяновичем, записывая интервью с ним.

Музыка для Мелконова была не только увлечением, но и его жизнью. Яркий талант Серафима Емельяновича не остался незамеченным. Известный ростовский режиссер Юрий Калугин в своём фильме, повествующем о донских армянах «Мир пришедшим», использовал музыку Мелконова. В картине он снял и самого Серафима Емельяновича.

К сожалению, вскоре после той нашей встречи умерла сестра Мелконова Сонечка. Старик очень переживал её смерть.

— Почему она умерла? — спрашивал он у меня. — Ей бы ещё жить и жить. Почему нельзя жить, не умирая?

Я не смог ему объяснить, что смерть его любимой сестры — это закон природы. Ведь ей было девяносто два года! Его наивная детская душа вопрошала к Богу: «Почему нельзя жить вечно?» Если бы мы знали ответ на этот вопрос. Если бы!

Сердце Серафима Емельяновича не выдержало утраты, он ненадолго пережил свою сестру. Я не знаю, что стало с его архивом, с нотами его произведений. Знаю точно одно: музыка Мелконова, его доброта продолжают жить в сердцах его учеников. Теперь уже никто не пишет музыкальных портретов в школе, где он работал. Ушел истинный романтик старой доброй Нахичевани, как говорится, последний из могикан...

### МАЛХАСЯН АНТРАНИК ГЕВОРКОВИЧ

Этого человека можно смело назвать современным летописцем донских армян. Он автор множества книг по истории крымских (донских) армян, а также армянских учебников и словарей диалекта донских армян. Малхасян — человек энциклопедических знаний и разносторонних увлечений.

Антраник Геворкович родился в 1921 году в селе Большие Салы Мясниковского района Ростовской области. После окончания местной армянской семилетней школы поступил в Ростовский армянский педагогический техникум, который окончил 20 июня 1941 года. Малхасян —

участник Великой Отечественной войны. Он воевал под Старой Руссой, принимал участие в Сталинградской битве, в освобождении Ростова-на-Дону, родного села Большие Салы, родины своих предков Крыма. Он участвовал в штурме Сапун-горы и Севастополя! О своей молодости Малхасян написал интересные воспоминания. Он регулярно встречается с молодёжью. Мне приходилось бывать на этих встречах. Антраник Геворкович интересный рассказчик.

В ноябре 1945 года Малхасян демобилизовался из рядов Советской Армии и поступил на исторический факультет Ростовского педагогического института. После его окончания, в 1949 году, был направлен инспектором школ Мясниковского района и одновременно преподавал историю в средних школах Чалтыря и Крыма. Видимо, уже в те годы в Антранике Геворковиче проснулась любовь к истории Донского края и донских армян.

Он занимал должность заведующего районным отделом образования, открыл вечернюю школу для жителей Чалтыря. В 1952 году был переведён начальником сектора детских домов областного отдела народного образования, где проработал до 1957 года. В течение 30 лет был директором областной очно-заочной средней школы, а также внештатным инспектором и членом совета облоно.

Впервые в нашей стране на Ростовском телевидении в 1960 году организовал еженедельную передачу «Школа на дому для тех, кто работает и учится». На основе опыта ростовчан такую же передачу стало вести и Центральное телевидение СССР.

Малхасян стоял у истоков образования армянского культурно-просветительского общества «Нор-Нахичеван». Он лично организовывал курсы армянского языка во многих школах Ростова-на-Дону.

Малхасян, автор множества книг по истории донских армян (наиболее известен его труд «Страницы истории анийских, крымских и донских армян»), многочисленных пособий для учащихся и учителей, издал «Русско-армянский разговорник на литературном языке и диалекте донских армян».

Малхасян издал также уникальное пособие — самоучитель армянского букваря на основе русского языка.

Антраник Геворкович Малхасян является заслуженным учителем РСФСР, отличником народного образования РСФСР, отличником просвещения СССР.

Лично я не перестаю восхищаться жизненной энергией Антраника Геворковича. Он является одним из самых активных членов «Нахичеванской-на-Дону армянской общины». И это несмотря на то, что ему уже за 90 лет!





Его неутомимой энергии могут позавидовать многие молодые. В свои зрелые годы он освоил компьютер, публикуется в Интернете и на страницах «Вечернего Ростова» в рубрике «Далёкое-близкое», является членом Клуба друзей «Вечернего Ростова». Практически после каждой статьи на историческую тему, опубликованную в «Вечёрке», откликается Малхасян. Он звонит мне, и мы можем с ним часами говорить по телефону на исторические темы.

Я счастлив, что знаком с таким интересным, образованным и эрудированным человеком, счастлив, что в нашем городе живёт такая неординарная личность.

Антраник Геворкович Малхасян настоящий патриот России, он с оружием в руках защищал нашу Родину и горячо любит наш Донской край и свою малую родину — Нахичевань.

Подрастающее поколение ростовчан должно брать пример с таких людей, как Антраник Геворкович Малхасян!

#### **МЕРЖАНОВ МИРОН ИВАНОВИЧ (МЕРАН ОГАНЕСОВИЧ МЕРЖАНЯНЦ)**

Родился в 1895 году в Нахичевани-на-Дону в обеспеченной армянской семье. Его отец служил чиновником и управляющим на фабрике купца Унаняна в Славянске. Мержанов был дальним родственником выдающегося художника И. К. Айвазовского. До начала Первой мировой войны Мирон Иванович успевает закончить классическую гимназию и поступить в Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров. Подрабатывал чертёжником в мастерской А. И. Таманяна.

После Октябрьской революции 1917 года бежал из голодного Петербурга домой на Дон, в Нахичевань. Добровольно вступил в инженерный батальон Белой армии. После разгрома белых поселился в Краснодаре: там жили его родственники. В 1920 — 1923 годах продолжил обучение в Кубанском политехническом институте. В 1922 году женится на Елизавете Эммануиловне Ходжаевой, дочери известного кисловодского архитектора.

Мержанов проектирует и строит в те годы крытый рынок в Ессентуках, здание Госбанка в Пятигорске, один из корпусов санатория «10 лет Октября» (ныне «Жемчужина Кавказа») в Кисловодске. В 1929 году Мержанов выигрывает конкурс на проектирование санатория РККА в Сочи, который лично курировал К. Е. Ворошилов. Санаторий был открыт 1 июня 1934 года, и ему было присвоено имя Ворошилова. А сам Мержанов и легендарный нарком стали друзьями. Кстати, дружили они

долгие годы, и эта дружба продолжалась даже после отставки Ворошилова и по освобождении из тюрьмы самого Мержанова. Но об этом чуть позже.

В начале 20-х годов XX столетия Мержанов становится одним из самых востребованных советских архитекторов. В 1931 году он назначен главным архитектором хозуправления ЦИК СССР. Мержанов строит комплекс государственных дач «Бочаров ручей», руководит проектированием Военно-морской академии в Ленинграде, проектированием зданий для нового города — Комсомольска-на-Амуре. Совместно с А. К. Буровым построил московский Дом архитекторов. Во второй половине 30-х годов XX столетия строит в Кисловодске два крупных санатория — «Санаторий-отель НКВД» (ныне «Кисловодск») и «Красные камни». В 1933—1934 годах он проектирует первую сталинскую дачу (так называемую ближнюю дачу) в Волынском. Сталин лично поручил Мержанову спроектировать комплекс государственных дач в Мацесте, на Холодной речке близ Гагр. Более того, Мержанов в 1938 году разрабатывает проекты Золотой Звезды Героя Советского Союза и варианты медали «Серп и Молот». Сталиным были утверждены мержановские проекты.

В годы Великой Отечественной войны М. И. Мержанов вместе с архитекторами В. А. Весниным и К. С. Алабяном внёс значительный вклад в строительство оборонительных сооружений вокруг Москвы и Ленинграда. Мержанов проектировал в столице бомбоубежища и газоубежища. Также на него была возложена подготовка станции метро «Маяковская» к проведению там 6 ноября 1941 года торжественного заседания, посвященного 24-й годовщине Октябрьской революции. На собрании с докладом выступал сам товарищ Сталин.

Фонд архитекторов СССР, который возглавлял Мержанов, занимался эвакуацией основных учреждений Академии архитектуры в Чимкент (Южный Казахстан).

Во время блокады Ленинграда, в 1942 году, Алабян и Мержанов специальным самолётом отправили своим коллегам в осаждённый город две с половиной тонны продуктов.

К сожалению, самого Мержанова ни дружба с Ворошиловым, ни даже уважение Сталина не спасло от репрессий. 12 августа 1943 года Мержанов был арестован. Говорят, его завистники припомнили ему его белогвардейское прошлое. Мержанова приговорили к десяти годам лагерей. Он был этапирован в Комсомольск-на-Амуре. По иронии судьбы в тот самый город, который он и проектировал. Ему повезло. Из общей зоны его перевели





в производственный барак-шарашку. Была арестована и жена Мержанова Елизавета Эммануиловна. Она была творческим человеком, пианисткой.

Бедная женщина не выдержала суровых испытаний и умерла под Карагандой в 1947 году.

В 1949 году Мержанова неожиданно этапом отправляют в Москву, где на вокзале его встречают сотрудники госбезопасности. Далее его ведут на встречу к министру госбезопасности В. С. Абакумову. Министр поручает Мержанову разработать проект санатория МГБ в Сочи. Мержанов построил своё лучшее произведение — санаторий имени Дзержинского. Однако после ареста самого министра Абакумова в конце 1951 года Мержанов был отстранён от стройки и отправлен в тюрьму. Теперь он сидел в Иркутске, затем его отправили в Красноярск. В Красноярске Мержанов встречает своего талантливого коллегу, известного армянского архитектора Г. Б. Кочара. До ареста Кочар являлся членом правления Союза архитекторов СССР. Они стали работать вместе. Позже Кочар был назначен главным архитектором Красноярска, а Мержанов — главным архитектором «Крайпроекта». Кстати, сын Мирона Ивановича Борис был также репрессирован в 1948 году. Самого Мержанова освободили в 1954 году. В 1956 году он был полностью реабилитирован. Его сын был также освобождён и реабилитирован. Умер Мирон Иванович Мержанов 13 декабря 1975 года в Москве. Похоронен на Армянском кладбище в семейном захоронении, где покоится прах его матери и братьев.

### **МЯСНИКОВ (МЯСНИКЯН) АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ**

Все в Ростове знают, что село Чалтырь является райцентром Мясниковского района Ростовской области. В 1926 году Президиум Донисполкома выделил из состава Аксайского района Армянский район с административным центром в Нахичевани. С конца 1928 года центром района было село Крым, а с 1929 года и по сей день райцентром является село Чалтырь. Но почему этот район называется Мясниковским?

Он назван в честь уроженца Нахичевани-на-Дону, крупного советского и государственного деятеля Александра Фёдоровича Мясникова (Мясникяна).

Мясникян (псевдоним Мартуни) родился в 1886 году в Нахичевани-на-Дону в семье мелкого торговца. В 1903 году окончил армянскую семинарию в Москве, затем Лазаревский институт в Москве и юридический факультет Московского университета. В те же годы увлеченный революционными идеями становится членом РСДРП (с 1906 года). Активно занимается революционной деятельностью, за что был арестован и сослан

в Баку. При этом он умудрился послужить и в Русской царской армии. Мясников имел звание прапорщика. После Октябрьской революции 1917 года активно участвует в Гражданской войне.

Он был Главнокомандующим Западного фронта. Временно даже занимал должность Верховного Главнокомандующего.

С 31 декабря 1918 года — Председатель Центрального бюро Коммунистической партии (большевиков) Белоруссии. Затем Председатель ЦИК (правительства) Советской Белоруссии. То есть он был первым Председателем Правительства Советской Белоруссии.

С 1921 года Мясников Председатель Совнаркома (правительства) Армянской ССР, он также возглавлял наркомат по военным делам. С лета 1922 года он работал в Тбилиси на партийных и государственных постах.

Погиб Мясников трагически в авиационной катастрофе под Тбилиси 22 марта 1925 года.

### **МЕДИЦИ (БЖИШКЯН) МИНАС**

Очень интересной, загадочной и малоизученной личностью является известный армянский филолог, историк, музыкант, путешественник, педагог и богослов Минас Медици (Бжишкян; 1777— 1851). Минас Медици был членом армяно-католической конгрегации мхитаристов на острове Святого Лазаря в Венеции.

Мхитаристы — это армянские монахи, которые в далёком 1717 году на острове Святого Лазаря возле Венеции основали свой монастырь. Основал монастырь выдающийся писатель, просветитель, философ и священнослужитель Мхитар Себастиаци (Манук ди Пьетро).

В 1717 году декретом Венецианской республики остров Святого Лазаря был предоставлен монаху Мхитару и его ученикам для основания армянского монастыря. Монахи конгрегации мхитаристов занимались просветительской деятельностью среди армян по всему миру. На острове была основана типография, где издавались уникальные книги.

Минас Медици был родом из Трапезунда. Но значительную часть жизни он прожил в Крыму. В Феодосию Медици прибывает в 1821 году. За его деятельностью внимательно следило царское правительство. Существует донесение министру А. Голицыну от 20 июня 1821 года за номером 2252, которое приводит в своей работе «Минас Медици» А. Д. Тимиргазин: «Медици жительствоует в доме, принадлежащем армяно-католической церкви, ведёт себя честно, занимается чтением книг и обучением юношества своей нации грамоте. Всегда бывает в





церкви, имеет в Карасубазаре родственников, в худых поступках никаких незамечен».

Медици жил и работал в Карасубазаре (ныне Белогорск). Написал фундаментальный труд «Путешествие в Польшу и другие местности, обитаемые армянами, потомками жителей города Ани». Этот труд был издан в Венеции на армянском языке. Феодосийский историк Л. П. Колли так отозвался об этой книге: «Бывший некогда настоятелем карасубазарского армяно-католического прихода патер Минас Медици совершил во втором десятилетии минувшего XIX столетия учёную поездку по всему югу России, от Днестра до Волги и Кавказа. В объёмистой реляции об этой весьма сложной в то время поездке армянский путешественник описывает все лично им виденные достопримечательности. Касаясь всего, что могло привлечь его внимание в географическом, историческом, этнографическом, естествоиспытательном отношении, отец Минас рисует картины степей, рек, морей, городов, церквей, развалин и попутно промышленной, торговой и религиозной жизни встреченных им во время путешествия народностей».

По обильному материалу реляция о. Минаса настолько ценна, что мы можем здесь только выразить желание увидеть когда-нибудь его труд, переведённый на русский язык, тем более что многое им виденное и описанное всего столетие назад уже безвозвратно исчезло с лица земли». (Колли Л. П. Путешествия по Южной России. 1910. №44).

Полностью согласен с мнением Л. П. Колли. И сейчас, в XXI веке работа Минаса Медици актуальна и бесценна. Надеюсь, что когда-нибудь мы сможем увидеть её переизданной, в том числе и на русском языке. Ведь, насколько мне известно, полного перевода книги Минаса Медици на русский язык нет до настоящего времени. Были опубликованы только отрывки из его работ. А ведь Минас Медици подробно описал все те места, где жили потомки анийских армян. Этот труд несомненно бесценен!

В Государственном архиве Автономной Республики Крым хранится интересный документ «Отношение Управления Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора Таврическому губернатору о разрешении настоятелю Карасубазарской армяно-католической церкви священнику Минасу Медици выезда в Венецию на 2 года для печатания в армяно-католической академии, составленной им многоязычной грамматики» (А. Д. Тимиргазин. Минас Медици).

В 1846 году Минас Медици навсегда покинул Крымский полуостров.

Считаю, что имя Минаса Медици незаслуженно забыто потомками. Это был великий просветитель и настоящий патриот, посвятивший жизнь служению своему народу.

### НАЗАРЕТОВ КИМ АВЕДИКОВИЧ

(1936 — 1993) — родоначальник джазовой школы на Дону, руководитель джаз-оркестра, пианист, аранжировщик, композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. Он был первый в стране профессор эстрадной и джазовой музыки, сыграл выдающуюся роль в становлении джаза не только в Ростове, но и на всём юге России.

Кима Аведиковича Назаретова я знал с детских лет, так как мой отец был с ним в дружеских отношениях. Они родились в одно время, выросли в Нахичевани, оба с юношеских лет были поклонниками джаза.

Ким Аведикович Назаретов родился в нахичеванской армянской семье. Но имя Ким не армянское. Это имя имеет советские корни. Ким — это не корейское имя или фамилия в данном случае. Ким расшифровывается очень просто: Коммунистический интернационал молодёжи. В 30-е годы столетия подобные имена были популярны в Советском Союзе. Тогда мальчиков часто называли Виленами — в честь Владимира Ильича Ленина, Марсэлями — в честь Маркса и Энгельса и так далее. Интересно, что Ким Назаретов, человек с таким советским именем, всю свою жизнь страстно любил «буржуазную» музыку, то есть джаз.

Ким Назаретов прошёл все соответствующие ступени музыкального образования. Он окончил музыкальную школу, затем училище и консерваторию. В 1956 году Назаретов, с отличием закончив музыкальное училище, поступает в Харьковскую консерваторию. Там же он создаёт свой первый оркестр и играет джаз. Они исполняли музыку из популярных в то время трофейных фильмов, таких как «Серенада Солнечной долины» и «Джордж из Динки-джаза».

С октября 1960 года Ким Назаретов активно сотрудничает с Харьковским ТЮЗом. За три года он написал там музыку к восьми спектаклям!

В 1963 году Ким Назаретов возвращается в свой родной Ростов, работает в Ростовском училище искусств и даёт концерты в филармонии. Вместе с известным саксофонистом Владимиром Поповым Ким Назаретов создаёт музыкальный коллектив. Оркестр выступает в кинотеатре «Россия». Летом 1964 года музыкальный коллектив выступал в парке имени Октябрьской революции на танцплощадке «Мелодия».

1974 год был судьбоносным для истории отечественного джаза. Решением Министерства культуры РСФСР в музыкальных училищах двадцати





городов России были открыты эстрадные и джазовые отделения (ЭДО).

В 1982 году ректор Ростовского государственного музыкально-педагогического института (так тогда называлась наша консерватория) Анатолий Иванович Кусяков предложил Киму Аведиковичу Назаретову открыть первый в стране эстрадно-джазовый факультет и в вузе. Так Назаретов становится родоначальником джазовой школы на Дону. Вот так воплотилась его детская мечта!

Ким Назаретов проводил в Ростове множество джазовых фестивалей, приглашал известных иностранных джазменов.

С 1991 года Ким Аведикович открывает ежемесячный абонемент «Джаз в полдень», который ему помогал вести легендарный Ю. Г. Кинус.

В январе 1992 года К. А. Назаретову впервые в России было присвоено учёное звание профессора по кафедре эстрадной и джазовой музыки!

Я лично могу засвидетельствовать, что Кима Назаретова знали и любили многие ценители музыки и за границей. В 1991 году мне пришлось побывать в городе Глазго в Шотландии. И многие шотландцы, любители джаза, тогда мне говорили, что в Ростове живёт и работает легендарный джазмен Назаретов.

Я никогда не забуду, какой приятный сюрприз приготовил моему отцу Ким Назаретов в далёком 1991 году. В библиотеке медицинского института шла презентация книги моего отца Минаса Георгиевича Багдыкова «Нахичеванские портреты». Выступали писатели, историки, журналисты, говорили о значимости этой работы. Вдруг в помещении библиотеки мединститута появляется Ким Назаретов со своими учениками и делает моему отцу музыкальный подарок. Они играют его любимые джазовые мелодии. Такой подарок не забудется никогда!

К сожалению, Ким Аведикович Назаретов рано ушёл из жизни. Многие джазмены любят песню, которую написал Генрик Варс, а исполнял оркестр Рознера. Эта песня называется «Ничего не знаю». Там есть такие слова: «Я живу любя, и всё!» Вот именно так и прожил свою жизнь, любя людей и музыку, великий джазмен XX столетия Ким Аведикович Назаретов.

### НАЛБАНДЯН МИКАЭЛ ЛАЗАРЕВИЧ

(1829—1866) — крупнейший представитель демократической мысли Армении, единомышленник и соратник А. И. Герцена, Н. П. Огарёва. Родился и вырос в Нахичевани-на-Дону. В годы учёбы в Москве он пишет стихи, становится известным общественным деятелем. По аналогии с журналом Герцена «Полярная звезда» становится одним из организаторов армянского журнала

«Северное сияние» («Юсисапайл»). Журнал «Юсисапайл» издавался под редакцией С. Назарянца, имел большие заслуги перед армянским народом. Он систематически и последовательно проводил идею неразрывного союза армянского народа с русским народом, пропагандировал среди армян передовую русскую культуру. Налбандян в 1859 году, будучи в Лондоне, встречался с Герценом и его соратниками, у них возникли дружеские отношения. Ещё одно важное общественное деяние Налбандяна связано с завещанием индийского купца Масеха Бабаджаняна. Дело в том, что этот человек завещал большую сумму денег Нахичевани-на-Дону. Общественностью Нахичевани, магистратом города Налбандян был делегирован в Индию для решения всех вопросов, связанных с завещанием. Благодаря стараниям Налбандяна, Нахичевани удалось получить значительную часть индийского наследства, столь необходимую общественным нуждам города. Мало кто сейчас знает, что появление гостиницы «Московская» в Ростове связано именно с этим наследством. Здание было возведено в середине 90-х годов XIX века церковным попечительством о бедных армянах города Нахичевани. В основу денежного фонда на строительство была положена крупная сумма, завещанная ещё в 1794 году жителем Калькутты, богатым индийским купцом армянского происхождения Масехом Бабаджаняном в пользу общины армян Дона. Так что получается, что гостиница «Московская» в Ростове появилась также благодаря стараниям Налбандяна. Ведь он приложил немало усилий, чтобы выбить эти деньги почти век спустя, потому что Индия, являвшаяся в то время колониальным владением Великобритании, не торопилась переводить немалые средства в далёкую Россию.

14 июля 1862 года за связь с лондонской группой (Герцен, Огарёв, Бакунин) Налбандян был арестован в Нахичевани-на-Дону. В апреле 1865 года был приговорён к ссылке в город Камышин Саратовской губернии. 31 марта 1866 года Налбандян умер. Тело его было перевезено в Нахичевань и похоронено во дворе армянского монастыря Сурб Хач, рядом с могилой знаменитого земляка, друга Грибоедова поэта Аламдаряна. Рядом с ним похоронен ещё один выдающийся нахичеванец, классик армянской литературы Рафаэл Патканян.

Великий Шолохов в статье «Наш Налбандян» о поэте написал такие строки: «Русский народ глубоко чтит память Микаэла Налбандяна — выдающегося просветителя армянского народа, пламенного борца за счастье трудового народа, революционного демократа, единомышленника Белинского и Чернышевского, Герцена и Огарёва. Армянин по национальности, он был моим земляком... и я склоняю голову над прахом великого сына армянского народа...»

В Нахичевани на доме, где жил Налбандян (на 26-й линии), была установлена памятная доска. Но вот уже несколько лет, как она таинственным





образом куда-то исчезла. Что-то неладное, даже мистическое происходит с памятными досками выдающимся людям Нахичевани. Исчезли памятные доски с домов художника Арцатбаняна, поэта Налбандяна. Неужели наша память оказалась такой короткой и мы перестали чтить великих предков?



### ОВАНЕСЯН АРМЕНАК АРСЕНТЬЕВИЧ

Родился 28 февраля 1913 года в селе Большие Салы в семье крестьянина. Он окончил семь классов, работал трактористом в колхозе. С 1936-го по 1938 год проходил службу в Красной Армии. После демобилизации вернулся домой, продолжал трудиться на благо своего родного края. В 1941 году вновь был призван в армию. С июля 1941 года принимал участие в боях на Южном фронте. В конце ноября 1941 года был ранен, лечился в госпитале в Сталинграде. Вновь вернулся на фронт. В мае 1942 года в ожесточённых боях на Барвенковском направлении был контужен во время авианалёта и без сознания попал в плен. В плену прошёл через несколько фашистских концлагерей. В 1944 году смог совершить побег, переплыл Днестровский лиман и вышел к своим. Ованесян вновь вернулся на фронт. До самой Победы воевал в составе 170-го гвардейского стрелкового полка 57-й гвардейской стрелковой дивизии. Он был наводчиком миномёта, затем стал командующим расчёта. В боях неоднократно проявлял мужество и героизм. Особо отличился Ованесян в боях за освобождение Польши от немецко-фашистских захватчиков.

Приказом командира 57-й гвардейской стрелковой дивизии от 8 августа 1944 года гвардии рядовой Ованесян Арменак Арсентьевич был награждён орденом Славы III степени.

27 февраля 1945 года младший сержант Ованесян был награждён орденом Славы II степени.

18 апреля 1945 года в боях за высоту в 6 километрах западнее города Зелов (Германия) гвардии сержант Ованесян подавил огонь трёх пулемётов, обеспечил форсирование советской пехотой канала Тельтов на окраине Берлина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1946 года за образцовое выполнение заданий командования в боях с фашистскими захватчиками гвардии сержант Ованесян Арменак Арсентьевич был награждён орденом Славы I степени.

Арменак Арсентьевич прожил долгую и интересную жизнь.

Скончался он 21 июня 2002 года. Похоронен на своей малой родине, на кладбище села Большие Салы.

### ПАТКАНЯН РАФАЭЛ ГАБРИЭЛОВИЧ

Выдающийся армянский поэт, прозаик, классик армянской литературы — родился 20 ноября 1830 года в Нахичевани-на-Дону в семье местного священника, педагога и поэта Габриэла Патканяна. Начальное образование получил в школе отца, где, кстати, познакомился с другим выдающимся армянским писателем и общественным деятелем — Микаэлом Налбандяном, с которым всю жизнь сохранял дружеские отношения.

Высшее образование Патканян получил в Москве в Лазаревском институте восточных языков. Далее работал учителем в Тифлисской армянской семинарии.

В 1852 году поступил в Дерптский университет. После окончания учёбы поступил в Петербургский университет. В 1862 году открывает в Петербурге армянскую типографию, в которой помимо собственных произведений издаёт армянские переводы русской и зарубежной литературы. Например, он выпустил на армянском языке «Жизнь Петра Великого» и «Робинзона Крузо».

В 1865 году основал в Петербурге просветительский журнал «Север». В 1867 году журнал закрылся по финансовым причинам.

В 1867 году Патканян возвращается в Нахичевань-на-Дону, где начинает активно заниматься общественной и творческой деятельностью, открывает общеобразовательную школу и ремесленное училище для детей бедняков. Он финансирует эти учебные заведения. В его школах дети получали бесплатное питание!

Стихи и произведения Патканяна переводились на русский и другие языки мира. Наиболее известным в среди русских переводчиков был поэт Валерий Яковлевич Брюсов. Сейчас мало кто знает, но первые переводы на армянский язык басен Эзопа, а также «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина были сделаны Р. Патканяном! Писал Патканян на литературном армянском языке, на своём родном нахичеванском диалекте, а также на русском.

Умер Рафаэл Патканян 3 сентября 1892 года в Нахичевани-на-Дону. Похоронен возле храма армянского монастыря Сурб Хач рядом с могилой Микаэла Налбандяна.

Ещё раз хочу подчеркнуть: Рафаэл Патканян считается классиком армянской литературы. Именно поэтому в 2006 году в Армении была выпущена почтовая марка, посвящённая Патканяну.

Донские армяне всегда гордились том, что на донской земле родился и жил такой известный писатель и замечательный человек.







## ПЕГЛИВАНОВА МАЙЯ КОНСТАНТИНОВНА

Наверное, нет в нашей стране такого человека, который не знал бы о подвиге героев «Молодой гвардии» во время Великой Отечественной войны.

Можно смело сказать, что гордостью российского и армянского народов является Майя Пегливанова. Её отец был родом из армянского села Крым. Майя родилась в Ростове-на-Дону (в Нахичевани) в 1925 году. После смерти отца переехала с матерью в Краснодар. Мать Майи, простая русская женщина Анна Васильевна Фомина, отдала все свои силы для воспитания любимой дочери. Когда началась Великая Отечественная война, Майю Пегливанову избирают секретарём комсомольской организации, затем членом райкома комсомола. В период оккупации Краснодона фашистами она вступила в подпольную организацию «Молодая гвардия». Майя устроилась работать в местный клуб. Она хорошо играла на гитаре, на пианино. Но главное, она принимала активное участие в подготовке боевых операций молодогвардейцев. Пегливанова была очень смелой и решительной девушкой, справлялась с любыми заданиями подпольной организации, писала и распространяла листовки, помогала бежать советским военнопленным, собирала для раненых советских бойцов медикаменты и бинты, вела антифашистскую пропаганду среди советского населения.

В 1943 году Майя вместе с другими молодогвардейцами была арестована. Её жестоко пытали. Ей отрезали грудь, сломали ноги, выкололи глаза. После жестоких пыток Майя Пегливанова была сброшена в шурф шахты №5.

Подвиг молодогвардейцев и Майи Пегливановой навсегда останется в сердцах нашего народа. Пегливанова была награждена орденом Отечественной Войны I степени (посмертно), медалью «Партизану Отечественной войны I степени».

Интересна и поучительна судьба отца Майи Пегливановой Гаспара (Константина) Пегливанова. Он был известным комсомольским работником. В 1925 году он с молодой женой жил и работал селе Крым. Но вскоре был направлен на комсомольскую работу в село Чалтырь. Там он был заведующим избой-читальней. Как пишет А. Шанинян в работе «Был настоящим комсомольцем», эта изба находилась на месте нынешней музыкальной школы.

Однако безмятежная жизнь Гаспара Пегливанова вскоре закончилась. Несмотря на то, что Пегливанов вёл активную комсомольскую и партийную работу, на него недоброжелатели начали писать доносы. Вскоре Пегливанов был арестован органами ОГПУ. Дело в том, что в октябре 1925 года по дороге из Ростова в Чалтырь был убит армянский партийный

и комсомольский активист Григорий Баев, который, кстати, был товарищем Пегливанова. Органами ОГПУ были тут же арестованы десятки человек. Всем им были предъявлены обвинения в совершении уголовно наказуемых преступлений.

Гаспар (Константин) Пегливанов был расстрелян без суда, на основании одного лишь постановления ОГПУ. Никто из односельчан Пегливанова не верил в его виновность. Однако реабилитирован Пегливанов был спустя много лет. А. Шагинян в работе «Был настоящим комсомольцем» приводит полный текст справки о реабилитации Пегливанова:

«Постановлением президиума областного суда от 17 февраля 1989 года отменено постановление коллегии ОГПУ от 18 октября 1926 года в отношении Пегливанова Г. П. 1902 года рождения, армянина, выходца из крестьян с. Крым Мясниковского района Донского округа, грамотного, члена ВЛКСМ и кандидата в члены ВКП(б), женатого, не служившего в армиях, ранее не судимого, до ареста работавшего секретарём Чалтырской ячейки ВЛКСМ, арестованного 10 мая 1926 года по ст. ст. 64, 179 УК РСФСР в редакции 1922 года и подвергнутого расстрелу. Дело производством прекращено за отсутствием состава преступления. Пегливанов Гаспар Павлович реабилитирован посмертно.

Председатель Ростовского областного суда А. Ф. Изварина.  
Инспектор спецчасти О. А. Минаева».

Как пишет А. Шанинян, этому событию искренне радовались жители Крыма и Чалтыря. Справедливость восторжествовала. Мне думается, что, вспоминая о подвиге Майи Пегливановой, мы должны знать и о том, кем был её отец.

## ПОПОВ КИРИЛЛ (КАРАПЕТ ИЛИ КЕРОП) МИХАЙЛОВИЧ

Родился в 1854 году в Нахичевани-на-Дону в семье священника. Получил отличное домашнее воспитание. Стал успешным предпринимателем и одним из богатейших людей Нахичевани. Считался крупным землевладельцем на Дону. Он владел в Ростовском округе несколькими сотнями десятин земли. Попов владел также салотопным заводом, домами в Нахичевани и каменными амбарами.

Но прославился Попов не своим богатством, а благотворительной деятельностью. Он построил за свой счёт «Детский павильон» при Марининской больнице (ныне онкоинститут). Попов обратился к Нахичеванской Думе с просьбой поддержать его инициативу по строительству первого детского отделения в Нахичевани.





«...дети пользуются лечением в общих палатах, да и сюда, благодаря постоянному переполнению последних, их принимают крайне неохотно, так как они занимают места взрослых». В своём заявлении К. М. Попов предлагал за свой счёт выстроить одноэтажный каменный павильон, предназначенный для детского отделения. Попову дали разрешение, и он построил детский павильон. По сути, первую детскую больницу в Нахичевани!

Занятия коммерцией Попов активно сочетал с общественной деятельностью. С 1893-го по 1917 год он был гласным Нахичеванской Думы. Был избран городским головой! При нём была построена городская электростанция, был проведён ряд мер по упорядочению городского земельного хозяйства. К. М. Попов активно занимался вопросами здравоохранения в Нахичевани. С 1904 года он был председателем городской больничной комиссии с правом участия в заседании городской управы.

Городским головой Нахичевани Попов избирался не один раз. Так, в 1913 году, идя навстречу многочисленным пожеланиям городской общности, вновь выдвинул свою кандидатуру на должность градоначальника. И был избран большинством голосов. При нём в Нахичевани расширили травмайные дороги, модернизировали городскую канализацию.

В 1913 году Попов за свой счёт построил «Дом трудолюбия» имени своей жены Анны Сергеевны Поповой. Он располагался на площади Толстого, 3. Именно в этом здании находилось правление благотворительной организации «Попечительство о бедных армянах».

К. М. Попову была присвоена золотая медаль «За усердие» для ношения на шее на Станиславской ленте (1901). Он был представлен к ордену Св. Станислава III степени. Кирилл Михайлович Попов был почётным гражданином города. Ведь именно он построил на личные средства, по сути, первую детскую больницу Нахичевани!

### **САМУРГАШЕВ ВАРТЕРЕС ВАРТЕРЕСОВИЧ**

Выдающийся российский борец греко-римского стиля, шестикратный чемпион России (1998 — 2000, 2002, 2004, 2006), двукратный чемпион Европы (200, 2006), двукратный чемпион мира (2002, 2005), чемпион Олимпийских игр в Сиднее (2000), бронзовый призёр Олимпийских игр в Афинах (2004). Самургашев является заслуженным мастером спорта России (2000), кавалером ордена Почёта (2001) и ордена Дружбы (2006).

Вартерес Самургашев родился 13 сентября 1979 года в известной нахичеванской армянской семье. Все члены его семьи внесли в развитие

донского спорта большой вклад. И сейчас на весь мир известен турнир по греко-римской борьбе на приз братьев Самургашевых.

Вартерес Самургашев греко-римской борьбой начал заниматься с детства. С семилетнего возраста он тренировался под руководством прославленного тренера Сурена Казарова. С 1995 года с ним работал Сергей Забейворота.

Старшие братья Вартереса Самургашева также серьёзно занимались греко-римской борьбой. Так, Рафаэль Самургашев в 1989 году был бронзовым призёром чемпионата СССР. Он был также участником Олимпийских игр в составе сборной Армении.

В 2012 году Вартерес Самургашев официально объявил о завершении своей спортивной карьеры. В этом же году Вартерес Вартересович Самургашев возглавил Федерацию спортивной борьбы в Ростовской области.

В 2013 году был избран депутатом Законодательного Собрания Ростовской области.

В 2014 году ему было присвоено звание почётного гражданина города Ростова-на-Дону.

### **СМИРНОВ ВЛАДИСЛАВ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**

27 сентября 2014 года войдёт чёрным днём в историю ростовской журналистики и краеведения. В результате страшного ДТП от полученных травм в городской больнице №1 им. Н. А. Семашко (в народе больше известной как ЦГБ) скончался доктор филологических наук, профессор Южного федерального университета (ЮФУ), заслуженный работник культуры Российской Федерации Владислав Вячеславович Смирнов. За жизнь Смирнова несколько часов боролись врачи, но спасти его не удалось. Травмы были серьёзны. Страшная, нелепая смерть... Для меня произошедшее — большое личное горе. Я знал профессора Смирнова более двадцати лет. Это был замечательный человек, эрудированный, добрый, отзывчивый, любознательный. Он был человеком энциклопедических знаний. 6 декабря 2014 года ему исполнилось бы 75 лет. К своему юбилею Владислав Вячеславович мечтал издать книгу о ростовской набережной. Не судьба...

Я называл Смирнова летописцем Ростова. Для меня он был Учителем. Мы с ним писали на краеведческие темы в «Вечернем Ростове» в рубрике «Далёкое — близкое». Иногда созванивались по поводу тех или иных публикаций. Владислав Вячеславович Смирнов был влюблён в Ростов, в Донской край. Его книги для историков, краеведов, пишущих о нашем городе, являются настольными для нас, читателей. Он издал 11 книг по истории Ростова. Он также был автором 20 сборников стихов. Смирнов писал ещё путевые







заметки, очерки, учебные пособия по радиожурналистике. Широкую известность получили его книги «Крепость Дмитрия Ростовского», «Покровская площадь», «Кировский сквер», «Ростов под тенью свастики», «Мир Сергея Королькова. Время. Судьба. Творчество», «Летопись Ростова-на-Дону».

Владислав Вячеславович был почётным членом Нахичеванской-на-Дону армянской общины. Смирнов любил Нахичевань и донских армян особой нежной любовью. Он написал замечательные книги «Нахичевань-на-Дону. Этюды старой истории. Время и люди». Кстати, эта книга включена в армянскую электронную энциклопедию «Хайазг». Смирнов также написал большой труд «Летопись Нахичевани-на-Дону». Вклад Владислава Вячеславовича Смирнова в популяризацию истории и культуры донских армян огромен. Нахичеванская-на-Дону армянская община хотела организовать туристическую поездку Смирнову и его супруге в Армению. Опять не судьба.

А какие у Смирнова были поучительные, замечательные и интересные публикации в «Вечернем Ростове», рассказывающие и об истории нашего города и о людях, живших в нём. Кстати, Владислав Вячеславович мечтал опубликовать книгу «Люди — фамильная гордость Ростова». И снова не судьба. И всё же... Судьба подарила нам, нашему городу замечательного человека, писателя, поэта, настоящего патриота Владислава Вячеславовича Смирнова, который оставил после себя большое творческое наследие. И это наследие нам ещё предстоит изучить.

Мне посчастливилось бывать в гостях у профессора Смирнова. Он мне говорил:

— Я счастливый человек, я люблю то, чем занимаюсь.

Потом он читал мне строки Булата Окуджавы: «Так природа захотела, почему — не ваше дело, для чего, не нам судить».

Интересно, что Смирнов не коренной ростовчанин. Он родился под городом Муромом, в городке Меленки. Но он всем сердцем полюбил Ростов. По сути, он всю свою жизнь посвятил нашему городу.

Как-то в разговоре Смирнов мне сказал:

— Я иногда называю себя «человеком неба». Что в этой жизни можно исправить? А в мечтах можно всё. В мечтах всё зависит только от меня. В мечтах я сильный и счастливый.

Владислав Вячеславович Смирнов был действительно «человеком неба». Светлым, солнечным, душевным и духовным. Он был, как говорят, «поцелован Богом». Ведь только такой человек мог дарить людям любовь и знания. Я уверен, что его книги переживут века. По его работам будут изучать историю нашего города.

На презентации книги Смирнова «Летопись Нахичевани-на-Дону» я сказал Владиславу Вячеславовичу, что горд и счастлив, что живу с ним в одно время, в одном городе, что являюсь его современником. Смирнов улыбнулся мне в ответ:

— Что вы такое говорите? Вы меня захвалили. Это уж слишком, — сказал он.

Владислав Вячеславович был очень скромным человеком. Но я и сейчас готов повторить эти слова. Как жаль, дорогой профессор, что Вас больше нет среди нас. Но я уверен, ростовчане будут помнить Вас и любить. Вы настоящий Просветитель, который оставил большой и яркий след в этой жизни. Вечная Вам память!

### САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ

Имя великого художника широко известно не только в России, но и во всём мире. Его считают своим национальным героем в Армении, высоко чтят донские армяне. Его любят и помнят ростовчане. В городе Ростове-на-Дону есть улица имени Сарьяна в Нахичевани, а также памятник художнику.

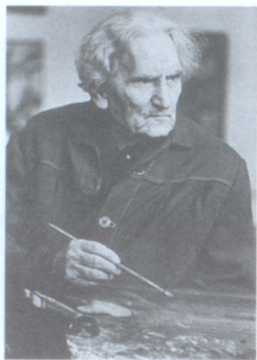
Мартирос Сергеевич Сарьян сыграл огромную роль в спасении и сохранении монастыря Сурб Хач. Именно он стоял у истоков создания музея русско-армянской дружбы. Он всегда всем сердцем переживал за Ростов и Нахичевань, за наш донской край, за донских армян.

Ведь он сам родился в 1880 году в патриархальной армянской семье в Нахичевани-на-Дону. В 1895 году закончил городское училище. С 1897-го по 1904 год учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, проходил стажировку в мастерских В. А. Серова и К. А. Коровина. Сильное влияние на творчество Сарьяна оказала живопись П. Гогена и А. Матисса.

В 1901 — 1904 годах Сарьян путешествует по Армении, а с 1910-го по 1913 год совершает ряд поездок в Турцию, Египет, Иран. Эти поездки находят отражение и в его творчестве. Сарьян не может оставаться безучастным к страданиям своего народа. В 1915 году он приезжает в Эчмиадзин в Армению, чтобы помочь беженцам, спасавшимся от геноцида в Османской Турции. В 1916 году в Тифлисе Сарьян женится на дочери армянского писателя Г. Агаяна Лусик Агаян. В этом же году он оформляет изданную Брюсовым «Антологию армянской поэзии». В 1918 — 1919 годах Сарьян с семьёй возвращается в родную Нахичевань, где становится инициатором создания и первым директором Армянского краеведческого музея. Сотрудничает с театром «Театральная мастерская». Но уже







в 1921 году по приглашению Председателя Совета народных комиссаров Армении А. Мясникяна переезжает в Армению. Он много рисует, в том числе природу, цветы, пейзажи. Его заслуга — это создание герба Советской Армении, а также оформление занавеса первого армянского государственного театра. В 1926 — 1928 годах Сарьян живёт и работает в Париже. Затем возвращается на родину, в Армению, и снова много пишет: натюрморты, портреты, пейзажи.

Советская власть по заслугам оценила талант художника. Он был награждён Сталинской, а затем и Ленинской премиями, ему было присвоено звание «Народный художник СССР». Он также был награждён званием «Герой Социалистического Труда», тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Но самая главная награда Сарьяна — это безграничная народная любовь. Он был замечательным человеком и великим патриотом своей Родины.

Интересно, что в мире есть два памятника Сарьяну. Один стоит в Ереване, другой в Ростове-на-Дону в Нахичевани. Это потому, что Сарьян был неразрывно связан с этими двумя родными для него городами.

Скончался Мартирос Сергеевич Сарьян 5 мая 1972 года в Ереване.

Похоронен в пантеоне парка им. Комитаса.

### ТУСУЗОВ ГЕОРГИЙ БАРОНОВИЧ

В детстве я имел счастлившую возможность вживую видеть игру великих актёров — Андрея Миронова, Анатолия Папанова, Александра Ширвиндта, Михаила Державина и других выдающихся актёров Театра сатиры. Дело в том, что мой родственник Георгий Баронович Тусузов работал актёром в этом театре. И мы с родителями, когда приезжали в Москву, ходили на его спектакли.

Заслуженный артист России Георгий Баронович Тусузов родился 27 марта 1891 года в Нахичевани-на-Дону. И звали его... Геворг Луйспаронович Тусузян. С малых лет он увлекался театром, принимал участие в гимназических постановках. Затем Тусузов отправился в Москву, где поступил на юридический факультет, который с успехом и закончил. Но страсть к актёрскому мастерству в нём не пропала. Он был зачислен в группу любительского театра и все годы учёбы играл в спектаклях. По окончании университета Георгий Баронович вернулся в Ростов, в свой родной Нахичевань. Работал помощником присяжного поверенного. Но тут случилась Октябрьская революция 1917 года. В городе было неспокойно. Говорят, что в те годы Тусузову поручили взяться

за ликвидацию преступности в городе. Молодой юрист не стал устраивать облавы на воров. Ими и так были забиты тюрьмы Ростова. Он выступил с пламенной речью на собрании бывших зеков. Очевидцы утверждают, что Тусузов произнёс тогда лучший монолог всей своей творческой жизни. В это трудно поверить, но бывшие медвежатники и домушники в день 1 мая дали слово, что больше красть не будут! Правда, это слово держали они недолго.

Тусузов не забывал и о сцене. Он играл в любительской армянской труппе при Нахичеванском драмтеатре. Затем он попал в ростовскую Театральную мастерскую. В 1921 году Театральная мастерская перебралась в Ленинград. Там она вскоре распалась. Тусузов переехал в Москву. Он устроился работать в театр-кабачок «Не рыдай». В этом театре блистали такие великие актёры, как Игорь Ильинский и Рина Зелёная. Затем Тусузов выступал в прославленной «Синий блузе». Но главная веха в жизни Георгия Бароновича — эта работа артистом в Театре сатиры.

Тусузов вошёл в театральную историю как непревзойдённый мастер эпизода. В эпизодических ролях он снялся во многих советских фильмах. Это «Девушка без адреса», «Человек-амфибия», «Приключения Кроша», «Человек ниоткуда», «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка», «Ошибка резидента», «Судьба резидента», «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (в этом фильме он блестяще сыграл экскурсовода) и многие другие фильмы, в которых Тусузов показал себя мастером эпизода.

Люди старшего поколения с ностальгией вспоминают популярный в те годы на советском телевидении «Кабачок «13 стульев». В этой передаче Тусузов играл пана Пепусевича, который тихонько похрапывал в уголке.

Мне посчастливилось видеть Георгия Бароновича Тусузова и в жизни и на сцене и общаться с этим замечательным человеком.

Тусузов прожил 95 лет. Этот факт служил поводом для многочисленных шуток в Театре сатиры. Папанову приписывают слова: «Умереть не страшно. Страшно, если в над твоим гробом в почётном карауле будет стоять Егорушка Тусузов».

Когда Леонид Осипович Утёсов поинтересовался у Тусузова, в чём секрет его долголетия, тот с присущим ему юмором ответил: «Никому не говорил, тебе откроюсь. Секретов три: я никогда не занимался спортом, не ел домашнюю пищу и не был официально женат!»

В последний год жизни у Георгия Бароновича отказали ноги и его поместили в Дом ветеранов сцены, где он вскоре и умер.

Георгий Баронович Тусузов всю свою жизнь посвятил сцене. Любовь зрителей поддерживала его. Когда же он не смог выходить на сце-





ну и перестал чувствовать зрительскую любовь, он умер. Это случилось 2 февраля 1986 года.

Теперь, когда я смотрю фильмы с участием Георгия Бароновича Тусузова, то испытываю чувство гордости за то, что он мой родственник, и за то, что наш славный город подарил миру такого замечательного актёра.

### ТЕР-АБРАМИАН ИВАН АРАМОВИЧ

К концу XIX века в руках нахичеванских предпринимателей сосредоточился издательский бизнес Ростова. Хорошо известно, что с 1891 года самым популярным изданием в Ростове и на юге России была газета «Приазовский край», которую редактировал и издавал Арутюнов. В ней печатались известные журналисты, литераторы, писатели, политические и общественные деятели того времени. После прихода Советской власти на Дон она закрылась. Но до «Приазовского края» в Ростове и Нахичевани не менее популярной была газета «Донская пчела». Её редактировал и издавал нахичеванский предприниматель И. А. Тер-Абрамиан. Тер-Абрамиан был очень образованным и эрудированным человеком. Он знал русский, армянский, греческий, французский, немецкий и итальянский языки. В Нахичевани ходила легенда, что в его семье договаривались каждый день, на каком языке они будут разговаривать. Как пишет И. А. Енина в своей работе «Донская пчела в 1876 — 1892 годах» («Донской временник»), газета начала издаваться с 1876 года. «Донская пчела» в течение 17 лет выходила стабильно два раза в неделю — по четвергам и воскресеньям. Редакция располагалась на углу Таганрогской и Московской улиц, в доме братьев Сидоровых. «Донская пчела» пользовалась успехом у ростовчан и нахичеванцев. Как пишет И. А. Енина, в газете публиковались статьи на разнообразные темы: это правительственные распоряжения, российские, зарубежные и ростовские новости, светская хроника Ростова и Нахичевани, судебная хроника, биржевые новости, фельетоны, рассказы, рецензии, критические статьи, объявления и, конечно, реклама. И Тер-Абрамиан считал, что главная задача «Донской пчелы» — это служение интересам всего Приазовского края. Но больше всего газету волновало положение дел в Ростове и Нахичевани. Она поднимала вопросы, связанные с необходимостью улучшения санитарного состояния города Ростова и прилегающей к нему Нахичевни. Ставился вопрос о необходимости увеличения количества ночлежных домов, об увеличении штата полиции и извозчиков, а также о проведении конно-железной дороги и организации крытых рынков в городе. Особой популярностью пользовалась

«Городская хроника». Когда её читаешь, то понимаешь, что многие проблемы, которые поднимали журналисты в XIX веке, актуальны в Ростове и в веке XXI. Например, в газете ставился вопрос о необходимости изоляции или истребления бродячих собак, которые представляли опасность для горожан. Печатались также корреспонденции и из других городов. Например, из Аксая, Новочеркасска, Севастополя, Симферополя, Ейска, Мариуполя и др. Ростовчане могли знать, чем и как живут соседние города.

Из газеты «Донская пчела» мы можем узнать, что оспопрививание в Ростове и Нахичевани бедным производили бесплатно! При этом газета выражала беспокойство плохим состоянием здравоохранения в стране и в городе, журналисты возмущались теснотой больничных зданий, большим скоплением больных в палатах. Проблемы, которые поднимали корреспонденты тогда, остаются актуальны и сегодня.

Тер-Абрамиан уделял большое внимание истории Донского края. В газете печатались материалы по истории казачества, станиц Старочеркасской, Каменской. Немало статей публиковалось и об истории донских армян, в том числе широко освещалось столетие переселения армян на Дон.

Как пишет в своей работе И. А. Енина «Донская пчела в 1876 — 1892 годах», газета торжественно отмечала свой юбилей — 15 лет. В своём доме И. Тер-Абрамиан собрал известных людей и общественных деятелей Ростова и Нахичевани того времени. Среди множества гостей были нахичеванский градоначальник М. И. Балабанов, полицмейстер Ростова и Нахичевани, сотрудники газеты, актёры из театра Асмолова.

Ростовская интеллигенция считала И. Тер-Абрамиана пионером издательского бизнеса. К концу своего существования газета стала носить всё больше информационно-рекламный характер. Например, в 1891 году в газете рекламировались американские стиральные машины. Чудо техники того времени. Горожанам предлагали купить также арабскую краску для волос, которая, как заверяли продавцы, «держала волосы в чёрном цвете до пяти месяцев».

Тер-Абрамиан хотел сделать газету «Донская пчела» ежедневной. В последние годы существования газеты он активно привлекал к сотрудничеству известных ростовских и столичных публицистов, журналистов, писателей и учёных. Но неожиданно в 1893 году И. Тер-Абрамиан продаёт газету И. Балабанову. Тот её переименовывает. И она уже издаётся под названием «Юг». Но вскоре издание газеты прекращается.

Так закатилась звезда «Донской пчелы». Её место на газетном рынке занял «Приазовский край». Но это уже другая история.





### ОТЕЦ ИОАНН ДОМОВСКИЙ

В Нахичевани-на-Дону в Александро-Невской церкви служил священник Иоанн Домовский, которого при жизни почитали как святого. Я лично слышал от нахичеванских стариков много историй, рассказывающих о святости и прозорливости этого человека.

Отец Иоанн Домовский преподавал также Закон Божий до 1918 года в Нахичеванской Екатерининской женской гимназии. Но основной его деятельностью было служение в храме.

По воспоминаниям известного нахичеванского врача и краеведа Е. Н. Сахаджиевой, к русскому храму Александра Невского вела широкая пологая лестница. Перед храмом был фонтан, по его углам росли густые липы, издававшие во время цветения чудесный аромат. Уже после смерти отца Иоанна Домовского храм был взорван.

Существует много свидетельств о чудесных исцелениях людей, которые происходили после молитв отца Иоанна.

Есть интересные воспоминания нахичеванского доктора Е. Н. Сахаджиевой о том, что среди исцелённых батюшкой были и его родственники, и совершенно ему незнакомые люди. В 1920 году в Ростове и Нахичевани вспыхнула эпидемия брюшного тифа. Заболела и внучка отца Иоанна Маруся. Она была в тяжёлом состоянии. Батюшка помолился в своей келье, потом взял икону Казанской Божией Матери, которой он исцелял людей, принёс её внучке и сказал: «Если сможешь, смотри и молись». К утру у внучки высокая температура стала спадать и она начала выздоравливать. Об этом случае, как я уже упомянул, рассказывала доктор Сахаджиева. Таких примеров можно приводить много. Ещё батюшка был прозорливым, то есть мог предвидеть будущее. Например, как-то отец Иоанн был вынужден покинуть Александро-Невский храм, он служил у себя дома. Естественно, всё это вызывало недовольство руководителей ЧК, и отца Иоанна вызвали на допрос.

На допросе священник сказал следователю, чтобы тот срочно шёл домой, иначе его семья погибнет. Следователь поверил священнику и бросился домой. Прибыв, он увидел свой дом в огне. Буквально в последнюю минуту до обрушения крыши он успел вынести из огня жену и детей.

Вопросами канонизации отца Иоанна Домовского сейчас активно занимается Русская Православная церковь. Особенно много внимания этому уделяет председатель комиссии по канонизации при Донской митрополии протоиерей Владимир Тер-Аракельянц.

Я лично могу засвидетельствовать, что и сейчас на могилу к отцу Иоанну Домовскому, которая находится на Армянском кладбище, приходит много верующих людей.

Кстати, батюшка Иоанн заранее знал о своей кончине и о том, что его хоронить будут дважды.

Первый раз отца Иоанна похоронили на Софиевском кладбище, в склепе Александровской часовни.

Когда Софиевское кладбище закрыли, отца Иоанна перезахоронили на Армянском кладбище, и сейчас он покоится рядом с армянской церковью Святого Карапета.

Его могила ухожена, возле неё всегда много православных верующих. На Армянском кладбище покоятся и мои родственники. Когда я бываю на этом кладбище, то стараюсь подойти к могиле отца Иоанна и поклониться этому святому человеку.

### ЧАЛХУШЬЯН ГРИГОРИЙ ХАЧАТУРОВИЧ

Был видным общественным деятелем, публицистом, юристом, литератором, журналистом-просветителем города Нахичевани. Он был гласным городской Думы, вице-консулом Армянской Республики на Дону, находился в руководящих структурах ростово-нахичеванских отделений кадетской партии. По сути, являлся одним из лидеров кадетов России. Родился Г. Х. Чалхушьян 1 июля 1861 года в Нахичевани в бедной дворянской семье. На средства Нахичеванского благотворительного общества был определён в московский Лазаревский институт восточных языков, который окончил в 1881 году с серебряной медалью. Вернувшись в Нахичевань, Г. Х. Чалхушьян занимается юридической практикой, а также погружается в общественную и литературную деятельность. Публикует очерки, статьи, театральные рецензии.

В 1886 году Г. Х. Чалхушьян получил первую премию в конкурсе на сочинение об истории Ростова-на-Дону, который был объявлен Городской Думой.

Первая публикация «Истории города Ростова-на-Дону» Чалхушьяна была осуществлена в 1893—1894 годах. Долгие годы он трудился в Нахичеванском благотворительном обществе. Именно Чалхушьян инициировал организацию новых благотворительных учреждений в Ростове и Нахичевани.

Г. Х. Чалхушьян в течение 20 лет избирался гласным Нахичеванской Думы, где входил во всевозможные комитеты и комиссии. Во многом благодаря хлопотам Г. Х. Чалхушьяна были установлены памятники М. Налбандяну и Р. Патканяну возле монастыря Сурб Хач. Он был в числе





организаторов и руководителей Армянского комитета, помогавшего жертвам геноцида в 1915—1916 годах в Османской Турции.

Городской голова Нахичевани М. И. Балабанов учредил в Екатерининской женской гимназии стипендии имени Г. Х. Чалхушьяна.

После Октябрьской революции 1917 года судьба семьи Чалхушьяна сложилась трагически. В 30-е годы были репрессированы его дети. В 1937 году был расстрелян его сын Серафим, в 1938-м — сыновья Леон, Степан, в 1939 году расстрелян сын Рубен. Ненадолго пережил своих детей Григорий Хачатурович. Он скончался 1 марта 1939 года от сердечного приступа.

### **ЧАПЧАХОВ ЛАЗАРЬ СЕРГЕЕВИЧ**

(1911 — 1942) родился в марте 1911 года в селе Большие Салы Области Войска Донского (ныне Мясниковский район Ростовской области). Вначале Чапчахов учился в сельской школе, а затем образование продолжил в Нахичевани-на-Дону, где учился в школе №13. Окончив девять классов, он поступил работать на завод «Ростсельмаш». В 1934 году он поступил в Ворошиловградскую школу пилотов, позже — курсы комиссаров при Харьковской военной школе пилотов. С 1937 года член ВКП (б). Участник войны с Финляндией 1939 — 1940 годов. В эти годы был награждён орденом Красной Звезды. С июня 1941 года принимает участие в Великой Отечественной войне. Чапчахов воевал в Эстонии, на Северо-Западном фронте, под Ленинградом. Особенно отличился в боях осенью 1941 года. Он уничтожил несколько бомбардировщиков противника. Был награждён орденом Ленина.

5 апреля 1942 года Чапчахов возглавил 416-й истребительный авиационный полк. Но 13 апреля 1942-го он трагически погиб. Случилось это на своём аэродроме Крестцы в Ленинградской области при попытке предотвратить аварию самолёта неудачно севшего молодого лётчика.

Именем Героя Советского Союза Чапчахова названы улицы в посёлке Крестцы и в селе Большие Салы.

В городе Ростове-на-Дону на мемориальных досках установленных на памятнике в честь работников завода «Ростсельмаш», удостоенных в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза, есть и барельеф Чапчахова.

### **ЧАЛХУШЬЯН ХАЧАТУР ХРИСТОФОРОВИЧ**

В Нахичевани фамилия Чалхушьянов была очень известна. Одной из самых ярких фигур этой славной семьи был Григорий Хачатурович



Чалхушьян. Он был известен как общественный и политический деятель, публицист, юрист, литератор, журналист. Был гласным Нахичеванской Думы, вице-консулом Армянской Республики, являлся одним из лидеров Кадетской партии России. Написал «Историю города Ростова-на-Дону», был инициатором создания благотворительных организаций в Ростове и Нахичевани.

Его родственник Хачатур Христофорович Чалхушьян стал известным российским архитектором, оставившим яркий след в архитектуре и истории нашего города. Родился Хачатур Христофорович Чалхушьян в 1889 году (по другим данным в 1899 году) в Нахичевани-на-Дону. Окончил ростовское Петровское реальное училище. Учился в Санкт-Петербургском институте гражданских инженеров.

Л. Ф. Волошинова в своей работе «Он понимал и любил Ростов» с большим уважением отзывается о Григории Христофоровиче Чалхушьяне. Как пишет Л. Ф. Волошинова, Чалхушьян получил основы образования в дореволюционной России, именно в те годы сформировались у него представления о профессиональном долге и этике.

Чалхушьян происходил из обедневшей дворянской семьи. Финансовые затруднения семьи заставляют Хачатура Христофоровича вернуться из Санкт-Петербурга в Нахичевань перед самым началом Гражданской войны. До 1920 года Х. Х. Чалхушьян работал в управлении Армянского Красного Креста. После установления Советской власти на Дону поступает в управление Архстрой Юго-Восточного Комитета государственных сооружений. В начале 1923 года он едет в Ленинград, чтобы закончить учёбу в институте. Диплом о высшем образовании он получает через год. Какое-то время Чалхушьян работает в Ленинграде. Но в августе 1928 года он с женой и сыном возвращается в Ростов.

К сожалению, мало кто знает о том, какой огромный след в архитектуре Ростова оставил Чалхушьян. Он в соавторстве с архитекторами И. Е. Черкесианом и Л. Л. Эбергом строит гостиницу «Ростов». Чалхушьян участвует в проектировании застройки квартала, ограниченного проспектом Будённого, улицей Мечникова, переулком Подбельского, улицей Козлова. Его авторству принадлежат также многоэтажный дом специалистов на углу Будённого проспекта и улицы Катаева (бывшей Кузнецкой) и дом начальствующего состава СКВО на углу Будённого проспекта и улицы Варфоломеева. Многие дома в центре Ростова построены по проектам архитектора Г. Х. Чалхушьяна.

Он автор реконструкции учебного корпуса механического факультета РИИЖТа, здания общежития Горностроительного техникума на улице





Пушкинской, №2, жилого дома «Севзаготстроя», жилых домов электро-ремонтного завода и многих других домов и учреждений.

После Великой Отечественной войны Чалхушьяну пришлось немало проектировать и строить в городах юга России — в Таганроге, Новочеркасске, Сальске, Хосте и др. Но он также продолжал много работать и в Ростове. Именно с его именем связывают планировку Комсомольской площади.

Г. Х. Чалхушьян активно занимался и преподавательской деятельностью. Преподавал в Новочеркасском политехническом институте, затем в РИИЖТе. В 60-е годы минувшего столетия читал лекции и вёл занятия на архитектурном факультете РИСИ.

После того как из жизни ушла жена Г. Х. Чалхушьяна, дочь увезла его к себе в Москву, где он и жил до самой смерти. Умер Григорий Христофорович в 1980 году. В родной город его прах был перевезён в 1981 году и захоронен в могилу жены на Северном кладбище Ростова.

Г. Х. Чалхушьян прожил долгую, трудную, но интересную и творчески насыщенную жизнь. В 30-е годы во время сталинских репрессий он был арестован. Но вскоре отпущен. Его уголовное дело закрыли за недоказанностью состава преступления. Г. Х. Чалхушьян пережил фашистскую оккупацию Ростова, трудности послевоенных лет. Но он всегда верой и правдой служил своему родному городу и оставил большой след в истории Ростова.

#### **ЧОРЧОПЬЯНЦ МКРТЫЧ МКРТЫЧЕВИЧ**

В 2001 году вышла в свет книга В. Г. Вартаняна и С. С. Казарова «История Армянской Апостольской Церкви на Дону». В процессе работы над этой книгой авторы в Государственном архиве Ростовской области нашли рукопись священника Чорчопьянца Мкртыча Мкртычевича, настоятеля кафедрального собора Нахичевани имени Святого Григория Просветителя. Эта рукопись действительно уникальна. Чорчопьянец прожил трудную, но интересную и поучительную жизнь. Он родился в 1889 году в Нахичевани-на-Дону в семье мещанина. В 1907 году окончил полный курс Нахичеванско-Бессарабской духовной семинарии. С 1907-го по 1918 год Чорчопьянец служит в армянских церквях Нахичевани. В это же период он занимает должность учителя Закона Божьего и учителя церковного пения в церковно-приходских школах и гимназиях Нахичевани. С 1912-го по 1946 год является секретарём Армянского Епархиального Духовного Совета. В мае 1938 года наряду со многими армянскими и русскими священниками Донского края был арестован органами

НКВД. Чорчопьянец несколько лет провёл в тюрьме, был освобождён в 1940 году в связи с прекращением уголовного дела. Достоверно известно, что к священнику для получения от него необходимых признаний следователями НКВД применялись меры физического воздействия.

После освобождения из тюрьмы он был назначен заместителем начальника Нахичеванско-Бессарабской Армянской Епархии. С 1942 года одновременно являлся настоятелем Армянского кафедрального собора им. Святого Григория Просветителя. Именно М. М. Чорчопьянец возглавил активное сопротивление местных армян против кощунственного решения советских властей о сносе выдающегося памятника архитектуры — кафедрального собора Нахичевани-на-Дону имени Святого Григория Просветителя.

В Государственном архиве Ростовской области сохранилось письмо М. М. Чорчопьянца на имя Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущёва. В связи с закрытием собора имени Святого Григория Просветителя священник оказался на улице вместе со своей семьёй. Вот что он писал Хрущёву: «Уже третий месяц, как я безработный и на моём иждивении больная жена. Не могу допустить, чтобы в Советской свободной стране старого человека оставили без куска хлеба, а потому покорно прошу Вас, дорогой Никита Сергеевич, сделать надлежащее распоряжение и дать мне, советскому гражданину, продолжить службу в Армянской кладбищенской церкви г. Ростова-на-Дону для содержания своей семьи».

За религиозную деятельность отца пострадала дочь Чорчопьянца — преподаватель иностранного языка. В течение длительного времени ей запрещали работать. Лишь спустя несколько лет после закрытия собора ей разрешили работать по профессии, но далеко за пределами города Ростова-на-Дону. Умер Чорчопьянец в 1970 году.

Мне кажется, что судьба священника Чорчопьянца очень поучительна. Нам нельзя забывать о том, как трагично складывались судьбы священнослужителей и их семей в советские и особенно в сталинские и хрущёвские годы.

#### **КАТОЛИКОС ВСЕХ АРМЯН ГЕВОРГ VI (ЧОРЕКЧЯН)**

К началу XX века Нахичевань-на-Дону постепенно становилась духовным центром не только донских армян. Достаточно сказать, что Католикос всех армян Геворг VI (Чорекчян) был нахичеванцем по месту рождения. Он родился в Нахичевани-на-Дону 2 декабря 1866 года в небогатой семье, отец его был слесарем. В десятилетнем возрасте он поступил





в духовную семинарию в Нахичевани. Затем учился в семинарии в Эчмиадзине (Армения). Проходил обучение в Лейпциге, там окончил ещё и местную консерваторию. В 1894 году вернулся в Эчмиадзин, работал учителем музыки в духовной семинарии. В 1913 году Католикосом всех армян Геворгом V рукоположен в архимандриты. Во время Первой мировой войны и геноцида армян в Османской Турции в 1915 году принимал активное участие в оказании помощи армянским беженцам.

В июне 1945 года Католикосом всех армян был избран Геворг VI. Безусловно, Геворг VI был выдающийся личностью. Он помогал массовой репатриации (то есть возвращению) армян в Армению.

В народе ходит легенда о том, что в 1940-х годах Сталин вызвал будущего Католикоса Георга VI в Москву. Между ними состоялся важный разговор, во время которого архиепископ Геворг попросил руководителя Советского государства вернуть арестованных армянских священников домой. На что Сталин ответил: «Ты опоздал. Их уже нет». Сейчас сложно сказать, был ли такой разговор между Сталиным и будущим Католикосом. Но то, что архиепископ Геворг пытался спасти от репрессий многих армянских священников, — правда. Правда и то, что сотни и тысячи армянских верующих и священнослужителей сгинули в сталинских лагерях.

Но, несмотря ни на что, Геворг VI был всегда предан своей Родине. Он оказал огромную помощь Красной Армии во время Великой Отечественной войны. Особенно танкистам. Путём пожертвований Армянская Апостольская церковь и Католикос создали танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян».

Католикос всех армян Геворг VI Чорекчян скончался 26 сентября 1954 года. Его прах покоится около колокольни Первопрестольного Собора Эчмиадзина.

Донские армяне всегда гордились тем, что Католикос всех армян Геворг VI был родом из Нахичевани-на-Дону. Да и сам Католикос никогда не скрывал, что всю жизнь любил наш Донской край.

### **ХАНАМИРОВ АЛЕКСАНДР РУБЕНОВИЧ**

Долгие годы Александр Рубенович Ханамиров был главным оториноларингологом (лор-врачом) Ростовской области, он создал целую школу, воспитал многих замечательных врачей. Профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель наук РСФСР. С 1953-го по 1979 год заведовал лор-кафедрой Ростовского медицинского института.

У А. Р. Ханамирова интересная и необычная биография. Профессор не любил рассказывать о своём детстве. Но из архивных источников известно, что он родился в 1901 году в городе Карсе. Тогда это была территория Российской империи. В основном в этом городе жили армяне. Отец Александра Рубеновича Ханамирова служил контролёром по освещению города. Потом занимался мелкой торговлей.

В 1918 году Карс был захвачен турецкими войсками. Позже эти территории отошли к Турции. Семье Ханамировых пришлось бежать от турецких войск в Армению. Позже Ханамировы переехали в Ростов-на-Дону, в Нахичевань.

Александр Рубенович работал учителем в армянской школе. В 1920 году он поступил на медицинский факультет университета, который успешно закончил в 1926 году. Одновременно с 1920 года работал завхозом библиотеке им. Налбандяна. С 1921 года служил делопроизводителем Донисполкома. Уже с 1922 года Ханамиров начал работать на кафедре нормальной анатомии препаратором и муляжистом. Позже после окончания университета он продолжил работать на кафедре нормальной анатомии как преподаватель и ассистент.

Лор-врачом А. Р. Ханамиров стал после стажировки на кафедре у профессора Л. Е. Комендантова. В 1938 году он становится ассистентом кафедры. И с тех пор вся жизнь Ханамирова была посвящена оториноларингологии.

В годы Великой Отечественной войны Ханамиров был главным лор-врачом сначала Калининского, затем Первого Прибалтийского фронтов. После окончания Великой Отечественной войны Александр Рубенович возвращается на свою родную кафедру, продолжает научную и педагогическую деятельность. В 1953 году А. Р. Ханамиров был избран заведующим кафедрой оториноларингологии Ростовского медицинского института.

Ханамиров был награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени.

Интересно, что в годы войны в тяжёлых фронтовых условиях Ханамиров организовал курсы для военных врачей под названием «Хирургическая обработка раненных в органы шеи». Организовал он также и общefронтные научные конференции с участием ведущих лор-врачей страны того времени.

Александр Рубенович Ханамиров оставил яркий след в науке. Ханамиров был крупным учёным, практиком, выполнявшим ежемесячно десятки сложнейших операций. Своим учителем его считает не одно поколение ростовских оториноларингологов.

Умер профессор в 1983 году.





### ХАЧУМОВ МИРОН ГЕОРГИЕВИЧ

Благодаря знаменитому певцу Александру Розенбауму, ростовский скрипач Моня стал известен на весь мир. И мы по праву гордимся этим музыкантом. Но не менее легендарный скрипач жил и в Нахичевани. Звали его Мирон Георгиевич Хачумов. В народе его называли просто Мирончик. Он обладал колоритной внешностью, был небольшого роста, коренастый, с крупными чертами лица. У него были большие и сильные руки. Его можно было принять за борца. Но когда он брал в руки скрипку, то весь преображался и преображались все вокруг. Его было невозможно не любить. Мирон Георгиевич был воплощением доброты, его любили женщины и дети.

Репертуар Мирончика включал мелодии практически всех народов, но больше всего он любил русские романсы. Конечно, виртуозно он исполнял и армянские народные мелодии. Мирон Георгиевич Хачумов играл в ресторане «Деловой двор». Послушать Мирончика приходили сотни ростовчан и нахичеванцев. Он был очень гостеприимным человеком, щедро угощал своих гостей. Кстати, Хачумов был прекрасным рассказчиком. До сих пор в Нахичевани ходит байка о том, как Мирончик играл на Армянском кладбище в склепе миллионера Эзекова бандиту Медикю. Дело в том, что в 1920-е годы Ростов и Нахичевань были наводнены бандитами, ворами и преступниками. И вот как-то известный бандит Медик выкрал молодого Мирона Георгиевича Хачумова и заставил его всю ночь играть ему на Армянском кладбище в склепе Эзекова. После чего его щедро одарил. Вскоре Медик был пойман.

Как я уже отмечал, Мирона Георгиевича очень любили женщины и дети. По сути, он и сам был большим ребёнком: добрым, щедрым и искренним. Если Хачумов шёл по улице с цветами, то это значило, что он идёт в дом, где есть женщины. Пусть это будет даже старушка, но он обязательно подарит ей цветы.

Моя бабушка Надя близко дружила с его женой Кларой Фёдоровной. Вместе с Кларой Фёдоровной они ходили в группу здоровья. В советское время были очень популярны такие группы, которые занимались физкультурой в парках отдыха города. Клара Фёдоровна при этом была активистом художественной самодеятельности. Она сочиняла рассказы, сказки и стихи, которые читала перед публикой. И вот как-то в летнем театре парка отдыха имени Октябрьской революции состоялся концерт, где Клара Фёдоровна читала свои стихи. Публика её встретила восторженно. Мирон Георгиевич подарил ей огромный букет алых роз. Потом на сцену бабушка отправила меня, я читал стихи Агнии Барто. Мне было лет восемь, я очень волновался, забывал слова, запинаясь. Но когда я закончил читать стихи, на сцену вышла девочка лет

десяти и подарила мне букет белых роз. Я был счастлив. Оказывается, я имел такой успех! Это были первые цветы в моей жизни, которые я получил за публичное выступление. Лишь спустя годы я узнал, что эти цветы купил Мирон Георгиевич Хачумов и попросил девочку вынести мне на сцену. Давно нет на свете Мирона Георгиевича, но эти цветы я буду помнить всегда.

### ХЛЫТЧИЕВ ЯКОВ (АКОП) МАТВЕЕВИЧ

Любопытно, что основатель югославского кораблестроения Яков (Акоп) Матвеевич Хлытчиев был родом с Дона. Родился в Нахичевани-на-Дону в 1886 году. В 1904 году окончил с золотой медалью гимназию. В том же году стал студентом Санкт-Петербургского политехнического института имени Петра Великого на отделении кораблестроения. В 1905 — 1906 годах посещал Высшую техническую школу в Берлине. После окончания политехнического института в 1911 году работал инженером-конструктором в конструкторском бюро Балтийского завода. С 1913 года преподавал в политехническом институте. В 1916 году Хлытчиев женится. После Октябрьской революции уезжает из Петрограда в Херсон, где принимает активное участие в организации Херсонского политехнического института. С 1918 года до конца 1919 года совмещал преподавательскую деятельность в работе директором верфи. После того, как Херсон заняли части Красной Армии, бежит в Севастополь, откуда на французском корабле отплывает в Стамбул. Далее перебирается в Белград, где начинает преподавать в Белградском университете. С 1922-го по 1924 год, продолжая преподавание, становится директором белградского предприятия по обогреванию «Калория». В 1925 году принимает гражданство Королевства Югославии. В 1932 году Яков Матвеевич Хлытчиев становится профессором Белградского университета. Организует международные конгрессы по теоретической и прикладной механике. Хлытчиев является автором многих научных трудов.

В годы Второй мировой войны после вторжения фашистов в Белград был арестован и брошен в тюрьму. Через два месяца был отпущен на волю. После войны Хлытчиев заведовал кафедрой механики и открыл судостроительный отдел в Белградском университете. Основал и руководил отделением прикладной механики Института машиноведения Сербской Академии наук и искусств.

В 1955 году Хлытчиев был избран действительным членом Сербской Академии наук и искусств (академиком). Был награждён югославскими медалями и орденами. Умер Яков Матвеевич в 1963 году в Белграде, где и был похоронен.







### ВАРТАНЯН ГЕВОРК АНДРЕЕВИЧ

Выдающийся разведчик, Герой Советского Союза, почётный гражданин Ростова-на-Дону. Родился Геворк Андреевич Вартанян в 1924 году в Ростове-на-Дону. Его отец Андрей Васильевич Вартанян был иранским подданным, директором маслобойного завода. Когда Геворку Вартаняну было шесть лет, его семья выехала в Иран. Отец Геворка Вартаняна был связан с советской разведкой и покинул СССР по её заданию. Семья Вартанянов пользовалась уважением в иранском обществе. Отец Геворка Вартаняна владел кондитерской фабрикой. Интересно, что Андрей Вартанян почти никогда не пользовался деньгами из Центра, на разведывательную деятельность он тратил деньги, которые зарабатывал сам.

Андрей Вартанян был патриотом своей страны, в таком же духе он воспитал и своего сына Геворка. Андрей Вартанян вернулся из Тегерана в Ереван в 1953 году, проработав на советскую разведку 23 года. По стопам своего отца пошёл и Геворк Вартанян. Он тоже стал советским разведчиком. С 1940 года он работает на советскую разведку. Его куратором являлся советский разведчик Иван Агаянц. У Геворка Андреевича Вартаняна был оперативный псевдоним «Амир». Вартанян собрал вокруг себя группу единомышленников. Это была группа молодых ребят — армян, лезгин, ассирийцев. Все они были выходцы из СССР. Их родителей либо выслали из Советского Союза после 1937 года, либо они сами уехали, спасаясь от репрессий. Но их всех объединяла любовь к своей Родине. Именно тогда Геворк Вартанян познакомился со своей будущей женой — Гоар. Она была сестрой Оганеса — одного из его товарищей. Группа Вартаняна выявила около 400 агентов среди иранцев, работавших на Германию! В 1942 году англичане открыли в Иране свою разведшколу, где готовили агентов для заброски на территорию Советского Союза. Вартаняну удалось установить личности обучавшихся там агентов. Это помогло потом их задержать в СССР. Разведшкола по настоянию советской стороны была закрыта.

Огромную роль группа Вартаняна сыграла во время Тегеранской конференции 1943 года. Эта была первая встреча «большой тройки», на которой решались судьбы миллионов людей, будущее устройство всего мира. Гитлер хотел уничтожить лидеров СССР, США и Великобритании. Осуществить эту операцию должен был знаменитый нацистский диверсант Отто Скорцени. Отто Скорцени должен был или убить Сталина, Рузвельта, Черчилля, или выкрасть их в Тегеране, проникнув в посольство Великобритании со стороны армянского кладбища. Однако планам Гитлера не суждено было сбыться. Группа Вартаняна вместе с англичанами из МИ-6 пеленговали и расшифровывали все сообщения диверсантов. Это был уникальный случай в истории разведки.

Группа 19-летнего Вартаняна сорвала покушение на лидеров «большой тройки». По сути, одна из самых засекреченных операций Третьего рейха была сорвана группой юношей, которой руководил Геворк Вартанян. За несколько дней до начала конференции были проведены аресты немецких агентов в Тегеране. Многие помнят остросюжетный советско-французский фильм «Тегеран-43». Советского разведчика играл замечательный актёр Игорь Костолевский. Но мало кто знает, что прототипом главного героя был Вартанян.

В 1946 году Геворк Андреевич женится на Гоар, девушке, входившей в его разведгруппу. В 1951 году супруги Вартанян возвращаются в СССР. В Ереване они поступают в университет и заканчивают факультет иностранных языков. По окончании Ереванского университета они продолжают работу во внешней разведке. Геворк и Гоар Вартанян тридцать лет работали вместе.

Супруги Вартанян рассекретили десятки баз НАТО в Европе. Геворк Андреевич был то иранским бизнесменом, то испанским журналистом. За время своей заграничной работы супруги Вартанян побывали приблизительно в ста странах. Их работа до сих пор засекречена.

Геворку Андреевичу Вартаняну было присвоено звание Героя Советского Союза, он был награждён орденом Ленина, медалью «Золотая Звезда», орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени и многими другими орденами.

В 1986 году супруги Вартанян вернулись на Родину, занимались подготовкой будущих агентов-нелегалов для работы за рубежом.

Мне посчастливилось лично общаться с Геворком Андреевичем Вартаняном. Это был очень добрый, скромный, разносторонне развитый и эрудированный человек, настоящий патриот своей страны. Вартанян говорил, что самое тяжёлое в профессии разведчика — это навсегда терять друзей. Ведь когда ты покидаешь страну, в которой работал, там навсегда остаются и люди, с которыми ты сдружился.

Умер Геворк Андреевич Вартанян 10 января 2012 года. Похоронен на Троекуровском кладбище Москвы. На похоронах присутствовал Владимир Владимирович Путин, посол Армении в России.

В 2012 году в Ростове на «Проспекте звёзд» была заложена именная звезда Геворка Вартаняна.

### ТАЩИЕВ (ТАЩИАН) СУРЕН АМБАРЦУМОВИЧ

Родился в селе Чалтырь в 1919 году, где и окончил начальную школу. Образование продолжал в средней школе в Нахичевани-на-Дону. Здесь же начал заниматься в аэроклубе. В 1941 году окончил Ейское военно-морское



Г.И. Вартанян с женой Гоар





авиационное училище и был направлен для прохождения службы в авиацию Черноморского флота. Участник Великой Отечественной войны с первых дней. В 1942 году был награждён орденом Красного Знамени. В марте 1943 года был представлен к присвоению звания Герой Советского Союза. Но... был награждён вторым орденом Красного Знамени.

25 сентября 1943 года в воздушном бою над Керченским проливом старший лейтенант Тащиев сбил немецкий самолёт, но и сам был сбит. Очевидцы говорят, что он был ранен, покинул неуправляемый самолёт на парашюте. В водах Керченского пролива он и погиб.

Тащиев совершил 375 боевых вылетов, провёл 31 воздушный бой. Через несколько дней после гибели Сурена Амбарцумовича на фюзеляже боевой машины его однополчанина Дмитрия Старикова появилась надпись: «Сурен Тащиев».

С 1965 года земляк Тащиева ветеран войны Акоп Гайбарян, а позднее Армянский комитет Героев Советского Союза стали добиваться присвоения Тащиеву (Тащияну) высокого звания Героя Советского Союза. Гайбарян обращался в различные инстанции вплоть до Министерства обороны. И всё время получал вежливый отказ. Последнее письмо Гайбарян написал в августе 1993 года в Администрацию Президента России. И случилось невероятное. Указом Президента Российской Федерации от 16 февраля 1995 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов, Тащиеву Сурену Амбарцумовичу присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно.

#### **ХАЛИБОВ (ХАЛИБЯН) АРТЕМИЙ ПАВЛОВИЧ (ПОГОСОВИЧ)**

С 1833-го по 1853 год с перерывами Халибов был городским головой Нахичевани-на-Дону. Это была противоречивая личность. С одной стороны, во время Крымской войны он передал безвозмездно Черноморскому флоту 10 тысяч пудов антрацита. При нём инициировался вопрос о расширении нахичеванской пристани. Он основал в Феодосии школу для мальчиков и пожертвовал 20 тысяч рублей на духовную семинарию в Нахичевани. Список его добрых дел огромен. Вместе с тем Халибов, выслуживаясь перед властями, боролся за введение обременительной для горожан подушной подати. Именно Халибов (Халибян) выжил из города Г. Патканяна, испортил жизнь известному писателю, революционеру-демократу Микаэлу Налбандяну.

Помню, когда в далёкие уже 1980-е годы прогуливался по Нахичевани вместе с папой и известным краеведом Иваном Сергеевичем

Чардаровым, именно он впервые поведал мне о Халибове, о его жизни и заслугах перед городом. А потом он мне рассказал интересную историю о нём и о его слуге-арапчонке. Халибов был своеобразным человеком. Так, будучи городским головой, он старался придать своей личности особую значимость, хотел обратить на себя внимание горожан. Ему это удалось. На запятках его кареты стоял арапчонок, который услужливо открывал дверь кареты. Для Нахичевани это была сенсация. Большинство жителей города никогда не видели чернокожего человека. Нахичеванцы ходили смотреть на арапчонка как на чудо невиданное. Вскоре персонально для арапчонка на 26-й линии выше Степной улицы был построен дом. Арапчонок повзрослел, женился, говорят, на армянке, у него появились дети. В Нахичевани этот дом называли домом арапа. С приходом Советской власти на месте, где располагался дом, построили госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны. Но в народе ещё долгое время это место называли «домом арапа».

О противоречивой натуре Халибова можно рассуждать много и долго. Но именно при нём Нахичевань стала мощным городом, центром торговли юга России. О месте и роли Халибова в истории Нахичевани историки продолжали спорить и после его смерти, в том числе и в XX веке. Но кто мог подумать, что и в веке XXI Халибов заставит вновь говорить о себе? В 2004 году в «Вечернем Ростове» была опубликована статья А. Оленева, в которой рассказывалось о том, что в областное общество охраны памятников обратилась женщина, которая сообщила, что при ремонте в основании её частного дома был обнаружен большой надгробный камень. Дом этот был построен в 1929 году, и семья занялась капитальным ремонтом. Каково же было изумление людей, когда они в основании дома обнаружили надгробный камень. На одной стороне чёрного отшлифованного гранита была надпись на армянском языке, на другой по-русски написано «Халибов». Была указана дата его рождения: 1790 год. Глыба гранита была массивной. По сути, она являлась краеугольным камнем в основании этого дома. Хозяйка дома рассказала корреспонденту «Вечернего Ростова» А. Оленеву, что в доме творится что-то неладное. По ночам она слышала непонятные звуки, похожие на человеческие стоны и хрипы. Собственно эти непонятные звуки и стали причиной того, что хозяева решили вскрыть пол и осмотреть фундамент. В результате они наткнулись на надгробную плиту Халибова. Как же это надгробие оказалось в доме у ростовчанки? Оказывается, всё просто. Халибов был похоронен во дворе церкви Святого Никогоса (Николая) в Нахичевани, которая стояла на углу 1-й линии и теперешней улицы





Листопадава. В лихую «безбожную пятилетку» в 1920-е годы XX столетия церковь была разрушена, а могильные плиты растащили на строительные материалы. Вот так этот камень и оказался в основании дома. Как я уже упоминал, эта история была опубликована в «Вечернем Ростове» в марте 2004 года. Она задела за живое многих ростовчан, в том числе и автора этих строк.

Нахичеванская-на-Дону армянская община, некоторые армянские предприниматели изъявляли желание вытащить это надгробие из фундамента дома и установить его в качестве памятника на Армянском кладбище в Нахичевани. Но все их попытки остались безрезультатными. Надгробие Халибова и сейчас лежит в основании жилого дома.

Мне очень хочется верить, что когда-нибудь надгробный памятник Халибову установят на Армянском кладбище. По значимости в истории Нахичевани с личностью Халибова можно сравнить только другого городского голову — Минаса Ильича Балабанова. Балабанов руководил Нахичеванью уже после Халибова. И Халибов и Балабанов сделали много для того, чтобы Нахичевань приобрела облик цивилизованного европейского города.

Я уверен, что Артемий Павлович Халибов заслужил уважение своих потомков и их добрую память. Поэтому надгробная плита должна находиться не в основании частного дома, а на Армянском кладбище на видном и достойном месте!

### ЧАЙЛАХЯН МИХАИЛ ХРИСТОФОРОВИЧ

Выдающийся ботаник, фитофизиолог, создатель гормональной теории развития растений — родился в Нахичевани-на-Дону в 1902 году. Окончил гимназию в городе Новочеркасске. После гимназии поступил на агрономический факультет Донского сельскохозяйственного института. В 1921-м вместе с семьёй переезжает в Ереван и поступает на агрономический факультет Ереванского государственного университета, который оканчивает в 1926 году. Был инструктором Сельскохозяйственного управления Народного комиссариата земледелия Армянской ССР в Эчмиадзине. Работал аспирантом при кафедре ботаники Закавказского зооветеринарного института. В 30-е годы работал в Ленинграде, затем в Москве. В Москве становится кандидатом биологических наук. С 1935 года заведует лабораторией роста и развития растений Института физиологии растений им. К. А. Тимирязева АН СССР. Вскоре Чайлахян становится доктором биологических наук.

Во время Великой Отечественной войны М. Х. Чайлахян эвакуируется вместе с институтом в Ереван. В Армении Чайлахян активно

занимается научной деятельностью, которую продолжает и после войны. Его избирают академиком АН СССР и академиком АН Армянской ССР.

М. Х. Чайлахян читал курсы лекций по физиологии растений в МГУ. Михаил Христофорович часто с деловыми и научными конференциями бывал в Польше, ГДР, ФРГ, Индии, Канаде, США, Чехословакии, Великобритании, Швейцарии, Австралии, Болгарии, Югославии, Франции.

Чайлахян был членом-корреспондентом Американского общества физиологов растений, действительным членом Германской академии естествоиспытателей «Леопольдина», членом-корреспондентом Американского ботанического общества, иностранным членом Болгарского ботанического общества, почётным членом Международной ассоциации по ростовым веществам, иностранным членом Индийского общества физиологов растений.

М. Х. Чайлахян был награждён орденом Красного Знамени, орденом Трудового Красного Знамени, дважды орденом Октябрьской революции.

М. Х. Чайлахян является почётным гражданином города Орли.

Чайлахян входил в состав редколлегии научных журналов («Физиология растений», «Успехи современной биологии», «Доклады Академии наук СССР»).

Михаил Христофорович Чайлахян скончался в 1991 году в Москве. Похоронен на Армянском кладбище. Думаю, что мы по праву можем гордиться тем, что такой выдающийся учёный-ботаник был нашим земляком.

### ФИЛЕВСКИЙ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

Известный писатель и историк Таганрога, родился в городе Бахмуте (ныне Артёмовск на территории Украины). Филевские были дворянского рода. Отец писателя Пётр Васильевич, окончив в 1844 году юридический факультет Харьковского университета, дал вольную своим крестьянам. Он был верующим человеком. Хотел даже стать монахом. Но встретил свою будущую супругу Софью Михайловну. Из Бахмута семья переехала в Екатеринославль (ныне Днепрпетровск на территории Украины). В Екатеринославле жизнь у семьи Филевских складывалась тяжело из-за небольших заработков отца семейства. Но через какое-то время Петру Васильевичу удалось получить назначение в город Нахичевань на должность секретаря в магистрат. Это была очень уважаемая должность в городе. Вот как об этом пишет в своих воспоминаниях П. П. Филевский: «Положение секретаря магистрата в Нахичевани было особенное — это был единственный человек в городе, юридически сведущий и владеющий пером. К нему шли за всяким советом и с просьбами.





Армяне его очень любили за общественность. Не было в городе именин, крестин, свадеб и пр., куда бы не звали отца с семейством. Армяне вообще хлебосольны. Угощали они чрезвычайно обильно. Всевозможные сладости то и дело обносили, много танцевали, а больше всего пили вино, водку гораздо менее. В карты на званых вечерах почти не играли. Моя мать часто сердилась на отца, что он приходит с вечеров выпивши, он не оправдывался, но говорил, что у армян иначе бывать нельзя и, чтобы избежать выпивки, надо вовсе не ходить, что он согласен делать, но ему не хочется портить отношений. Но особенно грандиозные попойки были в июне месяце ... Недалеко, в семи верстах от Нахичевани был монастырь, при котором чудесный огромный сад. В этот монастырский праздник зажиточные армяне выезжали на несколько дней в сад, распивали там и угощали друг друга. Семьи переходили из палатки в палатку. Вечером же и утром шли на церковную службу в монастырь». (Филевский П. П. «Нахичевань и нахичеванцы. Из воспоминаний о детстве». Донской временник. 1996.)

Очень интересно П. П. Филевский описал и уклад жизни в Нахичевани: «Тогда уже в 1868, 1869, 1870 годах попадались в Нахичевани молодые образованные армяне, которые несколько сторонились обычаев старины, но осторожно, не раздражая стариков; патриархальность среди армян ещё сильна. Женщины вели жизнь замкнутую, на балы выезжали, одевались роскошно, но держали себя отдельно от мужчин и вели разговоры только о хозяйстве. Моя мать, бывая на вечерах, часто подзывала в дамское общество мужчин, заставляя их развлекать дам, чем смущала их, но иногда ей удавалось развлечь дам, так как армяне вообще очень общительны и веселы.

В то время Нахичевань был ещё совершенно армянским городом. Все русские там говорили по-армянски, а некоторые русские так плохо говорили по-русски, что их не всегда можно было понимать. Чиновники магистрата были все русские древние старожилы города. Русская колония жила в одном месте, в саду Чорчопова, где ныне завод «Аксай», в противоположную сторону от Ростова».

После реформ Александра II магистрат в Нахичевани был упразднён. Позднее возникла Нахичеванская Дума. Пётр Васильевич Филевский был приглашён на работу в Таганрог. Сам Павел Петрович Филевский прожил долгую, интересную, сложную, но плодотворную жизнь. В советское время его неоднократно проверяли на политическую благонадёжность. Он даже отбывал административную ссылку в Запорожье. Но в 1929 году был снят с учёта и вернулся домой. Скончался Павел Петрович Филевский на 95-м году жизни.

### ШАХАЗИЗ ЕРВАНД ОВАКИМОВИЧ

В истории Нахичевани-на-Дону был свой знаменитый летописец — это Ерванд Овакимович Шахазиз (1856—1951). Шахазиз родился 13 января 1856 года в посёлке Аштарак в Армении. Образование получил в Москве, окончил Лазаревский институт. С 1882 года жил и работал в Нахичевани-на-Дону. Шахазиз работал учителем в армянских школах. Затем он становится ректором Нахичеванской духовной семинарии. Шахазиз преподавал сразу несколько предметов, в том числе армянскую литературу и латинский язык.

В начале XX века он начинает активно заниматься и общественной работой. Шахазиз становится одним из редакторов и основателей еженедельника «Гамайнк» («Община»). С 1917-го по 1922 год Шахазиз возглавлял армянский окружной музей Нахичевани. Он был одним из создателей Армянского комитета солидарности с Западной Арменией. Этот комитет помогал армянским беженцам, пострадавшим от геноцида 1915 года, учиненного правительством младотурков в Османской империи.

В 1921 году в Ереване был организован культурно-исторический музей Армении. Куда впоследствии и был пришёл работать Шахазиз. В то время целая группа известных нахичеванцев была приглашена на работу в этот музей, и в частности Мартирос Сарьян.

Шахазиз привёз в Ереван из Нахичевани богатейший архив. Он вывез архив Нахичеванского магистрата, который насчитывал около 5000 ценнейших документов, полагая, что таким образом спасает этот архив от уничтожения. Ведь тогда в Ростове и Нахичевани активно строили социалистическое общество. И архив Нахичеванского магистрата могли посчитать пережитком буржуазного строя. Как бы то ни было, но этот архив сохранён. И теперь ереванские учёные имеют возможность его изучать.

В 1944 году Шахазизу за его научные труды была присвоена степень доктора филологических наук. А в 1946 году в возрасте 90 лет он стал заслуженным деятелем наук Армянской ССР.

Хочу ещё раз особо подчеркнуть, что Ерванд Шахазиз был историком и летописцем Нахичевани. Его основная работа «Нор Нахичеван и нор-нахичеванцы» (Тифлис, 1903) является уникальным историко-этнографическим изданием. Он подробно описывает переселение армян из Крыма на донскую землю, основание Нор-Нахичевана, пишет об истории армянских церквей Дона, об обрядах и обычаях нахичеванцев. Кстати, Шахазиз написал большой труд, посвящённый армянскому монастырю Сурб Хач. Он так и называется: «История церкви Сурб Хач»



Шахазиз Ерванд  
с супругой Егине



Сейчас практически все историки и краеведы, которые пишут о Нахичевани-на-Дону, ссылаются на работы Шахазиза.

Интересно, что дом Шахазиза в Нахичевани примыкал непосредственно к русской церкви Александра Невского. А его супруга Егинэ была очень уважаемой женщиной в городе. Она преподавала в Гоговской гимназии (сейчас школа №14), активно участвовала в общественной жизни, была членом правления Нахичеванского-на-Дону армянского женского общества пособия бедным.

Как правильно написал о Шахазизе известный ростовский историк профессор С. С. Казаров, таких людей, как он, называют просветителями. Несомненно, Шахазиз был просветителем Нахичевани и всего армянского народа.

Шахазиз прожил долгую и интересную жизнь. Умер он 12 августа 1951 года в возрасте 96 лет.

### ШИЛТЯН ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ

Родился 20 августа 1900 года в Нахичевани-на-Дону в обеспеченной армянской семье. Отец его был адвокат, мать родом из семьи зажиточных промышленников. Григорий Иванович получил хорошее образование. Он обучался в Москве в классической гимназии. В 1915 году Шилтян вернулся в Нахичевань. С 15 лет участвовал в работе Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств и Союза художников-армян в Ростове-на-Дону. В юношеские годы находился под влиянием кубистов, в особенности Пикассо. В 1919 году в разгар Гражданской войны Шилтян покидает Россию. Он хотел достичь Италии, стать профессиональным художником, увидеть все музеи мира. Однако путь его был долог и тернист. В Италию Шилтян попал только к концу 20-х годов. Он добирался туда через Тифлис, Батуми, Крым, Константинополь, Берлин, Вену и Париж. Эмигрантская жизнь его была тяжёлой, он много и упорно работал, рисовал, постоянно совершенствовался в своём творчестве и в итоге имел огромный успех. Его картины есть во многих музеях Италии и других странах Европы и мира. Шилтян долгие годы работал по заказу Ватикана, а также для церквей Италии. Говорят, его очень ценил, уважал и любил Папа Римский. Он также был популярным театральным художником. Опера С. Прокофьева «Война и мир» до сих пор идёт в Италии в его декорациях. В 50-е годы XX столетия Шилтян создал иллюстрации к итальянскому изданию романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Он дружил с семьёй Николая Бенуа. В 1958 году Шилтян посетил СССР, в том числе и Армению. В апреле 1959 года он уже у себя принимал Михаила Шолохова с семьёй. В его миланском доме побывали многие деятели советской культуры. Эта и Галина Уланова, и Сергей Бондарчук, и Мариэтта Шагинян. В

1983 году выставка картин Григория Ивановича Шилтяна прошла в Москве. Последние годы он жил в Риме. Умер 1 апреля 1985 года.

Шилтян оставил после себя интересные воспоминания. Эти мемуары появились в России во многом благодаря писательнице Вардуи Халпахчян.

Воспоминания Шилтяна уникальны. Вот как он пишет о Нахичевани: «Нахичевань был очень чистым, застроенным маленькими особняками городом, с красивым театром и большим бронзовым памятником

Екатерине II. Во время революции этот памятник был низвержен и брошен на газон городского сада, где скоро покрылся травой, и ящерицы нежились на солнце, разместившись на большом лице императрицы».

А вот как описывает Шилтян те дни, когда Красная Армия подходила к Ростову: «В конце октября красные отвоевали Харьков и устремились на Ростов. Белая армия была деморализована, и теперь по всему городу шли облавы: врываются в дома и ищут мужчин, способных носить оружие. Эта была трагическая, мрачная осень. Красные войска приближались. В городе царил паника, представители буржуазии, купечества, да и многих других слоёв общества распродавали всё, что могли, намереваясь бежать из города. Ростов наводнили толпы беженцев с севера, спасавшихся от Красной армии. Даже до вокзала было невозможно добраться — куда там найти место хоть на крыше вагона! Ростов был охвачен ужасом: на периферии уже слышались пушечные выстрелы, а вдоль всей Садовой висели на фонарях с картонкой на шее «Повешен за дезертирство» многие мои знакомые — сверстники и представители других поколений... Целые толпы людей переходили по хрупкому осеннему льду через Дон, ища спасения на другом берегу».

По-моему, эти воспоминания Шилтяна очень важны для нас сейчас, чтобы понять весь ужас и трагизм тех дней. Кошмар Гражданской войны! Что может быть ужасней и страшней, когда брат идёт на брата, когда простому человеку невозможно понять, кто прав, а кто виноват. И главное, это извечный русский вопрос «Что делать?». Шилтян решает для себя, что нужно бежать из страны. Это решение он принял 20 ноября 1919 года. Ночью с товарного разезда отправлялся поезд с ранеными и тяжелобольными. Григорий Иванович решил на нём покинуть город. Он думал, что расстанется с родными максимум на полгода. Не может же так долго продолжаться эта кровавая бойня. Как только в России всё успокоится, он обязательно вернётся на Родину. Так наивно полагал он тогда. Поужинав последний раз со своими близкими 20 ноября 1919 года, Шилтян навсегда покинул родной дом. Вот как он трогательно описал момент прощания с матерью: «На пороге она крепко обняла меня в последний раз: она была очень бледная, но





уже не плакала, а только всё смотрела на меня. Я тоже обнял её и шагнул в темноту. Мама осталась на пороге. Шагов через двадцать я обернулся и разглядел сквозь густую тьму слабый свет её лампы. В этот момент я чуть было не вернулся назад — поэтому ещё больше ускорил шаг. Через некоторое время я обернулся снова, и снова разглядел огонёк, уже еле видный. Потом он пропал совсем. Всё! Всё было кончено бесповоротно! Но тот огонёк и сейчас трепещет в моей памяти и берedit мне душу».

Вот так навсегда покинул Ростов и Нахичевань великий художник XX века Григорий Иванович Шилтян.

## РУКОВОДИТЕЛИ НАХИЧЕВАНСКОЙ-НА-ДОНУ АРМЯНСКОЙ ОБЩИНЫ

### АБРАМЯН ВАРДАН ЛЕНТУШАЕВИЧ

Родился 10 января 1973 года в городе Раздане Армянской ССР. В 1996 году окончил Военный университет Вооружённых сил Российской Федерации. Был направлен для прохождения службы в Забайкалье. С 1999-го по 2007 год работал в редакции газеты Сиб ВО. Прошёл все должности от корреспондента до заместителя главного редактора. Является членом Союза журналистов России с 2000 года.

В 2002 году окончил заочное отделение юридического факультета Забайкальского государственного университета. Занимался юридической практикой. В 2005 году издавал газету Союза армян Забайкалья «Амайнк».

В 2007 году в звании подполковника вышел в запас и переехал в село Чалтырь Мясниковского района Ростовской области. С 2007 года также является директором (главным редактором) газеты «Нахичевань-на-Дону».

В 2010—2011 годах был исполнительным директором РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община».

### ВАРТАНЯН ЭДУАРД ВАРАЗДАТОВИЧ

Родился в 1962 году в городе Тбилиси. В 1984 году переезжает в Ростов-на-Дону. Окончил Московский государственный институт пищевой промышленности по специальности «Бухгалтерский учёт и аудит». Э. В. Вартамян занимается производством и реализацией изделий лёгкой промышленности. Депутат Ростовской городской Думы (1997—2001 годы). Был председателем Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины. На его средства изготовлен и установлен памятник Иосифу Аргутинскому в центре Нахичевани. Инициаторами установления этого памятника в Нахичевани

были заслуженный врач России, писатель и краевед Минас Георгиевич Багдыков, а также известный краевед, историк и писатель В. Сидоров.

Э. В. Вартамян активно занимается благотворительностью, спонсировал издание нескольких книг по истории и культуре донских армян. Был одним из инициаторов и спонсоров благотворительного проекта по сооружению памятника донским казакам, погибшим в русско-турецких и русско-персидских войнах в XIX веке на территории Армении.

Э. В. Вартамян является почётным гражданином города Гюмри (Республика Армения).

### СУРМАЛЯН АРУТЮН АРМЕНАКОВИЧ

Родился 21 сентября 1970 года в городке Ахалцихе в Грузии. Среднюю школу окончил с отличием. В 1987 году поступил в Ростовский институт народного хозяйства, который успешно окончил. После института работал в налоговой инспекции Пролетарского района города Ростова-на-Дону. В 1992 году ушёл в частное предпринимательство. Занимался строительством модернизированных заправокных комплексов, затем жилищным строительством. Он построил торгово-развлекательный комплекс «Сокол». Являлся топ-менеджером крупнейшего российского банка — «Сбербанка». Руководил Юго-Западным филиалом компании «Сбербанк Капитал». В 2012—2014 годах возглавлял компанию «СБ Инвест». Возглавляет компанию «Галактика», которая является одним из крупнейших застройщиков в городе Ростове-на-Дону.

Арутюн Арменакович Сурмалян активно занимается общественной деятельностью. С 2005 года становится руководителем Нахичеванской-на-Дону армянской общины. При его активном участии, при активном участии Нахичеванской-на-Дону армянской общины в городе Ереване был открыт «Мемориальный комплекс казакам-героям», погибшим на территории Армении в ходе русско-турецких и русско-персидских войн конца XIX — начала XX веков, а также были подписаны договора о побратимых отношениях между столицей Армении Ереваном и городом Ростовом-на-Дону.

В 2011 году Арутюн Арменакович Сурмалян входит в состав Общественной палаты Ростовской области, в этом же году становится депутатом Законодательного Собрания Ростовской области.

Благодаря усилиям А. А. Сурмаляна регулярно выходит газета армянской общины «Нахичевань-на-Дону», а также издаются книги, рассказывающие о жизни выдающихся нахичеванцев. Публикуются книги об истории донских армян. Арутюн Арменакович Сурмалян уделяет





большое внимание благотворительной и просветительской деятельности. Он поддерживает работу армянского виртуального колледжа и армянской Интернет-энциклопедии «Хайазг».

А. А. Сурмалян в своей деятельности руководствуется народной мудростью: «При согласии и малое растёт, при раздорах и великое разрушается».

Арутюн Арменакович делает многое для того, чтобы армянская колония на Дону росла и процветала.

### **КАЗАХЕЦЯН ГУРГЕН АРТАШЕСОВИЧ**

Свою трудовую деятельность начал в 1965 году в Армении. В 1989 году был назначен председателем комитета Госкомуслуг Армянской ССР. С 1991 года работал на должности директора государственного предприятия по распространению СМИ Республики Армения.

С 2006 года директор ООО «Киликиа». С 2005 года работал исполнительным директором Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины. Именно Гурген Арташесович организовывал приём президента Армении Роберта Кочаряна и Католикоса Всех армян Гарегина II. При его участии выходила и регулярно выходит газета армянской общины «Нахичевань-на-Дону», созданы команда КВН «Без прописки», а также футбольный клуб «Урарту».

### **САЯДОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ**

Родился 14 сентября 1955 года в городе Тбилиси в Грузии. В 1977-м окончил исторический факультет Ростовского государственного университета. Был комсомольским работником, секретарём комитета ВЛКСМ культпросветучилища. Преподавал историю. Являлся диссертантом Института истории АН Армении. На основе своей диссертации издал книгу «Глинка С. Н. От русской истории к истории армянского народа».

Долгое время работал в системе фармдистрибуции. Был директором ООО «Медина», затем директором ЗАО «Фармацевт». Некоторое время возглавлял в Ростове и Ростовской области сеть клинично-диагностических лабораторий «Инвитро».

Научный интерес Сергея Михайловича Саядова связан с вопросами этноэкологии армянского народа.

С 2007 года является руководителем проекта Общеармянского культурно-просветительского фонда «Хайазг».

Является исполнительным директором РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».



Особо хотелось отметить заслугу С. М. Саядова в создании уникальной Интернет-энциклопедии фонда «Хайазг». В энциклопедии из всех доступных источников собрана воедино информация об Армении и армянском мире. Именно Сергей Михайлович Саядов является основателем и создателем этой энциклопедии. Огромную помощь в создании Интернет-энциклопедии оказал известный ростовский меценат, настоящий патриот, руководитель Нахичеванской-на-Дону армянской общины, депутат Законодательного Собрания Ростовской области Арутюн Арменакович Сурмалян. Сейчас «Хайазг» считается самой крупной армянской электронной энциклопедией в мире. Мне особо приятно отметить, что у истоков этой энциклопедии стояли и мой отец, заслуженный врач России, известный краевед Минас Георгиевич Багдыков, и я, автор этих строк.

Как исполнительный директор Нахичеванской-на-Дону армянской общины Сергей Михайлович Саядов уделяет большое внимание издательскому делу. Регулярно издаётся газета «Нахичевань-на-Дону». Вместе с известной журналисткой Нонной Владимировной Мирзабековой Сергей Михайлович Саядов организовал издание книг в серии «Жизнь замечательных нахичеванцев», рассказывающих о выдающихся людях, родившихся в Нахичевани или живших и живущих в нашем городе и сделавших многое для развития культуры, в том числе армянской, на Дону.

### **ХУРДАЯН КРИКОР ДЗЕРОНОВИЧ**

Именно благодаря усилиям Крикора Дзедероновича Хурдаяна и при поддержке русской интеллигенции было создано в 1988 году армянское культурно-просветительское общество «Нор Нахичеван». Крикор Дзедеронович Хурдаян родился в 1947 году в селе Чалтырь Мясниковского района Ростовской области. В 1971 году окончил таганрогское музыкальное училище, в 1976-м — Ростовский музыкально-педагогический институт.

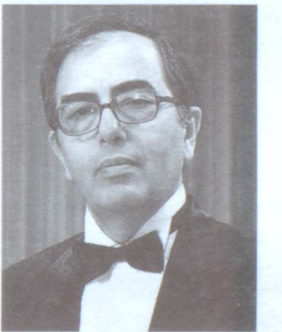
В 1985 году создаёт и руководит ансамблем донских армян «Ани» при Мясниковском Доме культуры. В 1988—2003 годах — декан оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории имени Рахманинова.

В 2003 году создал оркестр русских народных инструментов «Дон».

К. Д. Хурдаян является заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, профессором, почётным гражданином Мясниковского района.

В 2010 году Крикор Дзедеронович был награждён орденом Дружбы.

К. Д. Хурдаян сделал очень многое для популяризации культуры донских армян в мире.





## ВРАСТАЯ В ЗЕМЛЮ ХРАМАМИ, ДОМАМИ...

### ПЕРВОЕ ПРИСТАНИЩЕ, ИЛИ ГОРОДУ — БЫТЬ!

В 1779 году армяне-переселенцы из Крыма прибыли на пустующие земли, располагавшиеся возле крепости Святого Дмитрия Ростовского. Но почему была выбрана именно эта земля? На этот вопрос можно найти ответ, прочитав монографию В. Б. Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань». Ещё только когда начиналось переселение в Россию, армянская общественность Крыма послала в Петербург своих делегатов — Арутюна Спандова и Карапета Амирова с прошением ускорить получение высочайшей грамоты Екатерины II. Крымским армянам огромную помощь оказал Иван Лазарев (Ованес Лазарян), выдающийся просветитель, дворянин, имевший доступ к царскому двору. Возглавлял армянских переселенцев архимандрит Петрос Маркосян, который поддерживал тесные связи с Лазаревым. Армянские делегаты долго искали подходящее место для своего пристанища. Скитаясь по России, они достигают Дона и останавливаются свой взор возле крепости Святого Дмитрия Ростовского. В июне 1779 года армянские делегаты Карапет Восканов, Акоп Аксентов, Саргис Манвелов специальным письмом напоминают Г. Потёмкину о его согласии дать возможность армянам поселиться на выбранном ими месте. С бассейном Дона крымские армяне были знакомы давно. Они в этих местах бывали, вели торговлю. Так что выбор Донской земли был не случаен. Переселенцы направляют ещё одну делегацию к предводителю епархии российских армян Иосифу Аргутинскому (Овсепу Аргутяну). Делегаты Ованес Абрамян, Мкртыч Петросян, Даниел Григорян встретились с Аргутинским в Москве. Аргутинский остановился в Москве, следуя из Астрахани в Петербург для освящения новой армянской церкви, построенной Лазаревым. Аргутинский обращается к Г. Потёмкину с просьбой ускорить получение армянами высочайшей грамоты Екатерины II. Потёмкин содействует этому вопросу, и 14 ноября 1779 года Екатерина Великая подписывает высочайшую грамоту, позволяя армянам селиться на Донской земле, основать город Нор Нахичеван и пять армянских сёл. Она дарует им множество льгот и земель. 26 ноября 1779 года делегаты Ованес Абрамян и Карапет Восканов получают грамоту и возвращаются к месту поселения. Навстречу переселенцам вышли местные крестьяне и жители крепости Святого Дмитрия Ростовского. Их

встречали под звуки военного оркестра, принадлежавшего крепости. Тут же для всех присутствующих была зачитана грамота императрицы Екатерины Великой.

Местом поселения крымских армян оказалась обширная равнина на правом берегу Дона. Выбор места был удачен. Ведь климатические условия позволяли заниматься земледелием, скотоводством, садоводством, рыболовством, и, наконец, армяне здесь могли заниматься своим любимым делом — торговлей. Но начать строительство города и деревень сразу оказалось невозможно. Начались холода. Часть переселенцев разместились в казачьих станицах, часть в Полуденке. Много армян зимовало в землянках или просто на подводах в открытой степи. Так что им было непросто пережить зиму. Тем более что с такими сильными холодами они в Крыму не сталкивались. С наступлением весны армяне берутся за строительные работы. Прибывшие из шести городов Крыма армяне объединяются и основывают город, как это было сказано в указе, под названием «Нахичеван».

9 мая 1780 года архиепископ Иосиф Аргутинский и Иван Лазарев были на аудиенции у императрицы, затем они посетили наследника. Екатерина II интересовалась, в каком положении находятся армяне-переселенцы. После аудиенции Аргутинский и Лазарев отбывают в Нахичевань, чтобы на месте заняться нуждами своих соотечественников.

В ноябре этого же года архиепископ Иосиф Аргутинский вновь посетил армянские села и Нор Нахичеван. Его лично встречает комендант крепости Святого Дмитрия Ростовского генерал-майор С. Гурьев. Генерал-майор Гурьев сопровождает Аргутинского на место будущего города, которое тогда ещё было совершенно пустынно. Если, конечно, не считать нескольких хижин-временок, где от непогоды укрывались переселенцы.

Архиепископ Аргутинский благословил армян на строительство города Нор Нахичеван, освятил вновь строящиеся церкви. Начинаются строительные работы. Из Петербурга поступает план города. Считается, что план Нахичевани составил известный русский архитектор Иван Старов. Архиепископ Иосиф Аргутинский освящает землю и воду нового места пребывания армян. В сооружённой из дерева церкви Святой Богородицы Аргутинский зачитывает кондак-поздравление Католикоса всех армян Симеона в честь основания города Нахичевана. На этих торжествах присутствовали комендант крепости Святого Дмитрия Ростовского, донские кавалеристы, казаки, военный оркестр. Торжественный салют из орудий крепости Святого Дмитрия Ростовского известил о знаменательном



Нахичевань и-Д.  
Александр-Невск. церк.



события — основании нового города — Нахичевана. Затем архиепископ Иосиф Аргутинский освятил армянские сёла, а также сельские церкви.

Армянам было непривычно начинать жить на просторной донской равнине, лишённой гор и возвышенностей, к которым они привыкли. Тем более что места наши тогда назывались «диким полем». Единственным цивилизованным населённым пунктом была тогда крепость Святого Дмитрия Ростовского. Трудности первых лет жизни, суровый донской климат невольно побуждали нахичеванцев вспоминать оставленную ими Родину — Крым. Так я с детства слышал предания о том, что дети брали божью коровку на ладонь и пели грустную песенку: *«Божья коровка, божья коровка, которая из дорог в Крым ведёт?»*

Однако армяне освоились на Донской земле довольно быстро. По указу императрицы Екатерины Великой армянское общество, независимо от условий, освобождалось от уплаты налогов. Десять лет с армянских купцов не брали налогов вообще. Затем стали брать один процент от всего капитала.

Неимущим в первый год выдавались продовольствия, семена, фураж, оказывалась и другая неотложная помощь. Возвращать свои долги государству они могли спустя десять лет. А строительные материалы предоставлялись переселенцам бесплатно! По указу императрицы Екатерины Великой армян также не брали служить в армию. Если только они сами этого не пожелают. Армяне были свободными гражданами в крепостной России. Донским армянам разрешалось строить церкви, совершать религиозные обряды согласно правилам Армянской Апостольской церкви. Руководил всей общественной жизнью армянской колонии магистрат.

Всё это вызвало большой энтузиазм и одобрение в самой Армении, которая тогда была разделена между Османской империей и Персией. Екатерина Великая в лице армян и Армянской Апостольской церкви видела своих союзников в проводимой ею политике, в том числе и в Закавказье. Был налажен политический диалог между Армянской Апостольской церковью и русским императорским двором. У Екатерины Великой сложились добрые и тёплые отношения не только с архиепископом Иосифом Аргутинским, одним из основателей Нахичевани, но и с самим Католикосом всех армян Симеоном Ереванци. Специальной грамотой Екатерина Великая признаёт права Араратского престола в отношении армян, живущих в России, и приказывает им подчиняться только ему!

Всё вышеизложенное я привёл специально для того, чтобы показать, какую огромную роль сыграла императрица Екатерина II в истории не только России, но и современного Ростова. Ведь Нахичевань сейчас

является неотъемлемой частью города Ростова-на-Дону. А значит, не только Елизавета Петровна, но и Екатерина Великая стояла у истоков современного Ростова. Поэтому памятник императрице непременно должен появиться в центре Нахичевани.

## АРМЯНСКИЕ СЕЛА ДОНА

14 ноября 1779 года по указу императрицы Екатерины Великой армянами-переселенцами из Крыма был основан город Нор Нахичеван и пять сёл: Чалтырь, Большие Салы, Малые Салы, Крым и Несветай.

Уже весной 1780 года армяне провели первый сев. Лето было засушливое. Зима же в тот год была необыкновенно холодной. Так что первый год жизни на Дону у армян-переселенцев был тяжёлым и голодным. Каждому сельскому жителю было отведено по тридцать десятин земли. Земли же были общинными. Армяне выращивали в основном пшеницу, но также овёс, ячмень, просо. Для обработки земли использовали буйволов. Именно с армянами-переселенцами историки связывают распространение на Дону виноградарства. Виноградную лозу переселенцы привезли с собой из Крыма. В этот же период времени в армянских сёлах появились тутовые посадки, выращивались арбузы, дыни, огурцы, баклажаны, фасоль, горох. Сажались фруктовые сады: яблони, сливы, абрикосы, черешня, вишня. В большом количестве сельчане держали у себя коров, овец, лошадей. Позже начали заниматься свиноводством. Сельская продукция армянских сёл пользовалась спросом не только в России. Так, известно, что из нахичеванской муки выпекали хлеб в середине девятнадцатого века даже в Париже.

Со временем в сёлах стали появляться зажиточные крестьяне. Так, житель села Крым Ч. П. Баев имел не только лавки, мельницу и скотобойню, но и состоял членом правления Ростово-Нахичеванского банка.

Особо следует отметить, что армянские сёла жили общинами, которые были богатыми, состоятельными, стабильными и жизнеспособными. Именно в армянских сёлах сохранялся национальный колорит и древние армянские традиции. По указу Екатерины Великой армяне имели право жить по своим национальным обычаям, исповедовать свою веру, разговаривать на родном языке. К концу XIX века Нахичевань-на-Дону стал европейским городом, светские салоны которого ничем не отличались от петербургских. В сёлах же продолжали свято чтить национальные обычаи.

Интересно, что каждая сельская община имела своих представителей в Нахичеванской думе и других учреждениях. Все свои хозяйственные



Т. Иосифовна, на Дону. Писан. Екатерина Великая



Чалтырь







Мясников А.Ф.

вопросы села решали общим сходом жителей. Решения этого собрания были обязательны для каждого жителя села. Свой уклад жизни армянские крестьяне перенесли из Крыма на Дон и сохраняли его десятилетиями и столетиями. Дома строили в стиле прежних крымских жилищ из тесаного камня, глины и камыша. В жилищах сооружали большие печи – пурь.

Конечно, Октябрьская революция 1917 года многое изменила в укладе и жизни донских армян. Но надо признать, что в целом донские армяне довольно быстро приспособились к новым правилам жизни. В армянских сёлах стали создаваться комсомольские ячейки, колхозы, появились люди, которые искренне верили в коммунистические и советские идеалы. Так, недалеко от села Крым несколько семей основали коммуну «Труд». Позже это село получило название Ленинан.

Интересно, что в народе до сих пор с любовью вспоминают о комсомольском лидере из села Крым Гаспаре Пегливанове. Кстати, Пегливанов был отцом героини краснодонской «Молодой гвардии» Майи Пегливановой. Он был расстрелян по ложному доносу. И лишь в 1989 году посмертно реабилитирован.

В 1926 году пять армянских сёл были выделены в отдельный национальный район, куда вошли и хутора Недвиговка, Хапры и Мокрый Чалтырь. Позже район был назван в честь государственного и партийного деятеля СССР, донского армянина А. Ф. Мясникова (Мясникяна). Как мы знаем, район теперь называется Мясниковским.

Пожалуй, нет в Ростове такого человека, который не знал бы о селе Чалтырь. И практически каждый ростовчанин хоть раз, но угощался там шашлыками. Не удивительно, что Чалтырь ещё называют столицей донского шашлыка. Там любят и умеют готовить это блюдо. В Чалтыре много ресторанов и кафе, куда приезжают ростовчане, специально привозят своих гостей из других городов, чтобы вкусно накормить, дать почувствовать колорит востока в центре европейской части России. Думаю, Чалтырь является одним из самых богатых и зажиточных сёл нашей области.

Но настоящее богатство Чалтыря — это его люди и древняя история армянского народа.

Главное — это то, что благодаря указу Екатерины Великой, дружелюбию и гостеприимству казаков и русского народа армяне обрели свою вторую Родину на Донской земле!



## ХРАМЫ НАХИЧЕВАНИ

Город Нахичевань в прошлом славился красотой своих храмов. Жители армянского города были веротерпимы. В Нахичевани наряду с храмами Армянской Апостольской церкви действовали и Русские Православные храмы. Была синагога. О церквях Нахичевани написано много замечательных книг. Наиболее известны книги В. Г. Вартапяна, С. С. Казарова «История Армянской Апостольской церкви на Дону» и «История армянской колонии Новая Нахичевань» В. Б. Бархударяна, а также «Архитектура Нахичевани-на-Дону» О. Х. Халпахчьяна. Много об армянских церквях Дона пишет известный ростовский краевед А. Г. Малхасян. Очень интересные публикации о нахичеванских храмах есть у ростовского краеведа Е. И. Малаховского.

Церкви в Нахичевани появились почти одновременно с жилыми и общественными сооружениями. Названия церквей Нахичевани и окружающих её селений заимствованы от культовых сооружений, оставленных армянами в Крыму. Первые церкви, построенные в год основания города, были деревянными и небольшими. Каменные церкви XVIII и середины XIX веков были построены нахичеванцами в архитектурных традициях русского классицизма.

В Нахичевани главным и наиболее красивым был находившийся в центре города кафедральный собор во имя Григория Просветителя (Сурб Лусаворич). Проектировал этот собор известный русский архитектор И. Е. Старов. Самая болезненная утрата для донских армян — это разрушение кафедрального собора Нахичевани во имя Григория Просветителя при Советской власти. Сейчас на его месте стоит здание Дворца культуры завода «Красный Аксай» (ныне Дом областного народного творчества).

В Нахичевани были также церкви во имя Пресвятой Богородицы (Сурб Аствацацин), во имя святого Николая Чудотворца (Сурб Никогос), во имя Святого Феодора (Сурб Торос, Теодорос), во имя Святого Георгия (Сурб Геворг), а также была церковь во имя Вознесения Господня — Сурб Амбарцум.

Все эти церкви были разрушены в годы Советской власти. Чудом уцелела кладбищенская церковь во имя Иоанна Крестителя (Сурб Карапет). Говорят, что храм не снесли потому, что ждали, когда закроют армянское кладбище, чтобы снести сразу и церковь и кладбище. Храм Святого Карапета был построен на пожертвования известной нахичеванки Акулины Аладжаловой. Сейчас её могила возле церкви ухожена и очень почитаема прихожанами.

Чудом сохранился и армянский монастырь Сурб Хач в Северном жилом массиве города Ростова-на-Дону. Церковь Сурб Хач — особая гордость и святыня донских армян.



Церковь Сурб Никогос



Церковь во имя св. Александра Невского



Монастырь Сурб Хач





Сурб Хач был построен в 1792 году. Сейчас этот храм — старейшее каменное сооружение, сохранившееся на территории современного Ростова. У истоков монастыря стоял духовный отец донских армян, один из основателей Нахичевани, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана и первая типография на юге России.

В Нахичевани было и три Русских Православных храма. Эта Софийская церковь, Александро-Невская церковь и церковь во имя Святой Царицы Александры.

Из трёх церквей до наших дней сохранилась только Александрийская церковь (ул. Ченцова).

В каждом армянском селе также была своя церковь. Можно быть верующим человеком, а можно быть агностиком, но уважать своё прошлое, свою культуру, архитектурное наследие мы обязаны. Этому правилу армяне стараются придерживаться и по сей день.

### САМАЯ СТАРАЯ ЧАСОВНЯ НАХИЧЕВАНИ

Известный ростовский краевед, профессор Южного федерального университета В.В. Смирнов в газете «Вечерний Ростов» от 17 декабря 2010 года поместил статью «Загадка старой часовни».

Работая с редкими источниками над своей новой книгой о Нахичевани, в Государственном архиве Ростовской области В.В. Смирнов обнаружил интересную информацию о первой часовне старого Нахичевана. Она размещалась там, где сегодня расположены все главные административные и общественные здания Пролетарского района. Это угол 23-й линии и площади Свободы (в прошлом Бульварной). Город Нахичеван строился по чёткому плану. Он был разбит на ровные кварталы. Из предполагаемого центра, от площади, где должен быть поставлен кафедральный собор Святого Григория Просветителя, в сторону крепости Дмитрия Ростовского должна была вести центральная улица — Георгиевская. Названа она была по имени храма святого Геворка (Георгия). Церковь эту заложили 23 апреля 1783 года на самой окраине Нахичевана. Улица вела в сторону Георгиевских ворот крепости Дмитрия Ростовского. На месте освящения кафедрального собора уже был заложен фундамент. Но архиепископ Иосиф Аргутинский утвердил новое место для собора Георгия Просветителя. К его возведению приступили в самом конце 1800 года. Освещение же собора было проведено 26 октября 1813 года.

Находился кафедральный собор там, где сейчас расположено здание Дворца культуры завода «Красный Аксай» (Областной дом народного творчества).

По проекту, утверждённому архиепископом Иосифом Аргутинским в 1800 году, главной магистралью Нахичевани стала не Георгиевская улица, а Соборная. То есть план города не перекраивался, а был лишь сдвинут его центр.

Часовня, которую, как предполагает В. Смирнов, воздвигли на части первоначального фундамента, предназначавшегося для кафедрального собора, служила долгие годы. Это здание и можно считать первым каменным сооружением Нахичевани (да и Ростова тоже), частично сохранившимся до наших дней.

Полностью согласен с мнением В. Смирнова, что этот исторический объект заслуживает того, чтобы на нём была установлена мемориальная доска.

### СВЯТОЙ КРЕСТ ДОНСКИХ АРМЯН

В 1792 году был построен собор армянского монастыря Сурб Хач (Святой Крест). Сурб Хач — старейший храм, старейшее каменное здание, сохранившееся на нынешней территории Ростова-на-Дону.

Монастырь Сурб Хач, названный в память одноименного армянского монастыря в Крыму близ поселения Старый Крым... Он находился в семи километрах от Нахичевани (то есть её границы в конце XVIII века).

У истоков монастыря стоял духовный отец донских армян, один из основателей Нахичевани, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана первая на юге России типография.

Вначале монастырь входил в состав с. Большие Салы, а с 1883 года был приписан к Нахичевани, что способствовало росту его благосостояния.

В конце XIX столетия монастырю принадлежала большая территория (а это около 50 га), занятая пашнями, огородами. Был и свой парк. Его называли Армянским садом.

Монастырская церковь первоначально была деревянной. В 1783 году на её месте заложили каменную, строившуюся с 1786-го по 1792 годы. Стены церкви были украшены снятыми с армянских церквей Крыма и привезёнными армянами на Дон хачкарами (камни-кресты).

Самой почётной святыней храма был и остаётся хачкар, привезённый из Ани — древней столицы Армении и датируемый XI веком. Его анийские армяне привезли с собой в Крым, где он почти пять столетий находился в одноимённом монастыре.

Под стенами монастыря нашли своё успокоение лучшие представители донских армян: М. Налбандян — писатель-демократ, Р. Патканян — классик армянской литературы, Арутюн Аламдарян — архимандрит



На месте разрушенного в 1960-е годы собора Сурб Григор Лусаворич был построен ДК «Красный Аксай» (ныне Ростовский областной дом народного творчества)





монастыря Сурб Хач, автор первого русско-армянского словаря, и многие другие.

К сожалению, в советские годы Сурб Хач был на грани исчезновения. В 1960 году хачкары были уничтожены. Об их размерах и месте в интерьере церкви свидетельствуют теперь только ниши, в которых они помещались.

Не существует ныне также украшенная мелким резным орнаментом деревянная дверь XI века, принадлежавшая одной из церквей Ани, откуда она была вывезена в XIII веке в монастырь Сурб Хач в Крыму, а в конце XVIII века в одноимённый монастырь на Дону.

От полного уничтожения монастырь Сурб Хач спасло создание Музея русско-армянской дружбы в 1972 году.

От монастырского комплекса в настоящее время в сохранности осталась только церковь, превращённая в 1972 году в «Музей русско-армянской дружбы». Сейчас Сурб Хач является архитектурным памятником федерального значения, в стенах церкви идут религиозные богослужения.

В сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос всех армян Гарегин II. Он принял участие в торжественном богослужении и освящении храма.

Огромная заслуга в том, что Сурб Хач наконец передан в пользование Армянской Апостольской церкви, принадлежит губернатору Ростовской области Владимиру Фёдоровичу Чубу, который лично встречался с Католикосом и был награждён высшей наградой Армянской Апостольской церкви.

## ЦЕРКОВЬ СУРБ КАРАПЕТ

Церковь во имя Святого Карапета, единственная из сохранившихся в Нахичевани армянских церквей, не имела своего прихода.

Она располагается на армянском кладбище, вблизи его восточной ограды, и ориентирована своим южным порталом на главные ворота с 10-й линии города.

Храм был построен на средства известной нахичеванской благотворительницы Акюлине Погосовны Аладжаловой. На её средства были также построены приют для нищих на армянском кладбище, богадельня.

Здесь же, под юго-западной стеной церкви, покоится и сама госпожа Аладжалова. На мраморном памятнике в форме национального клобука с украшениями золотая надпись: *«Здесь покоится прах благородной госпожи Акюлине Погосовны Аладжалаян, урождённой Хатраян, скончавшейся 3 сентября 1871 г. в возрасте 62 лет».*

Церковь Св. Карапета была заложена в 1875 году, освящена 11 июня 1881 года. Церковь образует единый мемориальный комплекс с окружающим её кладбищем, где погребены известные армянские деятели культуры Нахичевани.

Всех перечислить невозможно, но хотелось бы отметить некоторых. Здесь покоятся: Хатранов Иван Егорович (в 1912 году пожертвовал дом на площади Толстого в пользу сирот), Попов Кирилл Михайлович (основал в 1910 году детское отделение в Мариинской больнице), протоирей Иоанн Домовский (настоятель русского православного храма Александра Невского в Нахичевани, почитается в народе как святой), Пётр Иванович Бухман (профессор, основатель института онкологии), Константин Александрович Лавров (легендарный профессор, крупный учёный, зав. кафедрой гистологии Ростовского мединститута), Галуст Шапошников (дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР), Галуст Фёдорович Балиев (известный врач-терапевт Нахичевани), Аким Карпович Ованесов (известный нахичеванский художник), Николай Никитович Дурбах (главный архитектор Нахичевани), Амаяк Арцатбян (легендарный художник, друг Сарьяна) и многие, многие другие. На этом кладбище покоятся и мои родственники.

## ЦЕРКОВЬ СУРБ ГЕВОРГ

В. Г. Вартанян и С. С. Казаров в своей книге «Армянская Апостольская церковь на Дону» пишут, что церковь Сурб Геворг была очень почитаема в Нахичевани, и в ней было сосредоточено немало священных реликвий донских армян.

Сама церковь Сурб Геворг была основана в 1783 году и освящена в 1787 году архиепископом Иосифом Аргутинским, духовным предводителем донских армян, одним из основателей Нахичевани в западной части города. Церковь располагалась на границе между Ростовом и Нахичеванью.

В интерьере церкви было много каменных хачкаров, привезённых армянами из Крыма. В церкви также хранились рукописные армянские книги, тоже привезённые армянами из Крыма.

В храме хранилась особая святыня — мощи Святого Георгия, заключённые в блестящую серебряную коробку. На этой коробке была надпись: «Память от паломника Степана Генджецяна в 1849 году, Святому Георгию, Нахичеван».

Ещё одной святыней был топуз Святого Георгия. Так называл посох со свинцовым наконечником, обтянутым атласной материей.







Священнослужители и прихожане на ступенях храма Сурб-Хач. (во втором ряду 1-й слева Черекчян Геворг, будущий католикос всех армян. Начало XX в.

В Нахичевани был особо почитаем праздник Святого Георгия. В этот день после окончания богослужения на площади возле церкви устраивались народные гулянья, ярмарки, играл городской оркестр, готовились угощения, в том числе из баранины, устраивались аттракционы.

Храм находился приблизительно рядом с местом, где сейчас располагается мемориальный комплекс, посвящённый освободителям города от фашистских захватчиков. В начале 1930-х годов храм закрыли, а затем разрушили. Перенесённые в 1936 году с Советской улицы на Комсомольскую (ныне улица Закруткина) трамвайные пути относительно долго огибали развалины каменного храма. Теперь трамвайные пути на месте Георгиевского храма выпрямлены.

Священнослужителями церкви Сурб Геворг являлись:

1. Священник Ованнес Дохсаньян.
2. Священник Акоп Шатворян.
3. Священник Геворг Мушехьян.
4. Протоиерей Мкртич Эммануилович Тер-Акобьянц (1938).
5. Протоиерей Карапет Ованесович Гекимян (1938).

## КАМЕННАЯ СВЯТЫНЯ СУРБ ХАЧА

Самой известной святыней Сурб Хача является хачкар (камень-крест) IV—VI века. Это святыня донских армян. В символике хачкара объединены солнце и крест, что говорит о его древности. Сам хачкар сделан из базальта. В верхней части камня на лицевой стороне — розетка, изображающая солнце как символ вечной жизни, и крупный крест под ней. В XI—XIII веках жители средневековой столицы царства Багратидов города Ани (предки донских армян), гонимые турками-сельджуками, а затем монголами-татарами, покинув свой город, вывезли с собой этот хачкар, который почитался как самая драгоценная реликвия в крымском монастыре Сурб Хач. С 1385 года пять веков он хранился в нём. После переселения крымских армян на донскую землю хачкар стал основной реликвией монастыря Сурб Хач. Как уже было сказано, считается, что хачкар был изготовлен в IV—VI веках. О нём сложено немало легенд, ему приписывается божественная сила исцеления, исполнения желаний. Мой дядя, донской армянин, известный в Армении поэт Людвиг Дурьян написал о хачкаре монастыря Сурб Хач:

*...И вот уже хачкар-святыня,  
Невольник путников-армян,  
Седою окружен полынью,*

*Глядится в тихий вольный Дон,  
И город Нор-Нахичеван.*

В 1924 году монастырь Сурб Хач был закрыт. Хачкар же перевезён и установлен в кладбищенской церкви Сурб Карапет на армянском кладбище, что на 10-й линии города Ростова-на-Дону. Лишь в начале 90-х годов конца XX века хачкар вновь обрёл прежнее место в храме монастыря Сурб Хач.

В недавно изданной книге «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» под редакцией Н. В. Мирзабековой приведены любопытные факты из истории монастыря, в том числе и знаменитого хачкара. Оказывается, что ещё краевед Хачерес Поркшеян в 1960-е годы рассказал в одной из своих публикаций бытовавшую среди нахичеванцев легенду о происхождении хачкара Сурб Хача. Ещё при жизни Иисуса Христа в I веке армяне из Ширака (сейчас Нахичеван в Азербайджане) послали к Спасителю людей с просьбой прислать к ним своих учеников, чтобы те укрепили их в вере. Просьба была исполнена. Действительно, апостолы Фаддей и Варфоломей пришли на армянскую землю. По легенде, они осыятили этот хачкар, назвав его Сурб Хач (Святой Крест). Эта же легенда приводится в книге «Путешествие в Польшу и другие местности, обитаемые армянами, потомками жителей города Ани» Минасом Бжишкьяном (Минасом Медици), изданной впервые в Венеции 1830 году. По описаниям, речь идёт о хачкаре, хранящемся в ростовском Сурб Хаче.

Насколько верна эта легенда, трудно сказать, но в древности хачкара сомневаться не приходится. Современные исследователи считают, что этот камень -крест IV—VI веков. В любом случае этому хачкару столько же лет, сколько армяне исповедуют христианскую религию. Этот хачкар — самое дорогое, что есть у донских армян!

## ЦЕРКОВЬ СУРБ АРУТЮН, ИЛИ ДОЛГАЯ ДОРОГА К ХРАМУ

До революции символами Нахичевани, её архитектурными жемчужинами были армянский кафедральный собор в честь святого Григория Просветителя, а также памятник Екатерине Великой, расположенные в самом центре города. К сожалению, до наших дней ни памятник, ни храм не сохранились. В годы Советской власти они были безжалостно разрушены.

Кстати, план собора во имя святого Григория Просветителя по поручению Екатерины II был составлен выдающимся архитектором Иваном Егоровичем Старовым, в то время возводившего Таврический





дворец. Предание гласит, что императрица сказала ему: «Ты строишь Таврический дворец, а теперь для таврических переселенцев строй хороший собор».

Один из самых трагических эпизодов в истории Нахичевани-на-Дону — это разрушение армянского кафедрального собора, выдающегося памятника архитектуры XVIII века.

И вот, впервые после Октябрьской революции 1917 года в Ростове открылся новый армянский храм. 29 мая 2011 года состоялось торжественное открытие армянской церкви Сурб Арутюн (Святого Воскресения) на площади Толстого (это самый центр Нахичевани). Освящение церкви провёл Католикос всех армян Гарегин II. За день до открытия церкви Сурб Арутюн был освящён крест церкви главой Ново-Нахичеванской и Российской епархии епископом Езрасом Нерсисяном. После чего состоялся благотворительный обед (матах).

Католикоса всех армян Гарегина II возле церкви встречало море людей. Верующие люди приехали со всей Ростовской области для того, чтобы увидеть Католикоса и участвовать в открытии храма. Католикос всех армян Гарегин II возглавил церемонию освящения церкви и провёл божественную литургию. Во время богослужения пел хор, специально приглашённый из Эчмиадзина. После литургии Католикос всех армян со словами благословения обратился к присутствующим. В церемонии открытия храма принимали участие глава епархии юга России епископ Мовсес Мовсисян, глава Украинской епархии Армянской Апостольской церкви архиепископ Григорис Буниатян, епископ Врданес Абрамян, другие священники Армянской Апостольской церкви, в том числе и настоятели пяти армянских церквей Ростова-на-Дону, Чалтыря, Крыма, Больших Салов.

Гостями праздника были архиепископ Ростовский и Новочеркасский, первый заместитель губернатора Ростовской области Сергей Горбань, председатель Законодательного Собрания Ростовской области Виктор Дерябкин.

Церковь Сурб Арутюн (Святого Воскресения Господнего) построена в каноническом армянском стиле из туфа, привезённого из Армении.

Название церкви очень символично. Ведь храм построен рядом с тем местом, где располагался кафедральный собор Нахичевани-на-Дону Сурб Григор Лусаворич (Святого Григория Просветителя).

Храм построен на личные средства ростовских семей Карапетян и Казарян и в память об Артуре Карапетяне, трагически погибшем в автокатастрофе.

Отрадно, что в центре Нахичевани появился армянский храм, который, несомненно, станет одним из символов города. Хочется надеяться, что в скором времени в центре Нахичевани появится и памятник Екатерине Великой.

## НАХИЧЕВАНСКИЙ РЫНОК

Нахичеванский рынок — один из старейших рынков города Ростова. История рынка неразрывно связана с историей самой Нахичевани. Основан в 1779 году город Нор Нахичеван, армянские поселенцы сразу начали строить собор св. Григория Просветителя, а центром стала Базарная площадь.

Нахичеванский базар традиционно считался не только местом, где можно было приобрести качественный товар, но и был местом общения нахичеванцев, их гордостью. Каждого гостя, знакомя с достопримечательностями города, обязательно приводили на городской базар. Бывали здесь генерал Н. А. Раевский вместе с А. С. Пушкиным, а также известный меценат А. Н. Демидов. Демидов так писал о Нахичевани: «По причине своих многочисленных базаров, Нахичевань превратилась в богатое складское место, способное, в случае надобности, наводнить товарами все окрестные ярмарки».

В 1912 году, не желая отставать от соседей-ростовчан, нахичеванцы возводят здание крытого рынка на углу Базарной площади и 26-й линии.

А вот что писал о Нахичевани генерал Раевский, побывав в наших краях вместе с А. С. Пушкиным в 1820 году: «За крепостью есть другой форштадт или город армянский, Нахичеван называемый, пространный, многолюдный и торговлей весьма богатый. Образ жизни, строенье, лица, одяние — все оригинальное».

Современный Нахичеванский рынок уже мало похож на своего прародителя. Однако базарный колорит по-прежнему притягивает тысячи покупателей каждый день. Как и два столетия назад, на базаре можно, поторговавшись, купить свежие продукты, узнать новости и слухи. Сейчас много спорят о том, нужны ли городу базары. Я считаю, что нужны. Это часть и нашей истории, и культуры. Модернизировать их необходимо, они должны соответствовать всем санитарным нормам и требованиям сегодняшнего дня. Пусть будет больше крытых павильонов, необходимо создавать цивилизованные условия для торговли. Но базары должны быть. Я не представляю себе Нахичевани без базара, а старый Ростов без Центрального рынка. Старые базары придают неповторимый колорит нашему городу.



Директор Нахичеванского рынка  
Р.Л. Геворкян.  
2015 г.



## ДОХОДНЫЙ ДОМ ЧЕРНОВА

Все ростовчане хорошо знают здание РИНХа (сейчас Ростовский государственный экономический университет). Это красивое здание располагается на углу улицы Большой Садовой и Ворошиловского проспекта. Построено оно было в конце XIX века по заказу известного армянского нахичеванского купца Карапета Чернова.

К концу XIX века Ростов по экономическому и промышленному развитию обогнал Нахичевань и стал крупнейшим городом на юге России. Поэтому армянские предприниматели стали охотно вкладывать деньги в экономику Ростова, а также в строительство доходных домов.

Со строительством доходного дома Чернова связана городская легенда о споре купца Чернова и другого нахичеванского предпринимателя Гавриила Мелконова-Езекова. Чтобы выяснить, кто из них богаче, купцы решили построить два доходных дома в самом центре Ростова на перекрёстке Большой Садовой улицы и Большого проспекта (ныне Ворошиловский проспект) друг напротив друга. В споре побеждал тот, чей дом был шикарнее. Оба дома стали архитектурным достоянием города. Считается, что дом Мелконова-Езекова оказался на несколько метров выше. К сожалению, доходный дом Мелконова-Езекова до наших дней не сохранился. Он был полностью разрушен во время Великой Отечественной войны. А домом Чернова, к счастью, мы можем любоваться, и по сей день.

До революции в доходном доме Чернова располагались Санкт-Петербургский международный банк, Купеческое общество взаимного кредита, Сельскохозяйственный банк и кабинет зубного врача М. М. Сабсовича. Естественно, что в начале 20-х годов XX века доходный дом Чернова был национализирован. На первом этаже были открыты магазины. В доме также размещались Дворец труда, спортивное общество «Динамо» и другие советские учреждения. В 1931 году здание было передано финансово-экономическому институту.

По заказу Карапета Чернова над проектом дома работали архитектор Ф. С. Ясинский под руководством инженера Г. Г. Чорчопьяна. Но во время Великой Отечественной войны дом Чернова сильно пострадал. Он был восстановлен в конце 50-х годов XX столетия по проекту архитекторов М. Н. Ишунина и Г. А. Петрова. В 70-х годах минувшего века к дому Чернова был пристроен семиэтажный учебный корпус РИНХа.

Сейчас в доходном доме Чернова располагается прославленный Ростовский государственный экономический университет (РИНХ) и ростовчане имеют счастливую возможность наслаждаться красотой этого величественного здания.

## ЖЕМЧУЖИНА ГОРОДА — БУЛЬВАРНАЯ ПЛОЩАДЬ

Площадь Свободы (в прошлом Бульварная) является уникальным местом сосредоточения архитектурных ценностей. Это единственная площадь, на сегодняшний день пока ещё сохраняющая свой исторический облик.

Подробно о Бульварной площади написано в замечательной книге Л. Ф. Волошиновой, которая так и называется — «Бульварная площадь». Откуда же такой интерес к этому месту? И что за архитектурные памятники там располагаются?

Прежде всего, это здание Молодёжного театра, более известное как ТЮЗ (в прошлом — Нахичеванский городской театр). Проектировал и строил театр легендарный архитектор Николай Никитович Дурбах. Многие историки считают ТЮЗ его лучшей работой. Театр был настоящим культурным центром Нахичевани-на-Дону.

Ещё один яркий архитектурный памятник — это здание Екатерининской женской гимназии (сейчас оно более известно как школа №13). К строительству здания гимназии также причастен Н. Н. Дурбах. Хотя окончательно современный вид женская школа приобрела благодаря стараниям архитектора Х. К. Гусикьянца.

Интересно, что для учениц гимназии православного вероисповедания Закон Божий вёл настоятель Александро-Невской церкви (ныне разрушенной) Иоанн Домовский.

Он был выдающимся проповедником, духовным целителем. Его пророчества вспоминают верующие Ростова и Нахичевани по сей день. Его почитают как святого.

На площади Свободы (Бульварной) находится и здание первого армянского магистрата, основанного по указу императрицы Екатерины II. К сожалению, первоначальный вид магистрат не сохранил. Ныне это коммунальное жильё.

Удивительно, что до сих пор на этом доме нет мемориальной доски.

Особо красиво смотрится по сей день особняк доктора Ф. С. Кечикьяна (ныне детская библиотека им. А. С. Пушкина). Быть может, именно благодаря библиотеке этот дом и сохранился до наших дней и мы можем иметь представление, как выглядели нахичеванские особняки, в которых жили врачи, инженеры, учителя.

К счастью, сохранилось до нашего времени и здание городских училищ. Это было первое учебное здание, созданное нахичеванским архитектором Н. Н. Дурбахом.





Нельзя не сказать и об особняке, в котором располагался синемаграф «Эльдорадо» (дом А. С. Сагирова, ныне известный как кинотеатр «Спартак»). Считается, что в проектировании этого здания также участвовал Н. Н. Дурбах. «Эльдорадо» был, по сути, первым синемаграфом в Нахичевани.

На углу 23-й линии и площади располагается красивейший особняк М. Искидарова (Пушкинская библиотека для взрослых). Предприниматель Марк Яковлевич Искидаров был директором Нахичеванского-на-Дону городского общественного банка, а также театралом, покровителем актёров, любителем художеств. Говорят, что именно поэтому он построил свой особняк напротив Нахичеванского городского театра. На углу 25-й линии и площади свободы (Бульварной) располагалось здание первой нахичеванской больницы. К сожалению, недавно его снесли. Напротив больницы расположился довольно симпатичный дом, в котором жил художник, друг М. Сарьяна А. Арцатбаниян. Непосредственно к дому А. Арцатбанияна примыкает респектабельный особняк, принадлежавший до 1908 года Армянской Апостольской церкви, а с 1909 года — частным лицам (Андриану Когбетлиеву, затем Петру Абрамяну). Естественно, что после ухода Белой армии из Ростова и Нахичевани особняк национализировали.

Между Молодёжным театром и зданием городских училищ расположился замечательный памятник архиепископу Иосифу Аргутинскому (авторы — скульптор Д. Р. Бегалов, архитектор С. И. Бегалова).

Архиепископ Иосиф Аргутинский сыграл в судьбе донских армян немаловажную роль. Он был не только духовным лидером народа, но и проявлял всяческую заботу о нём.

Основание монастыря Сурб Хач, создание первой типографии на юге России (при том же монастыре), открытие первой нахичеванской школы, богадельни, детского приюта и многое другое осуществлялось под руководством и с благословения архиепископа Аргутинского.

Историческая и архитектурная ценность зданий Бульварной площади неизмерима, и мы должны трепетно относиться к своему архитектурному наследию.

## ГАЙРАБЕТОВСКИЙ ТЕАТР

Карпет (Карп) Маркарович Гайрабетов был нахичеванским градоначальником. Период его правления характеризуется крупными мероприятиями по благоустройству города. Но вошёл в историю Ростова и

Нахичевани Гайрабетов ещё и благодаря своему театру. Его так и называли: Гайрабетовский театр. Причём построил он свой театр в Ростове.

В своей «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» В. Сидоров указывает, что среди строителей — учредителей театра помимо Гайрабетова были также И. И. Грибанов и М. Б. Драшкович. Театр был открыт 23 июня 1863 года. Кстати, инициатором строительства этого театра был легендарный ростовский градоначальник А. М. Байков. Как бы там ни было, но именно с 1863 года в Ростове началась театральная жизнь.

Как пишет В. Сидоров в своей «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону», Гайрабетовский театр красовался на месте нынешней мэрии, но не занимал его полностью, а оставлял ещё по линии Большой Садовой немалое пространство для балаганов под заезжие цирки и под армянские лавки. Называлось это всё Театральной площадью.

Театр был деревянный. Сцена была мала, помещение для оркестра вмещало не больше пятнадцати человек. Но несмотря на тесноту, керосиновое освещение и чугунные печи, театр, к счастью, ни разу не испытал пожара.

Следует помнить, что при своих недостатках Гайрабетовский театр был первым в Ростове. Как правильно пишет В. Сидоров, очень нелишней была бы на фасаде мэрии мемориальная доска с надписью: «На месте этого здания в 1863—1869 годах находился Гайрабетовский театр. Первый театр Ростова».

## НАХИЧЕВАНСКИЙ ТЕАТР

Нахичеванский театр, известный более в Ростове как ТЮЗ (ныне Молодёжный театр), был построен в 1899 году.

Любовь к театральному искусству нахичеванцы проявляли всегда.

В 1960-х годах братья Арцатбанияны со своими единомышленниками создали театральную группу. В Нахичевань на гастроли приезжали армянские труппы из Константинополя (Стамбула), Тифлиса, Баку. Именно в те годы на гастроли в Нахичевань приехал известный актёр того времени Петрос Адамян.

В Нахичевани было создано Общество любителей драматического искусства. Председателем Общества стал адвокат Георгий Иванович Чубаров. Он возглавлял Общество любителей драматического искусства в течение 38 лет. Был не только замечательным адвокатом, но и сценаристом, композитором, актёром.

До строительства театра спектакли играли в помещении гимназии и летнего коммерческого клуба. И вот по инициативе Общества любителей





драматического искусства городская дума Нахичевани и лично городской голова Минас Ильич Балабанов единодушно поддерживают идею строительства театра. Прошение в думу было подано 30 марта 1894 года, а через четыре года и два месяца театр был готов принимать первых зрителей.

16 декабря 1899 года состоялось освящение театра по обряду Православной и Армянской Апостольской церковей. Нахичеванский театр — это, безусловно, лучшая работа известного архитектора Николая Никитовича Дурбаха. Живописные работы в интерьере театра выполнил живописец Р. П. Вейдовский, театральные занавесы расписывал известный донской художник И. И. Крылов, стены — известный нахичеванский художник А. А. Арцатбанян. На стенах он исполнил портреты В. Шекспира, Н. Гоголя, А. Островского, М. Глинки, П. Чайковского, Дж. Верди.

Спектакли ставились на армянском и русском языках.

### ДОМ АРЦАТБАНЯНА

Художник Амаяк Абрамович Арцатбанян (1876—1920) жил на бульварной площади (ныне площадь Свободы). Точнее, он арендовал с 1915 года дом Церковного попечительства о бедных армянах, где проживал с женой и детьми. Семья была многодетной. У Амаяка Абрамовича было три дочери и двое сыновей.

Художник всегда испытывал материальные затруднения, хотя и был знаменит и почитаем. Его очень ценил Мартирос Сарьян, они были дружны.

А. А. Арбатцян был уроженцем Нахичевани, начальное образование получил в приходской школе армянского монастыря Сурб Хач, затем учился в городском четырёхклассном училище, после окончания которого посещал художественную мастерскую иконописца Е. Г. Черепакина.

С 1894 года по 1900-й он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в классе известного русского художника В. А. Серова. Окончил училище с золотой медалью, был награждён творческой поездкой в Париж. Но, к сожалению, осуществить её так и не смог ввиду затруднительного материального положения, ему надо было содержать семью. Вернувшись в Нахичевань, Амаяк Абрамович занимается активной педагогической деятельностью. Он был одним из организаторов Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств, созданного в 1907 году.

А. А. Арцатбанян дважды побывал в Армении. Вторую поездку он совершил в 1915 году. В те самые дни, когда его народ переживал страшную трагедию, связанную с геноцидом армян в Османской империи.

Геноцид армян, организованный младотурками, произвёл на художника неизгладимое впечатление. Он пишет свои знаменитые полотна «Зверства турок в Армении», «Пожар в Армянской деревне», «Резня», «Долина слез», «Среди родных развалин», «За что?».

Жизнь художника трагически оборвалась 8 января 1920 года. Это был тот самый день, когда в Ростов и Нахичевань вошла Красная Армия. Существует несколько версий его гибели. По официальной, «советской» версии, «он был убит, препятствуя мобилизации своего сына белогвардейцами».

По другой версии, передаваемой из уст в уста старожилками Нахичевани, его застрелил ворвавшийся в дом неизвестный человек во время смены властей в городе.

В любом случае Амаяк Абрамович Арцатбанян был выдающейся личностью, к сожалению, он погиб в расцвете творческих сил.

### ОСОБНЯК ЛУСЕГЕНА ПОПОВА

Дом был построен в 1890—1891 годах на границе Бульварной площади и Екатерининской (ныне площади Карла Маркса). Авторство проекта приписывается известному нахичеванскому архитектору Н. Н. Дурбаху (Дурбахяну). Построил дом крупный нахичеванский землевладелец и скотопромышленник Лусеген Попов. Первый этаж дома предназначался для сдачи в аренду под конторы и торговлю, второй — для апартаментов владельца. Богатым убранством отличался интерьер дома. Ныне, к сожалению, он не сохранился.

В 1920 году в доме разместился военно-революционный комитет.

В 1928 году был открыт роддом, и всё лепное убранство зала и парадных комнат второго этажа было сбито.

В начале 30-х годов XX столетия разобрали и балкон-навес над парадным входом. А между тем, по мнению Л. Ф. Волошиновой, написавшей замечательную книгу «Бульварная площадь», такой своеобразной античной символики, как в доме Л. Попова, не найти больше ни в Нахичевани, ни в Ростове.

В начале XX века после смерти владельца дом переходит к его наследникам. В 1907 году дом принадлежал Мануку Михайловичу Попову. Манук Михайлович вёл не менее активную торговую и коммерческую деятельность, чем его родственник, построивший это здание. Он был известен и уважаем в городе за благотворительную деятельность. М. М. Попов являлся





почётным смотрителем Городского училища, избирался гласным городской думы, на свои средства построил доходный дом, прибыль от которого полностью отдавал на содержание женского училища им. Св. Рипсиме.

Манук Михайлович в свой дом брал на воспитание армянских девочек-сирот. Для них на втором этаже была выделена отдельная жилая комната. Воспитанниц обучали армянскому и русскому языкам, шитью, рукоделию, кулинарии. А по достижении ими совершеннолетия Попов находил им работу и спутника жизни, обеспечивая при этом каждую небольшую приданым.

У самого Манука Михайловича была единственная дочь, которая увлекалась верховой ездой. Её часто могли видеть в Нахичевани скачущей верхом на породистом скакуне. В своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова приводит воспоминания старых нахичеванцев, которые рассказывали, что девочка уверенно держалась в седле, хорошо управляла скакуном и любила совершать поездки по окрестностям Нахичевани. Вторым её увлечением были драгоценные камни. Вспоминают, что на приёмах она появлялась в строгих платьях с украшениями, искусно выполненными из бриллиантов и изумрудов.

Что стало с Мануком Михайловичем Поповым и его дочерью после революции — неизвестно. Их следы теряются в годы революционного лихолетья. По-видимому, вместе с Белой армией навсегда Нахичевань покинула и семья Поповых.

Но вот уже без малого восемьдесят лет многие поколения ростовчан рождаются на свет в роддоме №2, в фамильном доме Лусегена Попова. И автор этих строк родился в нём.

Давно пришло время отдать дань светлой памяти Лусегена Попова, его семье, людям, построившим это удивительно красивое здание и жившим на благо Нахичевани.

### ОСОБНЯК ЧУБАРОВА

Особняк Георгия Ивановича Чубарова находится на 21-й линии, 8. Построен в 1910—1911 годах. Обращает на себя внимание фасад особняка с двумя ризалитами по краям, шестипросветный, с расположением входа в пристройку с правой стороны, который воспринимается как симметричный. Имеются полуколонны на треугольных кронштейнах, пилястры между окнами. Богатую отделку имеет парадный зал, кабинет и столовая с лепными плафонами, расписанными изображениями ангелов и нимф. Изразцовые каминные украшения украшены мраморными колоннами и карнизами.



Лусеген Попов

К столовой примыкала веранда, выходящая в сад, который представляет и по настоящее время своего рода дендрарий. В саду был небольшой фонтан, оформленный в виде декоративного грота. Уникальна для города флора сада с редкими экзотическими породами деревьев и цветами.

Георгий Иванович Чубаров был присяжным поверенным, членом попечительского совета духовной семинарии, председателем Общества любителей драматического театра, основоположником армянского драматического профессионального театра в Нахичевани, автором многих пьес для армянского театра, режиссёром театральных постановок. Им был приобретён участок свалки перед особняком, где вскоре был разбит уникальный сад по 21-й линии, 11—13.

Чубаров был страстным садоводом-коллекционером. Особую симпатию питал к хвойным деревьям, выписывал их из многих стран. У себя во дворе посадил «динозавровое» дерево, единственный экземпляр в нашем городе. Оно на нашей планете появилось 350 миллионов лет назад в девонский период.

Произошло это дерево от первобытных голосеменных деревьев и является дальним родственником всем нам знакомых елей и сосен. Вместо хвои у него листья, напоминающие веер и торчащие пучками. В далёкие времена, когда на земле царствовали ящеры-динозавры, по берегам рек и озёр росли эти деревья.

Георгий Иванович Чубаров вошёл в историю Нахичевани как создатель и председатель общества любителей драматического искусства, руководил которым в течение 38 лет.

### ОСОБНЯК ИСКИДАРОВА

Особняк Искидарова был всегда украшением Нахичевани. Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, в середине XIX века это было рядовое строение, принадлежавшее Карпу Гайрабетову. Но на рубеже XIX и XX веков здание преобразуется. Его покупает Марк Яковлевич Искидаров, перестраивает особняк, пригласив архитектора С. К. Ласканова. Новый владелец был человеком очень предприимчивым, начинал свою коммерческую деятельность с продажи махорки и табака с лотка. Потом он стал совладельцем, а затем владельцем небольшой картонажной мастерской. В 1911 году удачливый предприниматель стал директором Нахичеванского-на-Дону городского общественного банка.

Искидаров был театралом, покровителем актёров, известным меценатом.



Начало XX в.



Начало XXI в.



Интерьер особняка был уникален и выполнен с художественным вкусом. После Октябрьской революции 1917 года в особняке размещается районная художественная школа им. Врубеля. Организаторами этой школы принято считать сестёр Мариэтту и Магдалину Шагинян. Сёстры Шагинян привлекли в школу в качестве преподавателей известных на тот момент на Дону художников. Это и Мартирос Сарьян, и Евгений Лансере, и архитектор Марк Григорьян, и многие другие. Учебная программа школы включала: живопись, скульптуру, архитектуру, анатомию, историю искусств и другие предметы.

Школа размещалась в особняке до 1925 года. В 1926 году первый этаж особняка уже занимала городская библиотека им. А. С. Пушкина.

Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, это было уже второе место «прописки» библиотеки в Нахичевани. Первое было в середине 1910-х годов на площади графа Толстого в двухэтажной пристройке к зданию городской управы. Называлась она тогда «Нахичеванская народная городская бесплатная библиотека-читальня».

Отрадно, что особняк Искидарова наконец отреставрирован и обрёл свою вторую жизнь в качестве Музея русско-армянской дружбы. Убеждён, что это здание ещё долгие годы будет служить на благо ростовчан, радовать их своей красотой.

### ОСОБНЯК ДОКТОРА КЕЧЕКЬЯНА

Когда я ребёнком ходил в детскую библиотеку имени А. С. Пушкина, я и не подозревал, что в этом красивом доме жил когда-то прославленный нахичеванский доктор Ф. С. Кечекьян. Дом стоит между высотным зданием на углу 19-й линии и бывшим кинотеатром «Спартак». Размещается детская библиотека в нём и сейчас. Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, обосновалась здесь библиотека с 1926 года (по другим данным — с 1929 года). К сожалению, в особняке на рубеже XIX—XX веков проживал вместе с семьёй известный нахичеванский врач Фёдор (Аствацатур) Степанович Кечекьян. В 1895 году семья купила это домовладение. Согласно существовавшему в те годы положению, проект строительства дома был одобрен городским архитектором Н. Н. Дурбахом, осуществлявшим надзор за всем строительством на Бульварной площади (ныне площадь Свободы).

Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, фасад особняка имел классическое ордерное построение, характерное для жилых построек Нахичевани.

Доктор Кечекьян помимо активной врачебной деятельности постоянно находился в центре общественной жизни Нахичевани. В 1913 году его избрали гласным городской думы, в конце 1900-х годов он входил в попечительский совет Екатерининской гимназии. Сыновья Фёдора Степановича Степан и Христофор стали юристами, Константин выбрал профессию врача. Он, кстати, постигал медицину в Швейцарии накануне Первой мировой войны. По возвращении в 1914 году в Россию был мобилизован в армию. Принимал участие в Гражданской войне. Оказался в армии генерала Колчака в Сибири. Там встретил свою будущую жену — Юлию Петровну Кручинину. В 1922-м с молодой женой Константин вернулся в нахичеванский дом отца. Здесь его встретило известие о смерти родителей. Братья к тому времени уже покинули родной дом.

В 1923 году дом муниципализировали. Кечекьянам в доме выделили две комнаты. Остальные были переданы детской библиотеке имени А. С. Пушкина. В эти годы у Константина Фёдоровича рождается сын, а позднее дочь. В 1929 году он покупает небольшой дом на 23-й линии и переселяется туда со своей семьёй. После этого особняк полностью передаётся детской библиотеке.

Мир тесен. Так получилось, что я родился и вырос на 23-й линии в Нахичевани и семья Кечекьянов была моими соседями. Это настоящая интеллигентная нахичеванская семья. Ну а дом доктора Кечекьяна, к счастью, уцелел. Возможно потому, что стал детской библиотекой. Этот дом и сейчас продолжает радовать своей красотой ростовчан.

### ОСОБНЯК КОГБЕТЛИЕВА

Поистине украшением Бульварной площади является особняк Когбетлиева. Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, до 1908 года участок домовладения принадлежал армянской церкви во имя Святого Григория Просветителя. В 1909 году домовладение покупает Андриас Когбетлиев и начинает строительство кирпичного жилого дома с высоким цокольным этажом. Семья Когбетлиевых была очень известной и уважаемой в Нахичевани. Многочисленные родственники Андриаса Когбетлиева владели домами на Екатерининской площади, на улице 1-й Георгиевской, на 18-й линии.

Вся семья Когбетлиевых занималась торговой деятельностью. Но при этом все члены семьи увлекались театральным искусством и были известными меценатами в Нахичевани.





В конце XIX века в Нахичевани создаётся Общество любителей драматического искусства. Среди организаторов этого Общества встречаются имена П. Когбетлиевой и К. Когбетлиева. Профессиональными актёрами эти люди не стали, но передали свою любовь к театральному искусству детям. Один из них впоследствии построил дом рядом с Нахичеванским городским театром.

Высокий цокольный этаж предназначался для торговых помещений, основной жилой — для владельца дома и его семьи.

В 1916 году хозяином особняка становится Пётр Абрамян. Но ненадолго. С приходом Советской власти, в 1920 году дом национализируют.

Этот дом и сейчас является украшением площади Свободы. Он является памятником архитектуры, который мы должны бережно охранять. А для меня этот дом дорог ещё и потому, что в нём родился мой отец, известный в городе хирург, заслуженный врач России Минас Георгиевич Багдыков.

Сейчас в особняке Когбетлиева располагается строительная фирма «Кристина».

### ОСОБНЯК САГИРОВА, ИЛИ СИНЕМАТОГРАФ «ЭЛЬДОРАДО»

В детские годы я любил ходить в кинотеатр «Спартак». Мне очень нравилась старинная архитектура этого здания и буфет, в котором продавались вкусные пирожки, мороженое и лимонад. Когда я повзрослел, то узнал, что до революции в этом кинотеатре располагался первый в Нахичевани синематограф «Эльдорадо».

Вообще, судьба этого кинотеатра интересна. Построил это здание в 1890-е годы хлебопромышленник А. С. Сагиров. Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, старожилы утверждают, что в проектировании участвовал городской архитектор Нахичевани Н. Н. Дурбах. Полуторазэтажный особняк органично вписался в пространство площади.

Интересным человеком был хозяин особняка Сагиров. Никита Карпович Сагиров (1834—1913) пользовался огромным авторитетом в предпринимательских кругах Ростова и Нахичевани. По торговым делам он побывал во многих странах мира. Сагиров специализировался на торговле различными товарами. Он владел рыбными промыслами в Астрахани. Имел торговые связи с предпринимателями из Персии, Турции, Греции. В этих странах он и сам не раз бывал с коммерческими целями. Более того, за свою предпринимательскую деятельность иранским шахом был награждён

орденом Льва и Солнца. Сагиров также занимался торговлей зерном, был крупным хлебопромышленником. При этом Сагиров предпринимательскую деятельность успешно сочетал с общественными делами. В течение четверти века он был гласным городской думы Нахичевани-на-Дону, активно участвовал в работе думских комиссий. В течение двенадцати лет был ктитором церкви Сурб Теодорос (Св. Феодора). При этой церкви он построил прекрасное здание церковно-приходского училища. Сагиров был награждён медалью на Аннинской ленте. Этой медалью награждались люди за полезную деятельность на благо общества. Современники Сагирова говорили о нём как о человеке исключительной порядочности и честности. После его смерти в 1913 году созданная им торговая фирма продолжала успешно работать под руководством его сыновей.

Но вернёмся к особняку Сагирова. В 1906 году его покупает А. Шелгунова. А в начале 1910-х годов здание арендует кинопредприниматель Б. А. Камерштейн. Так особняк становится одним из первых синематографов Нахичевани и получает название «Эльдорадо».

В 1921 году он был переименован в кинотеатр имени III Интернационала, спустя три года изменил название на «Казино» и в конце 1920-х годов стал называться «Спартак».

В 90-е годы XX столетия кинематограф в нашей стране пришёл в упадок. Закрылся и кинотеатр «Спартак». Но и сейчас здание является украшением площади Свободы, да и всей Нахичевани.

### ДОХОДНЫЙ ДОМ ГЕНЧ-ОГЛУЕВА И ШАПОШНИКОВА

Настоящим украшением Ростова является «Доходный дом Генч-Оглуева и Шапошникова». Он находится недалеко от мэрии Ростова, на углу переулка Семашко и улицы Большой Садовой. Этот дом был первый многоэтажный торговый комплекс в Ростове. Проектировал это здание известный архитектор А. Н. Померанцев. Доходный дом был построен в 1883 году и положил начало строительству других многоэтажных домов в Ростове.

Кто же такие Генч-Оглуев и Шапошников? Это были выдающиеся нахичеванские предприниматели. Как пишет в своей книге «Нахичеванское купечество» С. С. Казаров, конец XIX — начало XX веков характеризуется возникновением армянских торговых домов и коммерческих фирм, ведущих свой бизнес не только в Нахичевани, но и в Ростове. К числу таких фирм можно смело отнести торговый дом Генч-Оглуева и



Синематограф  
«Эльдорадо»







Шапошникова. Степан Федорович Генч-Оглуев и Иван Мартынович Шапошников родились в 40-е годы XIX века. Оба молодыми юношами поступили в оптовые фирмы, торгующие галантерейными товарами. Оба добились заметных успехов. Генч-Оглуев стал управляющим, а Шапошников — поверенным фирмы. В 1874 году Генч-Оглуев возглавил ростовское отделение торгового дома «Хализов и Балиев».

Вскоре и Шапошников вошёл к нему в дело компаньоном. А через год они уже основали собственное дело — торговый дом «ГЕНЧ-ОГЛУЕВ и ШАПОШНИКОВ». Их фирма занималась торговлей галантерейными товарами. На складах фирмы можно было найти самую разнообразную продукцию.

Занятия бизнесом предприниматели успешно сочетали с активной общественной деятельностью. Генч-Оглуев был гласным ростовской и нахичеванской дум, членом нескольких благотворительных и просветительских обществ, а Шапошников был гласным Нахичеванской думы, ктитором Николаевской церкви, президентом нахичеванского бегового общества.

Количество служащих их фирмы к концу XIX века насчитывало более двухсот человек. Как пишет С. С. Казаров в своей книге «Нахичеванское купечество», за долгий период деятельности торгового дома многие из служащих сделали самостоятельными хозяевами и открыли своё дело не только в Ростове и Нахичевани, но и в различных уголках России.

Генч-Оглуев и Шапошников были выдающимися предпринимателями, думающими о благе Ростова и Нахичевани.

### ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО УЧИЛИЩА

Здание Управления Федерального казначейства по Ростовской области располагается на площади Свободы (в прошлом Бульварной площади). До Октябрьской революции 1917 года в этом здании располагалось городское училище Нахичевани-на-Дону.

Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, ещё в 1889 году городское училище во имя святых Саака и Месропа располагалось в частном доме Халибова на Полицейской площади (ныне площадь Толстого), а сам Халибов являлся почётным смотрителем училища. Но уже в 1891 году училище занимает специально выстроенное двухэтажное здание на углу Бульварной площади (ныне площадь Свободы) и Полицейской площади.

Это было первое учебное заведение, созданное городским архитектором Нахичевани Н. Н. Дурбахом.

После торжественного открытия училища в городских справочниках сообщалось, что для обучения принимаются дети не моложе девяти лет. Годовая оплата составляла шесть рублей.

Но впоследствии в этом здании располагалось не только начальное училище. С 1896 года на первом этаже разместились мужское Александровское и женское Мариинское училища, основанные в честь 25-летия бракосочетания Александра III и Марии Фёдоровны. Во всех этих училищах обучались дети разных национальностей и вероисповеданий. В этом городском училище учился и великий советский художник Мартирос Сергеевич Сарьян.

До середины 30-х годов XX столетия здание городских училищ Нахичевани сохраняет свой первоначальный облик. Известно, что в 20-е годы в здании городских училищ размещался Северо-Кавказский краевой строительный техникум. Будущий известный архитектор Георгий Алексеевич Петров учился здесь с 1929-го по 1932 год. Кстати, Петров построил в Ростове много домов и зданий, которые являются украшениями города и по сей день. Как пишет Л. Ф. Волошинова в своей книге «Бульварная площадь», Дом Союзов на Ворошиловском, цирк на Будённовском проспекте, Высшая партийная школа на Московской улице Г.А.Петров возводит в творческом сотрудничестве с коллегами: Л.Ф.Эбергом, Х.Х.Чалхушьяном, А.В.Барулиным, Н.Г.Худовердовым.

Здание городских училищ Нахичевани-на-Дону в 30-х годах XX века пережило реконструкцию. Его надстроили двумя массивными этажами. И сейчас в этом здании располагается Управление Федерального казначейства по Ростовской области.

### ЕКАТЕРИНИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Екатерининская женская гимназия (в советское время школа №13, ныне лицей №13) была построена в 1893 году по проекту известного нахичеванского архитектора Н. Н. Дурбаха. Для города Нахичевани это было очень важным событием. Ведь вопрос о необходимости постройки подобного учебного заведения в городе поднимался интеллигенцией неоднократно.

Из книги В. Б. Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань» мы узнаём, что ещё в 1857 году нахичеванка Анна Попова получила согласие министерства просвещения Российской империи для открытия женской школы.





На торжественном открытии первой женской школы в Нахичевани в 1861 году городской голова сказал: «Прошло время, когда на женщину смотрели как на служанку. Сейчас, в наш просвещённый век, они не только родительницы своих детей, но и воспитательницы и учительницы».

В Нахичевани всегда уделяли большое внимание образованию, в том числе образованию и воспитанию благородных девиц.

Итак, Екатерининская женская гимназия была торжественно открыта в 1893 году. Названа она в честь императрицы Екатерины II, основавшей город Нахичевань. К слову сказать, Екатерина Великая уделяла большое внимание женскому образованию в России.

В гимназии учились восемь, а позже, с 1910 года, и девять лет. Изучали девицы Закон Божий, французский, русский, армянский языки, а также географию, историю, рукоделие, рисование.

Екатерининская женская гимназия была гордостью Нахичевани. Уже в начале XX века назревает необходимость в расширении этого учебного заведения. Нахичеванская дума объявляет конкурс на проект реконструкции. Как пишет Л. Ф. Волошинова в своей книге «Бульварная площадь», двое участников конкурса — городской архитектор Н. Н. Дурбах и преподаватель гимназии Х. К. Гусикьянц — были выпускниками Академии художеств и достойными соперниками в этом творческом состязании. Нахичеванская дума доверила реконструкцию гимназии Х. К. Гусикьянцу. Дурбах вёл надзор за реконструкцией, которая завершилась в 1910 году. К сожалению, этот год стал последним в жизни самого Х. К. Гусикьянца.

Здание гимназии всегда использовалось как учебное. Менялись лишь названия этих учебных заведений. В 1921 году гимназия была переименована в Первую советскую школу имени С. Д. Маркова, в 1930-е годы школа носила имя Карла Маркса. Лишь в годы Гражданской и Великой Отечественной войн здание не использовалось как школа. С 1943-го по 1944 год здесь размещался госпиталь, а затем до 1947 года — различные советские военные учреждения. В 1952 году после ремонта бывшая Екатерининская гимназия стала школой №13.

В Екатерининской гимназии училось немало выдающихся людей. Так, в её стенах образование получала известная советская писательница Мариэтта Шагинян. Среднюю школу №13 закончил Герой Советского Союза лётчик Л. С. Чапчахов.

Выпускником этого учебного заведения является и мой отец, заслуженный врач России, краевед Минас Георгиевич Багдыков.



Преподаватель Екатеринбургской гимназии, художник Х. К. Гусикьянц

В Екатерининской женской гимназии преподавали известные педагоги того времени. Так, Закон Божий для учениц православного вероисповедания вёл настоятель Александро-Невской церкви Иоанн Домовский. Он был выдающимся проповедником, педагогом и священником. Домовский был известным в Нахичевани духовным целителем, его почитали и почитают как святого.

Не менее известной личностью был преподаватель Хачатур Зарифьян. Зарифьяна называли отцом нахичеванской благотворительности. Он был настоятелем собора Святого Григория Просветителя, вёл уроки Закона Божьего для прихожан Армянской Апостольской церкви в Екатеринбургской женской гимназии, а также в других школах и училищах Нахичевани.

Говоря о преподавателях Екатеринбургской гимназии, нельзя не вспомнить Андрея Семеновича Чиненова. Чиненов был энтузиастом художественного образования в Ростове и Нахичевани. По сообщению Академии художеств, на конкурсе по рисованию в 1912 году о рисунках учениц Екатеринбургской гимназии под руководством Чиненова комиссия высказала мнение: «Очень хорошо». Академия также вынесла благодарность преподавателю, а ученицам — похвалу.

Имя известного просветителя Нахичевани, публициста, юриста, выдающегося общественного деятеля Григория Христофоровича Чалхушьяна также связано с Екатеринбургской женской гимназией. Он неоднократно выбирался гласным в Нахичеванскую думу и был членом Попечительского совета Екатеринбургской гимназии. Он способствовал установлению памятников М. Налбандяну и Р. Патканяну на их могилах у церкви монастыря Сурб Хач. Чалхушьян активно участвовал в создании и деятельности Армянского комитета, помогавшего жертвам геноцида в Османской империи в 1915 году. Когда в 1910 году в Нахичевани торжественно отмечали 25-летие адвокатской и общественной деятельности Г. Х. Чалхушьяна, было объявлено об учреждении в Екатеринбургской женской гимназии стипендии его имени.

Приятно отметить, что в школе создан музей, рассказывающий об истории этого учебного заведения. У истоков этого музея стоял учитель истории А. Г. Мамджан. В вестибюле школы была установлена модель памятника Екатерине II. Это очень символично. Ведь мы не должны терять связь времён. У лицея №13 замечательная и интересная история и, я уверен, большое будущее.



Г. Х. Чалхушьян с первенцем

Г. Х. Чалхушьян с первенцем



## ГОГОЕВСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Гимназия №14 является одной из старейших в нашем городе. Она находится между 28-й и 30-й линиями в Нахичевани. До Октябрьской революции 1917 года называлась Гогоевской гимназией. На Никиту Христофоровича Гогоева, нахичеванского купца II гильдии, обрушилось страшное несчастье — умерли все его четверо детей. В память о них по завещанию Гогоева в его двухэтажном доме на 28-й линии открыли 26 сентября 1882 года школу для талантливых девочек из бедных армянских семей. В 1913 году она была преобразована в гимназию. Здесь изучали армянский и русский языки, всеобщую, русскую и армянскую истории, историю армянской церкви, арифметику, географию, естествознание, пение, рукоделие, правописание. Желающие могли обучаться музыке. Педагогический коллектив набирался преимущественно из представительниц женского пола, но при строгом отборе и только из высококвалифицированных специалистов. Школой руководил попечительский совет, председателем которого являлся нахичеванский городской голова.

В советские годы Гогоевская женская гимназия была преобразована в среднюю школу. А в 1992 году снова в гимназию. Теперь гимназисты, как в старое доброе время, изучают английский, французский, латынь, факультативно армянский язык.

Среди известных выпускников этого учебного заведения профессор Ростовского государственного медицинского университета Кастанаян, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Самургашев и его братья Рафаэль, Альберт, Семён, лауреат международных конкурсов пианистов Софья Бугаян и многие известные люди. Эту гимназию в 1988 году (тогда школа №14) закончил и я.



Гимназия № 14.  
На уроке армянского  
языка



Братья Самургашевы



Нахичевань на Дону. Гогоевская Женск. гимн.



Софья Бугаян

## НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ...

### НАХИЧЕВАНЬ — ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКИХ АРМЯН

Можно смело утверждать, что дореволюционная Нахичевань была одним из национальным духовным центром не только донских армян. Так, по количеству средневековых рукописей Нахичевань занимал третье место в мире после Эчмиадзина и Венеции. После установления Советской власти эти рукописи были переданы в знаменитый ереванский Музей рукописей имени Месропа Маштоца (Матенадаран).

Армяне из Крыма на Дон привезли более трёхсот рукописей. Самая древняя датировалась 1212 годом. Большая часть рукописей хранилась в соборе Сурб Лусаворич (Святого Григория Просветителя). Центральная площадь Нахичевани, где располагался храм, так и называлась Соборной. На этой площади благодарными армянами был возведён двухметровый бронзовый памятник Екатерине II. В годы Советской власти и памятник и собор были разрушены.

Это были одни из самых трагических эпизодов в истории Нахичевани-на-Дону. В книге В. Г. Вартаняна, С. С. Казарова «Армянская Апостольская церковь на Дону» приводится уникальный документ, который сохранился в Государственном архиве Ростовской области. Это письмо прихожан армянского кафедрального собора имени святого Григория Просветителя на имя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. В этом письме в частности пишется: *«Мы, граждане армянской национальности, как верующие, так и неверующие, глубоко возмущены действиями советских и партийных органов г. Ростова-на-Дону, лишивших нас святого храма и старинного художественного архитектурного памятника... Мы, верующие, обращаем лично к Вам с убедительной просьбой расследовать обстоятельства, сопровождающие отбирание здания Армянского Собора, и убеждены, что Президиум Верховного Совета поймёт наше справедливое и законное желание и восстановит нарушенную законность»*. Никакого ответа на это письмо не последовало. Когда взрывали здание Собора, многие старожилы Нахичевани не могли сдержать слез...

Нахичеванская церковь Сурб Геворг (Святого Георгия) была построена на границе между Ростовом и Нахичеваном приблизительно там, где сейчас находится стела — памятник освободителям Ростова от немецких захватчиков.







Католикос всех армян Гарегин II во время таинства освящения церкви Сурб Арутюн 29 мая 2011 года



Памятный знак установлен на месте разрушенного в 1960-е годы храма Сурб Григор Лусаворич

Как пишут В. Г. Варганян, С. С. Казаров в своей книге «Армянская Апостольская церковь на Дону», в этой церкви было сосредоточено немало священных реликвий. Особый интерес представлял топуз Св. Георгия — короткий посох со свинцовым наконечником, обтянутый атласной материей.

Интересно, что Католикос Всех Армян Геворг VI (1945—1954 гг.) был донским армянином, родился и вырос он в Нахичевани-на-Дону. Кстати, и сейчас Российская и Ново-Нахичеванская епархия Армянской Апостольской церкви является одной из самых крупнейших армянских епархий.

Крупным центром духовной жизни был монастырь Сурб Хач, построенный в 1792 году. Сурб Хач — старейший храм, старейшее каменное здание, сохранившееся на нынешней территории Ростова-на-Дону. У истоков монастыря стоял духовный отец донских армян, один из основателей Нахичевани, епископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана первая на юге России типография.

Из Крыма армяне привезли немало хачкаров (это камни-кресты). Всех их поместили в стенах церквей. Самой почётной святыней храма Сурб Хач был хачкар, привезённый из Ани — древней столицы Армении и датируемый XI веком. Некоторые учёные полагают, что он был изготовлен в VI веке. Этот хачкар анийские армяне привезли с собой в Крым, где он почти пять столетий находился в одноимённом монастыре, затем они перевезли его с собой на Дон. В настоящее время эта реликвия хранится в церкви Сурб Хач (Святой Крест).

## ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

У донских армян было принято совершать паломничество в Иерусалим, а также в город Муш, в храм Святого Карапета (Западная Армения, ныне территория Турции). В Иерусалим отправлялись главным образом люди пожилого возраста, чтобы вымолить отпущение грехов. Юноши же совершали паломничество в Муш, чтобы на могиле Святого Карапета выпросить исполнение своего заветного желания — жениться на любимой девушке. Молили юноши святого о семейном счастье и благополучии. Поскольку донские армяне являются потомками анийских армян, естественно, что после посещения могилы Святого Карапета армяне совершали паломничество в Ани. Развалины города Ани, который когда-то был столицей Армении, они почитали как святыню. Как пишет в своей книге В. Б. Бархударян «История армянской колонии Новая Нахичевань», паломничество обычно длилось два-три месяца. Паломники, как правило, верхом на лоша-

дях ехали по маршруту Тифлис — Ереван — Эчмиадзин. Особо нахичеванцы любили присутствовать в Святом Эчмиадзине во время торжеств освящения миро. Кстати, сейчас в музее Святого Эчмиадзина хранится котёл, в котором варят миро для всех армянских церквей. Этот котёл был подарен Святому Эчмиадзину армянами Нахичевани-на-Дону в конце XIX века.

Вот как описывает паломничество по святым местам донских армян Х. Поркшеян: *«Ежегодно летом армянская молодёжь на лошадях совершала паломничество в монастырь Св. Карапета в Муше. По пути посещали достопримечательные места Армении и обязательно руины своего родного Ани. С сооружением Кавказской и Закавказской железной дороги поездом стали ездить до Тифлиса, а оттуда на фургонах. Или добирались до Новороссийска, а оттуда морем достигали Трапезунда, а оттуда вновь на фургонах отправлялись к месту паломничества».*

Интересно, что особо торжественно в Нахичевани отмечали присоединение Восточной Армении к Российской империи в 1827 году. Весть об освобождении Восточной Армении от персидского господства и присоединении её к России вызвала огромную радость в среде донских армян. Городской голова Нахичевани Хачатур Хрмаджев направил от имени донских армян поздравления Католикосу всех армян. В поздравлении в частности сказано: *«...С большим удовольствием шлём издалека наши сердечные поздравления вершинам Арарата, которые спаслись от рук варваров».* Во всех донских армянских храмах совершались торжественные богослужения, посвящённые присоединению Восточной Армении к России.

Особо следует отметить, что практически все армянские Католикосы, посещая Россию, обязательно приезжали на Донскую землю и в Нахичевань-на-Дону.

В 1867 году в Нахичевани-на-Дону побывал Католикос Геворг IV. В 1895 году Нахичевань посещает выдающийся общественно-политический деятель, Католикос всех армян Айрик Хримян (Мкртич Хримян). В Ростове на железнодорожном вокзале его встречал вице-губернатор, ростовский голова Э. Хмельницкий. Конечно, его также встречал нахичеванский градоначальник. На встречу с Католикосом собралось более тридцати тысяч человек — ростовчан и нахичеванцев! Католикос благословил всех жителей Ростова и Нахичевани. В 1909 году Нахичевань посетил Католикос всех армян Матевос II. Католикос побывал на богослужениях в армянских церквях, в монастыре Сурб Хач. На состоявшемся здесь торжественном собрании выступил известный армянский общественный деятель и писатель Минас Чераз. Он в частности сказал, что донская армянская колония знаме-



Базарная площадь. Здание Духовной семинарии



Католикос всех армян Геворг VI (1968, Нахичевань — 1954, Эчмиадзин)



Крым. Современный братский корпус для паломников-армян





Католикос всех армян Мкртич I Хримян Айрик (1820, эялет Ван, Османская империя — 1907, Эчмиадзин)



Интернет-портал Ново-Нахичеванской-на-Дону общины. Начало XXI в.



Отец и сын Минас и Георгий Багдыковы на творческой встрече с читателями

нита и любима каждым армянином в мире не благодаря своему богатству, а благодаря заслугам известных общественных деятелей.

Возвращаясь из Петербурга в Эчмиадзин, Католикос Геворг V также останавливался в Нахичевани-на-Дону. Его встречали руководители Ростова и Нахичевани, а также представители общественных организаций двух городов.

Хочу особо подчеркнуть, что и в XX и XXI веках армянские Католикосы всегда посещали и посещают наш Донской край, Ростов и Нахичевань.

## ГАЗЕТЫ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Первые газетные издания появились в Ростове-на-Дону. Там в конце XIX — начале XX веков печатались самые популярные издания того времени: «Приазовский край», «Донская речь», «Донская пчела». Издавали эти газеты армяне, выходцы из Нахичевани. Так, газету «Приазовский край» издавал С. Арутюнов (Арутюнян). В 1891 году он выкупил право на издание газеты «Донское поле», переименовал её в «Приазовский край» и выпускал в обновлённом виде. Газета стала самой популярной на юге России. За короткое время она приобрела массового читателя и доброе имя. На её страницах печатался сам А. П. Чехов. Арутюнов до конца своей жизни оставался её неизменным редактором. Газету «Донская пчела» редактировал известный книголюб О. Тер-Арбян. Кстати, с конца XIX века он издавал на русском языке «Донско-Азовский русско-армянский календарь». Это было ежегодное издание, опубликовывшее справочные материалы и рассказывающее о жизни армянской колонии. Не менее популярную в Ростове «Донскую речь» редактировал М. Берберян — личность весьма уважаемая в Нахичевани.

Но нахичеванцы мечтали иметь свои собственные газеты. Так, ещё в 1878 году известный нахичеванский общественный деятель Р. Патканян, находясь в Петербурге, обращался в Главное управление по печати с просьбой разрешить издание газеты под названием «Нор Нахичеван», редактором-издателем которой он был бы сам. Но разрешения тогда он так и не получил. Официальный отказ был мотивирован тем, что ни в Нахичевани, ни в Ростове не было должностных лиц, которые владели бы армянским и имели бы возможность подвергнуть газету цензуре. И все же в начале XX века газеты на армянском языке начали выходить в Нахичевани. Одной из первых была газета «Голубь» армянской партии дашнаков. Затем одна за другой появились газеты «Новая жизнь», «Наш голос», «Свет», «Наше слово», «Перо», «Колония», «Армянская община».

Интересно, что ещё 2 июля 1906 года газета «Приазовский край» сообщила своим читателям, что в Нахичевани начала издаваться на армянском языке газета «Новая жизнь» («Нор кянк»). В честь выхода первого номера газеты «Новая жизнь» «Приазовский край» выступил со специальной статьёй и поздравил новое издание города Нахичевани-на-Дону.

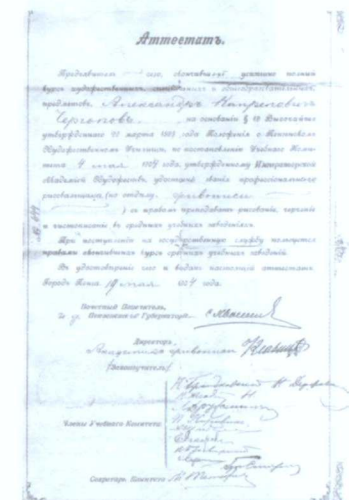
При Советской власти (1920—1940) издавались следующие армянские газеты: «Беднота», «Борьба рабочего», «Путём Ленина», «Серп и Молот», «Штурм», «Большевик», а в селе Чалтырь в 1931 году начала издаваться газета «Коммунар». Подшивки всех этих газет хранились в фондах Музея русско-армянской дружбы «Сурб Хач», а сейчас в фондах областного краеведческого музея. Огромная заслуга в изучении и сохранении этого фонда принадлежит заслуженному учителю России, краеведу А. Г. Малхасяну. Многие материалы, опубликованные более 100 лет назад в армянской прессе, он доносит до русскоязычного читателя. А его русско-армянский разговорник, учитывающий диалект донских армян, является уникальным и неповторимым до сих пор изданием.

## ОБРАЗОВАНИЕ В НАХИЧЕВАНИ

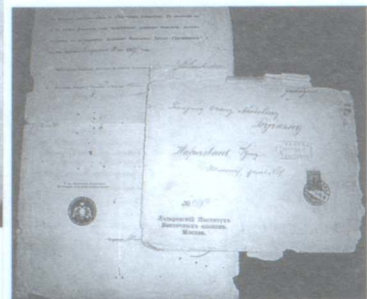
В Нахичевани большое внимание уделяли образованию детей. Своих чад нахичеванцы старались отправить получать образование в лучшие учебные заведения Санкт-Петербурга, Москвы, Парижа, Вены и Берлина. В самой Нахичевани открывались учебные заведения, в том числе и профессиональные училища. Так, по инициативе Р. Патканяна в Нахичевани в 1880 году открывается техническое училище (сейчас здание по адресу: 17-я линия, 5). Над его входом было написано по-армянски: «Рабочая рука не просит милостыни». В этом училище обучали слесарному, плотницкому и сапожному ремеслу. По настоянию Р. Патканяну давали начальное образование. У Патканяна было известное изречение: «Образование даёт ум, но не всегда хлеб. Хлеб даёт мастерство, но не ум. Объединение образования и ремесла даёт нации богатых умом людей. Отсюда наше, армян, спасение в ремесле и знаниях».

Интересны воспоминания известного писателя и историка Таганрога П. П. Филевского о том, как он получал образование в Нахичевани:

*«Поместили меня учиться к смотрителю уездного училища Эдуарду Ивановичу Виссору. Это был немец с хорошим педагогическим образованием. Кроме Эдуарда Ивановича был надзиратель француз Изар из пленных французов. Он учил воспитанников говорить по-французски и следил, чтобы они говорили между собой по-французски. Для этого была,*







между прочим, медная бляха величиною с доньшко блюда, и, если кто заговорит по-русски, тому эта «карта» вручалась, и получивший её должен был ловить следующего проболтавшегося по-русски. У кого карта оставалась к обеду, тот оставался без обеда, то есть он обедал, только не со всеми, а отдельно... Кроме того, приходил француз Пижоль, и он уже теоретически занимался французским языком... Такое внимание к французскому языку объясняется желанием армян, да и ростовского купечества, чтобы их дети говорили по-французски, тем более что многие богатые армяне посылали детей в Париж для получения коммерческого образования». (Филевский П. П. Нахичевань и нахичеванцы. Из воспоминаний о детстве. 1996. Донской временник.)

Интересны воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани Келле-Шагинова: «Метод преподавания у Виссора был таков: не ограничивались заданием уроков «от» и «до», а учитель читал каждый урок и объяснял, в чём суть, и мы усваивали, как следует, свой урок и понимали, вообще для чего нужно учиться. Этот метод научил нас любви к учению и прилежанию. Все мои товарищи впоследствии при встречах вспоминали добром о Виссоре, как о добросовестном и знающем природу детей педагоге. Виссор позже был переведён в Таганрог в гимназию преподавателем немецкого языка и до глубокой старости жил в Таганроге. Мир праху твоему, мой добрый учитель!»

Вот такое трепетное отношение к своим учителям было у нахичеванцев.

Как мы видим, в Нахичевани уделяли особое внимание образованию детей. Многие школы, которые были основаны ещё в XIX веке, и сегодня продолжают работать в Нахичевани.

## ЖЕНЩИНЫ НАХИЧЕВАНИ И ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В купеческое сословие Нахичевани входили и женщины-купчихи. Уже к 1861 году их насчитывалось 250 человек. Так, М. Г. Галаджева владела ватной фабрикой, Р. П. Карапетова — табачной. В городе были известные имена купчих Е. Л. Генч-Оглуевой, П. М. Налбандовой, М. С. Титровой, Р. К. Сариевой, Б. Л. Хунзоровой. Почти все они были купчихами-вдовами, но после смерти своих мужей с успехом продолжали их дела.

В начале XIX века женского образования в городе Нахичевани не было. Лишь только вступив в должность нахичеванского градоначальни-

ка, Халибов (Халибян) стал задумываться над решением этой проблемы. При нём город уже имел четыре школы. Но вопрос, связанный с открытием женской школы, продолжал оставаться актуальным. И вот в 1857 году нахичеванская купчиха Анна Попова получила согласие министра просвещения на открытие первой женской школы. А в 1865 году видный купец Мкртыч Гогоев (Гогоян) совершил революцию в женском образовании Нахичевани-на-Дону. Гогоев оставил завещание следующего содержания: «Всё своё движимое и недвижимое имущество на сумму 103 237 рублей после своей смерти завещаю женской школе — пансионату для девочек из бедных семей». Завещание им было сделано в память о любимой дочери. По его замыслу, школа должна была давать начальное образование, обучать рукоделию и ведению домашнего хозяйства. Однако осуществить его желание удалось не сразу, а только спустя семнадцать лет после его смерти. Его супруга подала личное прошение императрице. И делу сразу был дан ход. За это время собралась приличная сумма для того времени — 230 тысяч рублей. В 1882 году была открыта женская школа с пансионатом для бедных армянок. Она располагалась непосредственно в доме Гогоевых на 28-й линии. Сейчас на этом месте находится гимназия №14. На учёбу в Гогоевскую школу принимались девочки 7—11 лет, продолжительность их учёбы составляла шесть лет. Программа была близка уровню Петербургской женской школы. Здесь изучали армянский и русский языки, всеобщую, русскую и армянскую истории, историю армянской церкви, арифметику, географию, естествознание, пение, рисование, рукоделие, правописание. Желающие могли обучаться и музыке. Педагогический коллектив набирался преимущественно из представительниц женского пола, но при строгом отборе и только из высококвалифицированных специалистов. Были, конечно, и преподаватели-мужчины. Школой руководил попечительский совет, председателем которого являлся нахичеванский городской голова.

В Нахичевани руководство города понимало, как важно дать женщинам достойное образование. И если в начале XIX века практически все женщины были безграмотны или малограмотны, то к концу XIX века девушки Нахичевани имели достойное образование. Чтобы понять, как быстро сложилось мнение в обществе о пользе женского образования, достаточно привести заметки о путешествии по Югу России в 1837 году академика Анатолия Демидова: «Мы остановились в доме городского головы, который принял нас чрезвычайно радушно и приветливо. Здесь нам не понравилась только чрезвычайная дикость женщин, простирающаяся до того, что мы едва имели случай увидеть, и то вскользь, огромные



Берберова (урожд. Беликова) Шагогат Габриэловна



Е. Ходжаева, Нахичевань-на-Дону, 1901 г.





Нахичеванки конца XIX века. В центре Берберова (Беликова) Шагогат Габриэловна, справа Халпахчян (Беликова) Анна Габриэловна — мама Халпахчяна Оганеса Хачатуровича (автора книги «Архитектура Нахичевани-на-Дону»)



Начало XX в.



Начало XXI в.

косы здешних красавиц, расположенные на голове венцом, и их шелковые платья». Как мы видим, к концу XIX века роль женщин в Нахичевани стала иной, их статус повысился, они активно начали заниматься общественной, политической, просветительской, в том числе и литературной деятельностью. Далеко за примерами ходить не надо. Всемирную известность получили писательницы, которые были родом из Нахичевани: Нина Берберова, Мариэтта Шагинян, Сусанна Мар и другие.

## МАРИИНСКАЯ БОЛЬНИЦА НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

К концу XIX века Нахичевань остро нуждалась в своём специализированном лечебном учреждении. О необходимости строительства такой больницы много говорилось в среде интеллигенции города. В 1888 году на Курско-Харьковско-Азовской железной дороге произошло крушение царского поезда. Императорское семейство не пострадало. В 1889 году в городскую думу Нахичевани-на-Дону на имя городского головы Минаса Ильича Балабанова было направлено заявление от гласного Григория Христофоровича Бахчисарайцева следующего содержания: *«В память чудесного чудоявления 17 октября прошлого года Государя Императора с Августейшим Семейством повсеместно в России воздвигаются памятники, открываются больницы и учебные заведения, вследствие этого я как гласный Думы предлагаю, чтобы и Нахичеван между прочих городов увековечил этот день постройкой часовни на базарной площади или что найдут где удобным, о чем покорнейше прошу Вас доложить в Думу Нахичевана-на-Дону».*

Обсуждение этого вопроса было бурным, значительная часть гласных Думы считала, что следует поставить часовню на Базарной площади, другие — в новом парке северо-западной части города Нахичевани. Городской голова Минас Ильич Балабанов настаивал на строительстве городской больницы в память о чудесном спасении царской семьи. И вот под давлением нахичеванского градоначальника дума признала целесообразным построить благоустроенную и отвечающую потребностям местного населения больницу.

Здание больницы было решено строить в северо-западной части города и назвать её Мариинской в честь императрицы Марии Фёдоровны. Практически волевым решением нахичеванского градоначальника Минаса Ильича Балабанова было принято постановление городской думы о строительстве не часовни на Базарной площади, а больницы. Ведь Минас Ильич как никто знал, насколько городу была необходима больница. Проект здания

новой больницы заказали в Петербурге у профессора Лукашевича, который имел опыт строительства медицинских учреждений. Больница спланирована одноэтажной, состоящей из трёх корпусов, соединённых между собой коридором. Два крайних корпуса предназначались для мужского и женского отделений, в среднем корпусе располагалась администрация. В больнице предусматривалась операционная, амбулатория, аптека, комната для фельдшера, помещение для рожениц. В 1892 году государь император дал высочайшее соизволение на присвоение больнице наименования Мариинской. Главным врачом больницы был назначен доктор Багдасар Трапезонцев, старшим врачом — Амбарцум Кечек, старшим фельдшером — казак Андрей Чернокнижников. Больница была оснащена самым современным оборудованием для того времени. Например, операционный стол был английской модели. Больница была оснащена микроскопами, для того времени уникальной лабораторией. Тысячи нахичеванцев прошли лечение в этой больнице и были спасены докторами, работающими в ней.

Так, в нашей семье из поколения в поколение пересказывается случай, произошедший с моим прадедом Минасом Артёмовичем Багдыковым. Его спас от смерти его друг детства, старший врач Мариинской больницы, опытный хирург Амбарцум Серафимович Кечек. В детские годы они жили рядом домами, играли в гайданы, в лапту. Несчастье с прадедушкой произошло в его зрелые годы, когда он имел уже пятерых детей. В январскую снежную новогоднюю ночь случилось у него ущемление паховой грыжи. Попутным извозчиком отвезли его в Мариинскую больницу. Осмотрел прадеда фельдшер Андрей Чернокнижников. О случившемся узнал Амбарцум Серафимович Кечек и немедленно приехал в больницу. Второпях прабабушка забыла дома больничный билет. Больничный билет — это аналог нынешнего страхового полюса. Кечек взял под свою ответственность госпитализацию и провёл успешно операцию. Жизнь моего прадедушки была спасена. Честного слова доктора было достаточно, чтобы положить человека в больницу и провести операцию.

Работая над книгой «...И дай место врачу», мы с моим папой и братом в областном архиве обнаружили документ, который дал нам возможность узнать о судьбе другого нашего предка — офицера Белой армии Гавриила Багдыкова. Некая Нина Ивановна Митропольская в адрес городской управы написала письмо на восьми страницах, в котором она красочно, во всех подробностях описывала безобразия, которые творятся в Мариинской больнице. Также она упрекала врачей в халатности и невнимательном отношении к больным. В качестве примера она описала случай, который



Земская больница с. Чалтырь, 1910 г.



произошёл в хирургическом отделении с офицером Белой армии Багдыковым. В её письме сказано: «Молодой офицер добровольческой армии Багдыков Гавриил поступил в Мариинскую больницу в начале мая с огнестрельным ранением правой ноги с осложнённым переломом правого бедра и левой руки (повреждение подключичной артерии). Оперировал больного специально приглашённый на эту операцию профессор Н. И. Богораз. В послеоперационном периоде больной чувствовал себя хорошо, заживление ран шло гладко до тех пор, пока перевязку делал опытный фельдшер А. Чернокнижников. Доктор Крестостурьян отстранил его от перевязок и перевязки стал делать сам. Вскоре больной стал худеть и в ране появились черви от небрежности и неумелого ухода за раной. Больной скончался».

Сейчас сложно сказать, что стало причиной смерти молодого офицера Гавриила Багдыкова. Я бы лично, имея определённый медицинский опыт, не был так резок в суждениях, как та женщина. Но я ей благодарен. Своей жалобой, чудом сохранённой в архивах, она пролила свет на печальную судьбу моего предка.

Ведь в советское время о том, что мой дальний родственник был белым офицером, вспоминать не стоило. Думаю, нет необходимости говорить о том, какие бы могли быть последствия. Поэтому и судьба Гавриила Багдыкова нам была неизвестна. Кстати, доктор Крестостурьян, делавший Багдыкову перевязки, тоже мой дальний родственник. Только по материнской линии. Вот так в Нахичевани всё переплетено и взаимосвязано.

Сейчас Мариинская больница вошла в состав онкоинститута. Историческое здание Мариинской больницы располагается во дворе этого медицинского учреждения. То есть и спустя столетия на этом месте продолжают лечить и спасать людей от страшных недугов.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОНСКИХ АРМЯН

В жизни донских армян музыка всегда занимала особое место. На свадьбу, на похороны, на день рождения и крестины, на все радостные и печальные события жизни армяне приглашали музыкантов. Из Крыма принесли они свои музыкальные инструменты: давул, зурну, кеманчу, дойру, шархи. Каждое село имело свои собственные давулы и зурны, которые звучали на всех праздниках. Позже в музыкальные армянские ансамбли вошли новые инструменты — кларнет и контрабас (бор-бор). Удивительно, но нахичеванские армяне очень любили итальянскую мандолину. Возможно потому, что долгие годы жили в Крыму рядом с итальянцами, генуэзцами.

В середине XIX века в Нахичевани жил популярный в те годы среди армян музыкант Агабали. Он сочинял песни и пел их в сопровождении инструмента шархи. В армянских сёлах в те годы был популярен музыкант Арутюн Арутюнян. Вокруг него собирались крестьяне, а он им рассказывал свою любимую сказку об Арзу-Амбере в сопровождении шархи, пел старинные песни. Уже в начале XX столетия музыка шархи отошла в область преданий. А вот зурна пережила века. Она и сегодня звучит у донских армян на всех праздниках. Особо зурна была любима в Нахичевани. В исторических источниках можно встретить упоминания о том, как гуляла нахичеванская молодежь в XIX веке. Современники описывали такую забавную картину. По улице едет фаэтон с зурначами, а следом — фаэтон с веселящейся молодёжью. Интересный исторический факт. Со временем звук зурны полюбился и казакам. Они нередко приглашали к себе в гости на праздники армянских музыкантов. К концу XIX века Нахичевань был музыкальным городом. Из окон домов нередко можно было услышать звуки фортепиано, скрипки, виолончели, гитары, мандолины, балалайки. И эти традиции жили в Нахичевани очень долго. Я ещё застал то время, когда в нашем дореволюционном доме собирались на праздниках многочисленные родственники и веселились, играя на разных инструментах. Особенно я любил, когда в дом приходил легендарный нахичеванский скрипач Мирон Георгиевич Хачумов. Для нахичеванцев он человек-легенда. Так, как звучала скрипка в руках Хачумова, ка наигрывал он армянские, нахичеванские мелодии, русские романсы, никто больше не исполнял. Приятно отметить, что сегодня дело Хачумова продолжает известный музыкант, скрипач, коренной нахичеванец Александр Лотошников (Лотос). Он бережно собирает и представляет публике любимые нахичеванцами мелодии. Как и Хачумова, его всегда с радостью ждут на свадьбах и армянских застольях.

Как я уже писал, музыка в жизни донских армян выполняла значительную роль. Нахичеванцы своих детей обязательно старались учить музыке и игре на каком-нибудь инструменте. В моей семье нас с братом тоже пытались учить музыке. Тем более мама преподавала в музыкальной школе. Должен честно признаться, для меня это было тяжким испытанием. Музыканта из меня не получилось. Думаю, к счастью.

Интересно, что к концу XIX века в Нахичевани стал популярен такой музыкальный инструмент, как баян. Нахичеванский баянист Торос Ханумян стал одним из самых известных баянистов России. Звучал баян в Нахичевани и советское время. Легендарный музыкант Минас Атаров имитировал







Театральная программка (внутренний разворот)

на баяне звук органа. За это его очень ценили. А его ученик Егор Магаков (Ёра) стал баянистом-виртуозом и играл в самых разных местах города. Его последователями стали Мартын Толмачёв и Рубен Давидьян.

Учитывая трепетное отношение нахичеванцев к музыке, не случайно, что именно из их среды появились блестящие музыканты. Такие, как скрипач-виртуоз А. Габриелян, неповторимый джазмен К. Назаретов, дирижёр Р. Каспаров, композитор и музыковед Г. Чеботарян, композитор и почётный житель Ростова Г. Балаев, музыкальный режиссёр Г. Данзас (Бинаян), музыкальные педагоги К. Хурдаян, Г. Хатламаджиян и многие, многие другие. К. Хурдаян стоял у истоков ансамбля донских армян «Ани», а также создал оркестр русских народных инструментов «Дон».

Мне особо приятно отметить, что сегодня праправнуки любителей-музыкантов из Нахичевани, дети, которым всего лишь 10—12 лет, побеждают на международных конкурсах юных исполнителей. Говорят, что итальянцы — музыкальная нация. Думаю, что донские армяне им ничуть не уступают!

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ НАХИЧЕВАНИ

Помню, как в 1999 году в нашей стране торжественно отмечали 200-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Но любопытно, что и в далёком 1899 году так же торжественно отмечали в Нахичевани 100-летие со дня рождения великого поэта. В 1899 году на заседании городской думы Нахичевани-на-Дону гласный М. Хлытчиев напомнил, что по всей стране отмечается 100-летие со дня рождения Пушкина, и заявил, что армянская община Дона не может остаться безучастной в этих мероприятиях. В Нахичеванской-на-Дону городской думе по предложению Хлытчиева была создана специальная комиссия, которая занималась подготовкой к юбилею великого русского поэта. 100-летие со дня рождения Пушкина в Нахичевани отмечали торжественно. Как пишет в своей монографии В. Б. Бархударян «История армянской колонии Новая Нахичевань», учащиеся 12 городских училищ и школ организовали торжественный утренник. В этот день они получили в подарок от Нахичеванской думы юбилейное издание однотомника произведений поэта. Чтобы увековечить память о Пушкине, городской нахичеванской библиотеке присвоили его имя. Как писали тогда газеты, в день юбилейного торжества город был празднично убран. А Общество любителей драматического искусства Нахичевани организовало театрализованные чтения произведений Пушкина и осуществило постановку одного из произведений поэта.

В 1902 году армянская община Дона отмечает 50-летие со дня смерти русских писателей Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. Городская дума Нахичевани-на-Дону принимает решение открыть в городе две школы и присвоить им имена писателей.

Армяне Дона торжественно отмечали 80-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. В 1908 году Нахичеванская дума предложила всенародно отметить юбилей великого писателя и ознаменовать его каким-нибудь общественно полезным и значимым мероприятием. Поздравительная телеграмма была отправлена Нахичеванской думой Л. Н. Толстому в Ясную Поляну. Член Нахичеванской думы Г. Чубарьян предлагает в честь писателя Полицейскую площадь в городе переименовать в площадь имени Льва Толстого. Нахичеванская дума поддерживает инициативу Чубарьяна, и в городе появляется площадь имени Льва Толстого.

В это же время в женском клубе Нахичевани-на-Дону состоялся вечер, посвящённый поэту Н. А. Некрасову. В клубе декламировались произведения поэта, а в конце вечера был дан концерт.

В Нахичевани так же торжественно отмечали 100-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Городская управа в 1914 году выделяет четыре тысячи рублей на приобретение портретов поэта и распространение их среди населения. Нахичеванские газеты публикуют статьи о М. Ю. Лермонтове и его произведениях.

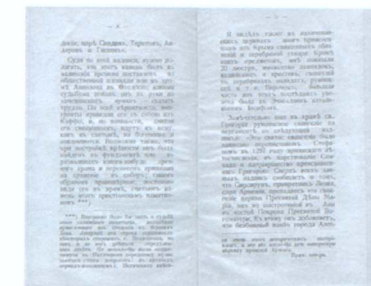
Думаю, что приведённые факты свидетельствуют о том, что в Нахичевани была насыщенная культурная жизнь.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАХИЧЕВАНИ

Любовь к театральному искусству нахичеванцы проявляли всегда. В 1860-х годах братья Арцатбаняны со своими единомышленниками создали театральную группу. В Нахичевань на гастроли приезжали армянские труппы из Константинополя, Тифлиса, Баку. Именно в те годы на гастроли в Нахичевань приезжал известный актёр того времени Петрос Адамян.

В Нахичевани было создано общество любителей драматического искусства. Председателем этого общества стал адвокат Георгий Иванович Чубаров. Он возглавлял общество любителей драматического искусства в течение 38 лет. Был не только замечательным адвокатом, но и сценаристом, композитором, актёром.

До строительства театра спектакли играли в помещении гимназии и летнего коммерческого клуба. И вот по инициативе общества любителей



Основатель знаменитого до революции театра миниатюр «Летучая мышь» Никита Балиев (справа)

История Армянской церкви. Нор Нахичеван Тип. С. Авакова 1909 год





драматического искусства городская дума Нахичевани и лично городской голова Минас Ильич Балабанов единодушно поддерживают идею строительства театра. Прошение в думу было подано 30 марта 1894 года, а через четыре года и два месяца театр был готов принимать первых зрителей.

16 декабря 1889 года состоялось освящение театра по обряду Православной и Армянской Апостольской церкви. Нахичеванский театр — это, безусловно, лучшая работа известного архитектора Николая Никитовича Дурбаха. Живописные работы в интерьере театра выполнил живописец Р. П. Вейдовский, театральный занавес расписывал известный донской художник И. И. Крылов, стены — известный нахичеванский художник А. А. Арцатбанян. На стенах он исполнил портреты В. Шекспира, А. Островского, М. Глинки, П. Чайковского, Дж. Верди.

Спектакли ставились на армянском и русском языках. Театр имел трёхъярусный зрительный зал, вмещавший несколько сот человек. Говорят, 600—700. Изумительная акустика зрительного зала была результатом точного расчёта формы и объёма, а также использования древнего способа — в стены были вмурованы амфоры. Именно эти сосуды и создавали неповторимую акустику в зале. Пол зрительного зала при помощи домкратов становился горизонтальным. И тогда можно было в театре проводить балы.

Кстати, в 1913 году в Нахичеванском театре состоялся торжественный вечер, посвящённый трёхсотлетию Державного Дома Романовых. На фасаде здания театра из огромных лампочек было составлено: «Боже царя храни». Буквально через несколько лет царя не стало. А театр существует поныне и поистине является архитектурным украшением Ростова.

## НАХИЧЕВАНСКИЕ ТИПОГРАФИИ И БИБЛИОТЕКИ

Первая типография на юге России была основана в Нахичевани-на-Дону, в Сурб Хаче архиепископом Иосифом Аргутинским. Уже с 1790 года в монастыре Сурб Хач начинают печататься книги.

В начале 1880-х годов издатель О. Тер-Абрамян основал в Ростове типографию, которая печатала книги на армянском и русском языках. В начале XX века в Нахичевани появилась типография С. Авагяна. Почти все местные периодические издания печатались в ней.

Ещё в первой половине XIX века церковно-приходские школы имели читальни, а сами церкви — небольшие библиотеки с религиозными сочинениями. Эти библиотеки в дальнейшем расширились. Так, духовная школа Нахичевани имела в 1879 году довольно богатую библиотеку

из произведений на армянском русском, французском и немецком языках. Интерес к книгам был настолько велик, что издатель О. Абрамян в 1872 году открывает в Нахичевани-на-Дону книжный магазин, где можно было приобрести книги, отпечатанные не только в России, но и в Париже, Венеции, Вене, Иерусалиме.

Известные учебные заведения, духовная семинария имели свои специализированные библиотеки. Библиотека городского клуба была рассчитана на широкий круг читателей. Она располагала разными изданиями. При этом грамотность населения и любовь к книге были настолько сильны, что появилась потребность иметь свою публичную библиотеку в городе.

В 1886 году создаётся комиссия по подготовке основания такой библиотеки. На следующий год, как утверждает известный историк В. Б. Бархударян в своей книге «История армянской колонии Новая Нахичевань», эта библиотека была уже создана. А в 1900 году должность заведующего библиотекой занимал нахичеванский городской голова А. Хадамов. Публичная библиотека Нахичевани имени А. С. Пушкина обладала богатым литературным фондом, состоящим из разных по содержанию и характеру книг. В ней насчитывалось около 3400 книг и огромное количество периодических изданий. Помимо художественной литературы, немало книг было по естествознанию, математике, медицине, педагогике, истории, философии, психологии.





# НАХИЧЕВАНСКИЙ СТИЛЬ

## АРМЯНСКИЙ МАГИСТРАТ

К сожалению, в Ростове сохранилось мало зданий конца XVIII века. К таким зданиям можно отнести бывший армянский магистрат. Он располагается рядом с особняком М. Искидарова (бывшая библиотека им. А. С. Пушкина на площади Свободы, бывшей Бульварной площади).

Как пишет в своей книге «Бульварная площадь» Л. Ф. Волошинова, крестницей здания, по сути, стала императрица Екатерина II. Именно в её Указе об основании армянского города Нахичевани было сказано: «...повелеваем учредить магистрат и в нём производить суд и расправу по вашим правам и обыкновениям выбираемыми из вас же по жребию начальникам, коим пользоваться чинами и жалованием по штату Азовской губернии и быть под апелляцией Наместнического правления...» Точная дата строительства магистрата неизвестна. Исследователи определяют её началом 1790-х годов.

Магистрат Нахичевани фактически получил полные права городского самоуправления, существовавшего тогда в Российской империи. Он объединил в себе судебные, полицейские, административные и финансовые функции города и армянских сёл.

Магистрат состоял из председателя и четырёх заседателей, двое из которых ведали судебной частью, остальные — полицейскими функциями.

В 1868 году нахичеванский магистрат был реорганизован. Для создания впоследствии городской управы выстроили новое здание на соседней площади.

Как пишет Л. Ф. Волошинова в своей книге «Бульварная площадь», с 1872 года бывшее строение магистрата стало собственностью таганрогских купцов Гайрабетовых, в домовладении разместился постоянный двор для извозчиков.

Использование бывшего магистрата под гостиницу и торговые помещения продолжалось до 1917 года. В годы Гражданской войны в здании разместился Краевой армянский музей древности и искусства. Его вдохновителем и одним из создателей был бывший ректор Нахичеванской духовной семинарии, известный просветитель и историк Ерванд Овакимович Шахазиз. Вокруг Шахазиза собралась группа энтузиастов и единомышленников. Среди них были Мартирос Сарьян, сёстры Мариэтта и Магдалина Шагинян, братья Михаил и Николай Лансере, Марк Григорян и многие другие. Краевой Армянский музей просуществовал недолго. В 1921 году в Ереване

был основан Культурно-Исторический музей. В 1922 году из Нахичевани в Армению был вывезен архив Краевого Армянского музея. После чего бывшее здание магистрата превратилось в коммунальное жильё. Впоследствии якобы за ненужностью был разобран портал главного фасада. К сожалению, всё это сделало здание безликим. Однако здание бывшего армянского магистрата является одним из самых старых на территории современного Ростова. Думаю, что это здание должно взять под охрану государство, а на его фасаде следует установить мемориальную доску.

## САМОУПРАВЛЕНИЕ ДОНСКИХ АРМЯН

Своим указом российская императрица Екатерина Великая дала донским армянам право организовывать внутреннюю жизнь общины самостоятельно. Конечно, соблюдая законы Российской империи. Позже эти привилегии подтвердили своими указами императоры Павел и Александр I. По указу императрицы Екатерины Великой и при непосредственном участии предводителя российских армян архиепископа, князя И. Аргутинского-Долгорукого в Нахичевни был учреждён магистрат. Магистрат объединял в себе исполнительные, судебные и полицейские функции. В судебную и полицейскую часть магистрата при участии всех сословий избирались пять человек. Двое из них ведали судебной частью магистрата, остальные выполняли полицейские функции. Преступности в армянской диаспоре на Дону в начале XIX века практически не было. В статистическом отчёте Таганрогскому градоначальнику можно прочесть: «В течение последних 20 лет в округе Нахичевани никем из жителей ни одного убийства не учинено».

Судебная часть магистрата делилась на армянскую и русскую. Судебные дела слушались под председательством главы магистрата или судьи. Судопроизводство велось на армянском языке. За исключением официальных документов, которые высылались за пределы Нахичевани и армянского округа. Такие документы велись только на русском языке. Крупные уголовные дела решались губернским судом в Екатеринославле. Интересно, что нахичеванские армяне для ведения судопроизводства по собственным законам и обычаям использовали «Армянский судебник», составленный в Астрахани представителями местной армянской диаспоры. А на содержание этого «Армянского судебника» огромное влияние оказал известный «Судебник» монаха Мхитара Гоша (XII—XIII века). По сути, донские армяне жили согласно правилам и законам, которые выработал монах Мхитар Гош до конца 60-х годов XIX столетия. Когда в середине XIX века в



Нахичевань-на-Дону.  
Городская Управа



Городская управа



Нагрудный знак  
члена Нахичеванской  
Городской управы





П. А. Салтыков



А. П. Халибов



Нагрудный знак члена Ново-Нахичеванской-на-Дону Управы

Нахичевани появилась дума, то в «Судебнике» Мхитара Гоша отпала необходимость. Так как городская дума работала, опираясь исключительно на российские законы.

Исполнительные функции магистрата были возложены на его председателя и четырёх заседателей. У каждого из них были свои многочисленные, но чётко обозначенные обязанности. В сёлах власть осуществляли выборные старосты, которые подчинялись Нахичеванскому магистрату. Каждый из них имел советников — четырёх старейшин — наиболее уважаемых жителей сёл. Старосты следили за выполнением распоряжений магистрата и за взиманием налогов.

Как я уже писал, в середине XIX века была образована Нахичеванская дума, которая работала, опираясь исключительно на российское законодательство. Дума рассматривала экономические вопросы жизни армянской диаспоры, благоустройства города и строительства дорог. Дума также утверждала городской бюджет и контролировала его выполнение.

Бюджет армянской колонии Дона формировался из различных источников. Сдавались в аренду городские земли, сенокосные угодья, поступали в казну налоги, которые платили купцы и ремесленники. Поступало в общую казну имущество умерших, не имеющих наследников, штрафы и пожертвования. Итогом такой политики стало то, что уже к середине XIX века доходы города Нахичевани превышали его расходы.

До Октябрьской революции 1917 года армянская колония на Дону входила в разные административно-территориальные единицы Российской империи. Нахичевань принадлежала и Таганрогскому уезду Азовской губернии, и Мариупольскому уезду Екатеринославского наместничества, и Ростовскому уезду Новороссийской губернии, и была в составе Ростовского уезда Екатеринославской области, затем стала составной частью Таганрогского градоначальства, затем вновь была подчинена Екатеринославской губернии. А с 1887 года армянская колония перешла под начало Области Войска Донского.

Сейчас мы много говорим о Новороссии. Так вот надо признать, что Новороссию создала именно Екатерина Великая. И Нахичевань, и армянские сёла Дона были составной частью этой Новороссии!

## ПОЛИЦИЯ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

1 марта 2011 года был воссоздан институт российской полиции. Современный Ростов ещё был крепостью Димитрия Ростовского, когда

8 октября 1800 года (20 октября по новому стилю) императором Павлом I был подписан Указ, на основе которого впервые в истории на законных основаниях на Дону появилась собственная полиция.

Своя собственная полиция имелась в Нахичевани-на-Дону. В первые годы основания Нахичевана и окрестных армянских сёл магистрат очень зорко следил за нравственностью населения и подвергал за прелюбодеяния телесным наказаниям как мужчин, так и женщин. Эта позорная кара приводилась в исполнение либо перед зданием магистрата, либо на площади базара. Однако уже приблизительно с 1800 года подобные истязания в протоколах магистрата не упоминаются. Для охраны порядка имелся штат в 30 будочных сторожей. Но преступность в Нахичевани в то время была редкостью. В статистическом отчёте, предоставленном таганрогскому градоначальнику от 23 июля 1823 года, можно прочитать: *«В течение последних 10 лет в округе Нахичевана никем из жителей ни одного убийства не учинено».*

Сохранился ещё один интересный исторический документ, так называемое секретное донесение шефу жандармов от некоего подполковника Якова. В нём он раздражённо пишет: *«Город Нахичеван управляется армянским магистратом, руководствующимся древним римским судебником, и, не имея русской полиции, составляет как бы особое государство... Ссылаясь на высочайшее дарование грамоты и превратно толкуя изложенные в оных привилегии, нахичеванское общество упорно сопротивляется введению общественного управления и русской полиции...»*

Городовое положение 1870 года, введённое в Нахичевани в 1871 году, придало городу общий муниципальный тип российских городов.

Включение Ростова, Нахичевани, Таганрога и Азова в состав Области Войска Донского произошло в 1887 году. До этого они входили в состав Екатеринославской губернии (ныне это Днепропетровская область Украины).

В феврале-марте 1917 года российская полиция прекратила своё существование вследствие революционных преобразований. Появились народные дружины, а затем советская милиция. Но 1 марта 2011 года был вновь воссоздан институт российской полиции. Круг замкнулся.

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОНСКИХ АРМЯН

Царская грамота Екатерины II, подаренная армянам, дала возможность развития предпринимательской деятельности на Дону. Как пишет в своей монографии В. Б. Бархударян «История армянской колонии Новая Нахичевань», годовой оборот от внутренней и внешней торговли Нахичевани,



Зимний Коммерческий клуб в Нахичевани





## РЫНОЧНАЯ ТОРГОВЛЯ НАХИЧЕВАНИ

Нор Нахичеван с момента своего основания становится крупным торговым центром на юге России. Как пишет в своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» В. Смирнов, первоначально торговые постройки возникали вокруг строящегося собора Григория Просветителя (ныне это площадь имени Карла Маркса). Известный нахичеванский предприниматель и общественный деятель А. Абрамян построил здесь крытый магазин. Рядом были построены мастерские, ларьки сапожников и ателье, которые расположились с южной стороны собора. На западной части нахичеванский предприниматель Г. Одабашьян построил дом для себя и своего крёстного Д. Бабасиняна ряд ларьков. К северу от собора располагались лавки торговцев фруктами. Между северным входом в собор и западным углом были построены кондитерские магазины. Напротив восточного и западного ряда ларьков параллельно был построен второй ряд ларьков. На западной стороне располагались лавки торговцев шапками, тулупами и хлебом. На северной стороне находилось кафе, владельцем которого был Д. Каракашьян. На площади располагался также винный кабак, не говоря уже о ларьках с различными товарами. В этих ларьках располагались обосновались продавцы кожи, портные, плотники, парикмахеры. Отдельно стоял ряд лавок ювелиров, литейщиков, кузнецов, ткачей, каменщиков, жестянщиков, часовых мастеров... Об этом писали Р. Г. Патканян в своей работе «История основания Новой Нахичевани», а также С. Казаров в своей книге «Нахичеванское купечество».

С момента основания Нахичевани признанным главой нахичеванских купцов был Иван Абрамов (Ованес Абрамян). Он имел огромный торговый дом-пассаж, который простирался до южной границы сквера и Георгиевской улицы и от 19-й до 25-й линии. В этом пассаже нахичеванские купцы имели по одному - два магазина.

О том, насколько развита была торговля в Нахичевани, написал известный русский общественный деятель А. Демидов. Вот что он писал: «Нахичевань — город замечательный по своей странной наружности. Народонаселение Нахичевани отличается смышленостью и ловкостью в торговле... Из глубины этой пустыни, почти никем не посещаемой, они содержат постоянные торговые отношения со своими соотечественниками, живущими в Астрахани, Лейпциге, Малой Азии. В доказательство их ловкости достаточно будет сказать, что они овладели почти всей торговлей Донского бассейна. По причине своих многочисленных базаров Нахичевань превратилась в богатое складочное место, способное в случае

по полным данным, составлял почти восемь миллионов рублей. В соотношении к численности населения армянского округа это была огромная сумма. Интересны воспоминания Габриэла Патканяна о торговой деятельности донских армян в 1830-х годах: «*Торговля пшеницей, шерстью, железом находилась в руках многих, занимающихся ввозом и вывозом в больших количествах. Для русской армии и армий других европейских государств стали закупаться в степях Калмыкии, Татарии, у ногайцев табуны лошадей и перегонять их в Польшу. Начали закупать отары овец и стада быков и коров не только шерсти ради, но и ради меха, и кожи, и сала, которые были предметами крупной торговли. Стали ездить в сторону Сибири и привозить оттуда в очень большом количестве сливочное масло и отправлять его в Константинополь, Италию, Грецию, Францию и Англию...*

Была ли выгода, терпели ли убытки, важно было то, что сыны бедняков после нескольких лет службы вставали на ноги, появлялся достаток, и они своим добросовестным трудом создавали богатство».

Мне кажется, что эти воспоминания очень важны. Ведь они говорят о том, что были созданы условия для развития предпринимательства на Дону.

В этой связи нелишне будет привести высказывания о торговой деятельности нахичеванцев Ерванда Шахазиза: «*С одной стороны, они устанавливают выгодные торговые отношения с центрами Южной России, с другой — отправляются в Константинополь, Анатолию и Сибирь. Они являются лучшими посетителями ярмарок Южной России, они самые крупные покупатели и продавцы шерсти, мехов и кожи... Армяне первыми начали добычу каменного угля в регионе Дона, они первыми открывают кожевенные заводы и по форме изготавливают изделия из серебра в восточном вкусе, строят пшеничные амбары, вывозят за границу в огромном количестве шерсть, кожу, меха*».

Наши представления о предпринимательской деятельности донских армян будут неполными, если не вспомнить о том, что они в своих руках сосредоточили всю торговлю чёрной икрой. Донские армяне вывозили икру в Турцию, Грецию, Италию и Францию. В Астрахани они закупали чёрную икру. В то время монополия на торговлю икрой всецело находилась в руках нахичеванских армян и таганрогских греков.

Как пишет в своей монографии «История армянской колонии Новая Нахичевань» В. Б. Бархударян, по архивным данным в течение двух лет армянские купцы продали невероятное количество чёрной икры — 851 бочку, что составляет 27 271 пуд. Сейчас, когда у нас в стране чёрная икра стоит огромных денег, представить торговлю этим продуктом в таких масштабах сложно.



Начало XX в.



Начало XXI в.

Мясной павильон Нахичеванского рынка — памятник архитектуры, одно из последних творения выдающегося нахичеванского зодчего Н.Н. Дурбаха







надобности наводнить товарами все окружающие ярмарки. Искусные нахичеванские армяне не преминули скупить и всё вино, доставляемое донскими виноградниками; они развозят по Южной России и сбывают это вино под именами «Шатолафита» и «Госотерна». Многочисленные магазины этого небольшого города наполнены прекрасными шёлковыми тканями и разными восточными, преимущественно персидскими, товарами. Улицы здесь прямые и так же, как и дома, содержатся в большой чистоте...»

О торговле в Нахичевани известный общественный деятель этого города Келле-Шагинов писал: «Торговля в то время в Нахичевани процветала, это был центр для всего округа. За 200 верст приезжали покупать мануфактуру, галантерею, кожаные товары, папки и пр. в Нахичевань. Из Ростова, Аксая за каждой мелочью ездили в Нахичевань».

А вот как о Нахичевани и нахичеванцах отзывался известный донской писатель и журналист XIX века А. М. Греков: «Я не знаю города, где бы дома, жители их, привычки, вкусы и нравы так были одинаковы и похожи, как в Нахичевани. Нахичеван действительно один: все армяне более или менее богаты, у каждого свой дом, один дом похож, как две капли воды, на следующий за ним, у всех владельцев их страсть к лошадям, одна лошадь похожа на другую, все представители мужской половины населения также походят друг на друга: все мечтают об одном — о величии их родного города...»

Мне думается, что эти строки А. М. Грекова о Нахичевани и нахичеванцах очень важны для нас сегодня. Ведь подрастающее поколение должно знать, что надо не только уметь зарабатывать деньги, но и быть достойными гражданами своей страны, любить свой народ и город, в котором живёшь.

## НАХИЧЕВАНЬ — ЦЕНТР ВИННО-ВОДОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ЮГЕ РОССИИ

С винно-водочным производством армяне были знакомы с давних времён. Право на занятие этим прибыльным делом в России, а также свободу разведения виноградников и садов было оговорено в привилегиях, дарованных царской грамотой Екатерины II. Государство способствовало развитию на юге России виноградарства и плодоводства, а также производству водки и вина. С этой целью царское правительство в 1784 году запретило ввоз в пограничные районы заграничной водки и всячески поддерживало производство своей отечественной.

Наиболее эффективное производство водки и вина было налажено в Нахичевани, в несколько меньших размерах в Таганроге и Ростове. Не

случайно в своих годовых отчётах губернатор центром винно-водочного производства указывает Нахичевань.

«С армянских садов, — писал губернатор, — в 1807 году было получено 2500 ведер виноградного вина. Нигде в другом месте вина не производилось».

Как пишет В. Б. Бархударян в своей книге «История армянской колонии Новая Нахичевань», донские армяне позднее начали закупать в Турции виноградное вино, изюм и другие сухофрукты, в результате чего производство фруктовой водки значительно увеличилось.

В отчёте екатеринославского губернатора за 1805 год упоминается о том, что в Нахичевани насчитывалось семь винно-водочных заводов. Винно-водочное производство для Нахичевани было прибыльным. Тем более что персонал, работавший на заводах, был малочисленным.

Но позднее правительство, дабы повысить доходы в казну, решило увеличить налоги с продажи водки и вина. С ведра фруктовой водки начали брать налог не два рубля, как раньше, а шесть рублей. Это очень взволновало нахичеванских предпринимателей. Они не раз обращались в правительство с просьбой снизить налог. Но безрезультатно. В условиях увеличения налога за продажу водки в три раза, когда 80—85 процентов выручки тратилось на приобретение сырья, производитель был не в состоянии покрывать все свои расходы. Этот вид бизнеса стал мало привлекательным для нахичеванских предпринимателей, и они стали вкладывать свои деньги в другие, более прибыльные отрасли.

В отчёте екатеринославского губернатора за 1882 год упоминается лишь один винный завод в Нахичевани. В отчёте за 1903 год указано, что Нахичевань имел ещё водочный завод, преимущественно вырабатывающий спирт. Этот завод имел двадцать работников и вырабатывал продукцию на сумму 200 тысяч рублей в год. Для тех лет сумма немалая. Но как бы то ни было, винно-водочное производство в Нахичевани к началу XX века пришло в упадок.

## ПЕРВАЯ БОЛЬНИЦА НАХИЧЕВАНИ

Ещё до возникновения в Нахичевани Мариинской больницы (ныне онкоинститут) в городской думе неоднократно поднимался вопрос о необходимости строительства подобного лечебного учреждения. Так, 14 февраля 1877 года в Нахичеванскую думу поступило заявление от гласного городской думы купца Ивана (Ованеса) Макаровича (Марковича) Попова, в котором он сообщал следующее: «Город наш в течение





столетнего своего существования и ввиду несостоятельной потребности не имеет для себя больницы, а больные бедного класса призываются средствами города далеко нецелесообразным способом, отсутствие больницы весьма чувствительно для города. Мысли об устройстве в Нахичеване городской больницы были у меня с давних времён. Ныне желаю со своей стороны оказать благому делу посильную помощь, я предлагаю думе для помещения городской больницы принадлежащий мне дом, стоящий на углу против Успенской церкви, на углу 25-й линии и 2-й Успенской, каковое имение моё я намерен пожертвовать городу для открытия в нём больницы... Не ограничиваясь одним этим, я заявляю также желание содержать постоянно в больнице две кровати на собственные средства».

Вскоре была открыта больница в доме купца И. М. Попова. Помещение больницы состояло из шести комнат. В трёх небольших комнатках помещалось двенадцать кроватей. Две комнаты были отведены для мужчин и одна для женщин. В остальной части дома располагалась контора больницы и кладовая. Кухня и прачечная размещались во дворе. Больница была хорошо снабжена современным для того времени оборудованием и инструментарием.

В 1877 год городская дума просит известного нахичеванского доктора Франца Ивановича Герревена принять обязанности врача больницы. Герревен стал доктором первой нахичеванской больницы. В 1880 году городская дума назначила смотрителем больницы Григория Байбуртова. В обязанности смотрителя входила опись всего имущества и соблюдение его сохранности. Интересно, что в присутствии нахичеванского головы Аладжаляна, тоже врача по профессии, было произведено освящение здания городской больницы. Городская управа утвердила штатных попечителей больницы в количестве четырёх человек. Это были городской голова, два члена попечителей по выбору думы и два врача больницы.

Согласно данным Нахичеванской городской управы от 15 ноября 1882 года, число стационарных больных составило 95 человек, а пациентов, которые обратились за амбулаторной помощью, — 2596 человек.

Нахичеванский доктор Франц Иванович Герревен обратился в городскую думу с заявлением о низкой заработной плате медицинских работников, подробно описывая их суточную загруженность и тяжёлый труд. Дума приняла решение увеличить годовое содержание медиков. Врач стал получать 500 рублей, фельдшер 360 рублей.

Когда нахичеванское общество чествовало пятидесятилетие медицинской деятельности Франца Ивановича Герревена, с яркой речью выступил гласный думы И. М. Аладжалян. Он сказал следующее: «... Медицинская

деятельность г-на Герревена почти всецело проходила в нашем городе, то есть уже 43 года состоит в ведомстве Нахичеванского городского врача... В знак выражения признательности нашего общества и заслуг г-на Герревена в течение столь продолжительного времени служения его в нашем городе дума приняла решение увеличить его пенсию до 1200 рублей в год».

Франц Иванович Герревен пользовался в Нахичевани большими привилегиями. Но руководство города не могло устраивать то, что больница разместилась лишь в нескольких комнатах частного дома. Особняк Попова был уютным. Но слишком небольшим для больницы. Вопрос о строительстве в Нахичевани крупного лечебного учреждения встал остро. И вскоре благодаря усилиям градоначальника Минаса Ильича Балабанова в Нахичевани появилась Мариинская больница.

И. М. Попов и его вся семья были известными предпринимателями и меценатами в городе. Так, И. М. Попов спонсировал театральную труппу артистов под руководством Фасулджяна, которые давали спектакли жителям Нахичевани. И. М. Попов был похоронен возле церкви Сурб Аствацацин (церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы). Этот храм находился между 23-й и 25-й линиями и теперешней 1-й Пролетарской улицей. Сейчас на этом месте находится профтехучилище. На могильной плите Попова была выбита следующая эпитафия:

*Дней жизни, не жалея,  
Достояние своё, жертвуя нации,  
Ты стал ключом для жаждущих  
И защитой для бедных.  
Не забудут тебя сироты Нахичевана,  
Пока существует наш город.*

Прошли года. В годы «безбожной пятилетки» были уничтожены храм Успения Пресвятой Богородицы и могила Попова. Нет больше города Нахичевана. Но память о благородных деяниях Попова живёт в сердцах его потомков.

## ПЕРВЫЙ РОДДОМ НАХИЧЕВАНИ

С момента основания Нахичевани в 1779 году роды у женщин принимали старые, опытные женщины-знахарки, или, как их ещё называли, повивальные бабки. И так обстояли дела до конца XIX века. Лишь после строительства в городе Мариинской больницы нахичеванский градоначальник Минас Ильич Балабанов решил построить, как тогда говорили, родильный



Группа врачей у стены Нахичеванской пролетарской больницы. 1925 г.







приют. На необходимость строительства в Нахичевани своего роддома писал также ростовский градоначальник Коцебу. Он предлагал Нахичеванской думе решить вопрос об открытии при Мариинской больнице роддома. Справедливости ради надо сказать, что ещё при проектировании здания Мариинской больницы предлагалось устроить «особые помещения для рожениц». Но эта идея так и не воплотилась в жизнь. И поскольку у Нахичеванской думы не было денег для строительства специального помещения под роддом, решили открыть его в детском павильоне имени К. М. Попова.

Кирилл (Кероп) Михайлович Попов был известной личностью в Нахичевани. Он неоднократно избирался городским головой, был гласным думы с 1893-го по 1917 год. Именно при Попове в Нахичевани была оборудована своя электростанция. К. М. Попов был не только купцом и одним из самых богатых людей в Нахичевани. Он за свои деньги построил «детский павильон» при Мариинской больнице. По сути, это была первая детская больница в Нахичевани. И вот городская управа Нахичевани решает основать роддом при павильоне Попова. На что получает его согласие и материальную поддержку.

Мне думается, что личность К. М. Попова должна стать примером для нынешнего поколения ростовских бизнесменов.

Попов был крупным землевладельцем на Дону, ему принадлежали сотни десятин земли, он владел домами в Нахичевани, амбарами, а также крупным салотопным заводом, приносившим ему немалый доход.

Значительную часть своих личных денег К. М. Попов тратил на благотворительность и на процветание своего города, которым он, кстати, руководил не один год. Именно К. М. Попов уделял огромное внимание вопросам здравоохранения в Нахичевани. Именно он создал первый роддом и первую детскую больницу в этом городе.

К сожалению, имя К. М. Попова сегодня незаслуженно забыто. А ведь именно он был почётным жителем города Нахичевани-на-Дону. Но мы даже не знаем точной даты его смерти. Как сложилась его судьба после Октябрьской революции 1917 года, нам неизвестно.

## ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ САД В ИСТОРИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА БЫЛ ОТКРЫТ В НАХИЧЕВАНИ

Как пишет В. Б. Бархударян в своей книге «История армянской колонии Новая Нахичевань», в истории армянского народа впервые детский сад был создан в Нахичевани. Его инициатором был городской голова

О. Хлчян. Честь организации и открытия детского сада принадлежит известной нахичеванской семье Патканянов — Р. Патканяну и его супруге Ольге Амидовне Мелик-Зармян. В 1878 году город Нахичевань, благодаря стараниям градоначальника Хлчяна, получает разрешение на открытие детского сада. Р. Патканян в своих публикациях отмечал важность детского сада в воспитании подрастающего поколения. В статье «Детский сад в Нахичевани», укоряя матерей за неправильное воспитание детей, он писал: *«Ребёнку нужен чистый воздух, беспрестанное и правильное движение, полноценное питание (чем дешевле и проще, тем лучше), спокойный сон, постоянный разумный совет и покровительство матери. Всё то, что превышает это, — для ребёнка губительный яд».*

Р. Патканян был известным поэтом и публицистом не только Нахичевани, его произведения знали и любили и в Армении и в России. Р. Патканян пишет серию стихов и песен, близких детской душе. Творчество Патканяна изучали в армянском детском саду, а также в школах Нахичевани-на-Дону. Его стихи нравились детям, на его творчестве выросло не одно поколение нахичеванцев. Огромен вклад в учебно-образовательную сферу Нахичевани-на-Дону Рафаэла Патканяна. Он до конца своих дней оставался инспектором основанной им школы ремесленного обучения и учителем армянского языка и географии. Он писал учебники и научные пособия.

Известно и высказывание Р. Патканяна: *«Нация, имеющая литературу, никогда не исчезнет с лица земли».*

В этой связи можно смело сказать, что Р. Патканян сделал очень многое в своей жизни, чтобы обеспечить бессмертие культуры донских армян.

## ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ ИСТОЧНИК НАХИЧЕВАНИ

Перечитывая «Энциклопедию старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» В. Сидорова, я с большим интересом прочитал о человеке, обустроившем первый в Нахичевани городской питьевой источник. Это был некий Никогос Барамян. На юго-восточной окраине Нахичевани было немало родников. Они стекали в Дон и Кизитериновскую балку. Чтобы собрать эту воду, Барамян проложил тоннель высотой до полуметра и шириной в метр. Облицевал тоннель камнем, а в конце сделал отстойник. Наружу вода подавалась по нескольким трубам. Возле источника был установлен камень, на котором была выбита на армянском языке трогательная надпись: *«Этот родник, вода которого течёт, как Иордан, —*





памятник дочери и сыновьям Баракияна Никогоса: Джугары, Степаноса и Мануэлы, — ныне ставший первым родником новостроящегося города Нахичевана, 1785 года 15 июня месяца». (В. С. Сидоров. Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону. Том 1. С.170.)

Не секрет, что переселение армян из Крыма на Дон было трудным. Немало армян погибло в дороге. Потерял своих детей и Баракиан. Он решил увековечить их память, обустроив первый источник питьевой воды в Нахичевани. Чтобы, когда горожане брали воду из источника, вспоминали и его детей добрым словом. А вода тогда ценилась очень высоко.

С появлением водопровода в Нахичевани источник Баракияна потерял значение для города. В 20-х годах XX столетия он оказался на территории завода «Красный Аксай». Воду использовали заводчане для технических нужд. А плита с надписью Баракияна оказалась в музее истории в Ереване.

### ПЕРВЫЙ АРМЯНСКИЙ ФИЛЬМ СНЯЛ ДОНСКОЙ АРМЯНИН

Егия (Илья) Гаспарович (Каспарович) Чубар (1897 — 1938) — необычная личность в армянской истории. Чубар — известный армянский писатель, общественный деятель, публицист, киносценарист. По его сценарию был снят первый армянский документальный фильм «Советская Армения».

Чубар родился на Дону в 1897 году в армянском селе Крым. Подростком он поступает в Нахичеванскую духовную семинарию, затем учится в Ростовской мужской гимназии. В Нахичевани-на-Дону он примыкает к армянской партии «Дашнакцутюн». Но после Октябрьской революции 1917 года Е. Г. Чубар порывает с партией дашнаков. А в 1918 году он вступает в партию большевиков (ВКПб). В том же 1918 году он приезжает в Закавказье как пропагандист партии большевиков. Чубар активно работает агитатором советской власти в Тифлисе и Баку. В Грузии, в городе Кутаиси, его арестовывают, но ему удаётся сбежать из тюрьмы. В 1919 году Чубар появляется уже в Армении, где занимается подпольной партийной работой. Принимает активное участие в деятельности молодёжной организации «Спартак». Дашнаки арестовывают Чубара и высылают из Армении. Чубар возвращается на Дон. Здесь в Ростове и Нахичевани он устанавливает связь с местными коммунистами. После прихода к власти большевиков в 1920 году в Ростове и Нахичевани Чубар назначается редактором армянской газеты «Борьба рабочего» («Бонвори крив»). Затем он избирается секретарём армянской секции Ростово-Нахичеванской большевистской организации и членом Ревкома. В 1920 году



Илья Чубар

Е. Г. Чубар уезжает на партийную работу в Советский Азербайджан, в Баку. Там он работает в редакциях армянских газет, страстно борется с кавказскими националистическими партиями, пропагандирует революционные и коммунистические идеи. Затем Чубар работает в Армении, в Ереване он редактирует центральную газету коммунистической партии Армении «Коммунист».

Интересный факт из биографии Чубара. Неожиданно он уезжает во Францию, в Париж, где ему удаётся организовать издание газеты «Ереван». И около двух лет он её редактирует! Одновременно он сотрудничает с газетой «Подъём» («Верелк»). Эта газета считалась официальным органом армянской секции французской компартии. В 1927 году французское правительство высылает Чубара из страны за его революционную деятельность. Он возвращается в Армению. И снова занимается журналистикой. Теперь он редактирует газету «Советская Армения». В дальнейшем Чубара назначают заместителем наркома просвещения в Азербайджане, потом он занимает ряд высоких государственных должностей в Ереване. В 1938 году плодотворная жизнь Е. Г. Чубара оборвалась. Он был расстрелян. Чубар попал под жернова сталинских репрессий. Возможно, ему припомнили его дашнакское прошлое. Как бы там ни было, революция, которую он так любил и о которой так мечтал, его и погубила.

Но Е. Г. Чубар оставил после себя большое литературное наследие. Кстати, он был членом Союза писателей СССР. Мало кто знает, что по сценариям Е. Г. Чубара было снято несколько армянских фильмов. В своё время они были известны не только в Армении.

Например, фильм «Событие в городе Сен-Луи». Этот фильм был снят в Армении в 1932 году. Герои фильма — армяне-эмигранты, живущие во Франции, которые вместе с французскими подпольщиками пытаются организовать просмотр фильма о Советской Армении.

В 1932 году им также написан сценарий и снят фильм «Мексиканские дипломаты». В этом фильме рассказывалось о двух бродягах, нанятых властями для исполнения роли иностранных дипломатов. Это была политическая сатира на правительство дашнаков в Армении.

Также по сценарию Чубара был снят фильм «Две ночи». Он рассказывал о подготовке восстания большевиков в одном из отрядов дашнаков в Армении.

К сожалению, в советские годы имя Е. Г. Чубара было незаслуженно предано забвению. Но сейчас мы с гордостью можем сказать, что у истоков армянского кинематографа стоял донской армянин Егия Гаспарович Чубар!





## ЧАЛТЫРСКУЮ ПШЕНИЦУ ПОКУПАЛИ В ПАРИЖЕ

Нахичеванские купцы в XIX веке преуспели в торговле пшеницей. Практически они были монополистами в этой сфере бизнеса. Как пишет в своей монографии Владимир Бархударян «История армянской колонии Новая Нахичевань», в отчётах таганрогского градоначальника императору говорилось о том, что пшеница, выращенная земледельцами Нахичеванского округа, пользуется доброй славой за границей. А пшеница, выращенная в Чалтыре, была хорошо известна парижским торговцам пшеницей. Армянские купцы торговали пшеницей не только через нахичеванский порт, но также пользовались портами Ростова и Таганрога. Так, братья Айрапетьяны имели в Таганрогском порту свои амбары для хранения пшеницы.

Хлебом и пшеницей снабжали российскую армию нахичеванские купцы.

Как пишет в своей монографии В. Б. Бархударян, в течение 1842 года нахичеванский градоначальник Халибов (Халибян) поставил черноморской армии 3000 четвертей овсяной муки и 282 четверти пшеничной крупы.

Вот что писал о Нахичевани в 1882 году екатеринославский губернатор: *«По отношению к хлебной торговле Нахичевань составляет крупный рынок на юге России, годовой оборот которого простирается свыше одного миллиона четвертей. На существующих в Нахичевани 15 салотопных заводах добывается ежегодно до 200 тысяч пудов сала, а в восьми нахичеванских шерстемоечных заведениях моется и сортируется 300 тысяч пудов русской шерсти».*

Годовой оборот пшеницы у нахичеванских купцов достигал одного миллиона четвертей, или девяти миллионов пудов. Это всё говорит об огромном объёме торговли в этой области.

Городской голова Нахичевани-на-Дону на основании решения городской думы просил у руководителей Донской области разрешения взимать с каждого пуда товара, вывозимого за границу, пошлину в размере полкопейки на реставрацию и расширение левобережной пристани на Дону.

При взимании по полкопейки с пуда товара набиралась солидная сумма. Старания городских властей Нахичевани в деле реконструкции левобережной пристани не прошли бесследно. Так, в 1899 году атаман Войска Области Донского писал нахичеванскому городскому голове Павлу Хатранову (Хатраняну) о том, что тот сроком на три года утверждается членом речного комитета.

Из всего вышеизложенного можно смело утверждать, что среди портов, экспортировавших пшеницу из России, первостепенное значение

имел Ростово-Нахичеванский порт. Достаточно сказать, что среди всех портов, отгружавших пшеницу за границу, Ростов-Нахичеванский порт уступал только Николаеву.

Ярким подтверждением значительной роли нахичеванских купцов в торговле пшеницей являются воспоминания известного художника Мартироса Сарьяна.

Вот что он писал: *«Чалтырские и крымские армяне известны как хорошие земледельцы. Их пшеница (гарновка) по своему качеству известна даже парижским хлеботорговцам. Эти свои пароходы они направляли в Таганрог для закупки армянской пшеницы».*

Пшеницу, овёс, ячмень донские армяне вывозили также в Англию, Грецию, Италию, Германию, Бельгию и другие страны Европы.

Я думаю, что мы по праву можем гордиться тем, что наша чалтырская пшеница была известна даже в Париже!

## ПЕРВЫЙ ДОНСКИЙ АВТОМОБИЛЬ

В 1876 году была построена железнодорожная линия Кизитерика — Нахичевань — Донская (ныне Ростов-Товарная) — Ростов Главный. В Нахичевани были свой порт, набережная, были также торговые суда. Но самое интересное то, что ещё в 1904 году в Нахичевани на заводе «Аксай» начали выпускать легковые автомобили «Олдсмобиль». По сути, Нахичевань была одним из первых городов на юге России, который пробовал выпускать легковые машины. Более того, в 1916 году были построены новые крупные производственные корпуса на заводе «Аксай», где предполагался серийный выпуск грузовых автомобилей, а также авиационных моторов. Но вскоре в 1917 году произошла Октябрьская революция, и всем этим планам было не суждено осуществиться.

## ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРУППА НАХИЧЕВАНИ

Получив высшее образование в Москве, имея некоторый опыт участия в любительских спектаклях, Т. Адамян, С. Тигранян и М. Кушнарян создали первую любительскую театральную труппу Нахичевани. Любительской режиссурой с увлечением занялись братья Арцатбаняны. Уже в середине XIX века в нескольких городских училищах, а также в частных домах, имевших большие залы, ставились пьесы на армянском языке актёрами







Петрос Адамян



Т. Адамяном, С. Тиграняном и М. Кушнаряном. В город на гастроли неоднократно приезжала труппа артистов из Константинополя под руководством Товмаза Фасулджяна. Одним из ведущих актёров был армянский трагик Петрос Адамян. Петрос Адамян был известным актёром не только в армянской среде, его знали и уважали в мировом театральном искусстве. Эта труппа ставила спектакли по комедиям Мольера, трагедиям Шекспира, а также по пьесам армянского драматурга Сундукяна. Петрос Адамян был настоящим энтузиастом своего дела. Он сумел в короткий срок собрать небольшую любительскую труппу из актёрски одарённых нахичеванцев, чтобы давать спектакли. Адамян был вдумчивым артистом, много работавшим над собой и каждой своей ролью, много читающим и образованным. Он увлекался живописью, любил набрасывать рисунки карандашом, иногда рисовал «образ» героя, который должен был воплотить на сцене. Спектакли любительского нахичеванского театра не были частыми, нередко актёры выступали бесплатно. Петрос Адамян не мог зарабатывать актёрской работой в Нахичевани, деньги на хлеб он зарабатывал живописью. У него хорошо получались портреты. Картины Адамяна с удовольствием покупали нахичеванцы.

Репертуар актёра был самым обширным — от мелких ролей в одноактных спектаклях до Отелло и Гамлета в трагедиях Шекспира. Адамян выступал не только в Нахичевани, он совершал турне по различным городам Российской империи. Его игру могли видеть на подмостках театров в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Саратове, Харькове, Полтаве, Таганроге, Тифлисе, Кишиневе. Адамян любил Нахичевань. В одном из своих писем он писал: *«О себе могу лишь сказать, что как человек искусства я встретил здесь прекрасный приём. В Тифлисе к нам относятся, как к слугам. Здесь же ощущаю, что чего-то стою, меня ценят как главу и учителя любительской театральной труппы, состоящей из весьма достойных молодых людей».*

К концу XIX века культурная жизнь в Нахичевани достигла своего наивысшего расцвета. Нахичеванские светские салоны ничем не отличались от петербургских или московских. В начале XX века именно в Нахичевани проводил свои музыкальные вечера Сергей Рахманинов.

В 1880 году в Нахичевани было создано Общество любителей драматического искусства. Его члены ставили своими силами спектакли. Приглашали на гастроли армянские театральные труппы из других городов России и из-за рубежа.

Именно члены Общества любителей драматического искусства Г. И. Чубаров, Т. Попов, И. Чарихов, А. Хадамян, Г. Аладжалъян и другие стали иници-

аторами строительства в Нахичевани здания городского театра. Театр, построенный по замечательному проекту выдающегося нахичеванского архитектора Н. Н. Дурбаха, был торжественно открыт по обрядам Армянской Апостольской церкви и Русской Православной 16 декабря 1899 года. Театр открылся постановкой спектакля по пьесе Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Театр стал центром культурной жизни Нахичевани. Здесь ставили спектакли, проводились благотворительные балы, отмечались общегородские торжества. Приятно отметить, что здание театра до сих пор служит Мельпомене.

## КАК ОТМЕЧАЛИ ПРАЗДНИКИ В НАХИЧЕВАНИ

До революции 1917 года праздников в Нахичевани было много. Но особо торжественно отмечали Рождество и Пасху. В Нахичевани Новый год и Рождество всегда отмечали с размахом и очень торжественно. Как правило, за большим и праздничным столом собиралась вся семья — многочисленные родственники, дедушки, бабушки, тёти, дяди. Эти традиции были святы и бережно хранились даже в советские годы. По крайней мере, в нашей семье и в годы застоя отмечали и Рождество и Пасху. Просто это не афишировалось. Итак, в старой Нахичевани очень почитали эти праздники. Хозяйки готовили праздничные блюда. Например, гату. Гата — это сладкая булочка, в которую кладут начинку из мёда и ореха. К столу подавали самсу — пирожки, которые начинали как мясом, так и различными сладостями. Готовился также каханд. Его приготавливали из мёда и жареного ореха. Мёд взбалтывали столько, что он белел, а затем в него бросали жареный и очищенный орех. Всё это смешивали вместе, наливали в красивый сосуд и ставили на праздничный стол. Готовился также пирог тари. Его приготавливали так, что на нём было видно несколько частей и ответвлений. Число этих частей или веток бывает двенадцать. Столько же сколько месяцев в году или по числу домоладцев. Верх пирога украшали орехами, изюмом. В одну из частей пирога клалась монета. Пирог разрезался и распределялся между членами семьи. Кому выпадает монетка, тому и будет счастье в наступающем году. Я помню, когда был маленьким, всегда в своём куске пирога искал её. И мне незаметно родители подкидывали монету, а я искренне верил, что мне очень везёт.

Ерванд Шахазиз в своей книге «Новый Нахичеван и новонахичеванцы» описывал, что в городе 31 декабря с утра до вечера дети ходили по домам и пели праздничные песни — каландос. Им за это взрослые давали сладости, а также гату, самсу и деньги.







Потомок легендарного нахичеванца С.К. Келле-Шагинов с В.В. Смирновым (слева)

Рождество донские армяне отмечали особо торжественно. Обязательно было посещение богослужения в церкви. На ужин сочельника, помимо блюд для разговенья после поста — рыбного холодца, жареной и варёной рыбы — обязательно готовился кубати. Кубати — это пирог, состоящий из сорока листов теста, начинённый рыбой. Целый день нахичеванские хозяйки раскатывали эти сорок листов теста для пирога специальными тонкими скалками — охлов. После того, как половина слоёв опрыскивается маслом и складывается друг на друга, на них посыпается мякоть жареной рыбы и лука и прикрывается всё это другой половиной опрысканных маслом и сложенных друг на друга слоёв, сверху смазывают яйцом и ставят в печь. Поверьте, это очень вкусно!

Целый день в Рождество в армянских церквях идут богослужения. Особо трепетно донские армяне относились к освящённой воде. Её хранили круглый год в специальных чашах и употребляли как средство исцеления.

Многие традиции донских армян ушли в прошлое. Но и сейчас мы все от души и с радостью встречаем Новый год и Рождество. А свежие гату, самсу, кубати и теперь можно приобрести в продуктовых магазинах Чалтыря и Нахичевани.

В. Смирнов в своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» приводит уникальные воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани Ивана Матвеевича Келле-Шагинова. Он вспоминал, что на Рождество и на Пасху мужчины в первый же день делали визиты ко всем своим родственникам. В первую очередь необходимо было посетить своего крёстного отца. Женщины также посещали своих родственников. Интересно описывает Келле-Шагинов, как праздновались именины: *«Именины же праздновались очень торжественно. Заказывалась обедня, затем панихида по родителям. Из церкви священники приходят на чай домой. Затем начинаются визиты мужчин с 11 ч. до 2-х, родственников и знакомых. В зале накрыт стол со всевозможными закусками, винами и водками, в 12 часов — пирог, а до того подают кофе. После ухода родственников хозяйка, провожая, просит вечером пожаловать со всей семьёй... Вечером в 8 часов собираются, все рассаживаются — мужчины отдельно, женщины отдельно, подаётся чай, который пьют, держа на руках блюдца... Хозяйка стараются всех усадить, чтобы не было скучно, мужчинам разносят пунш, женщинам — варенья, конфеты и пр. Затем открывается закусочный стол, к которому подходят сперва мужчины, а потом женщины. Вечер заканчивается ужином к 3—4 утра. К чаю подавались сухари домашнего приготовления и кренделя, густо посыпанные сахарной пудрой, лимон или сливки. Варенье к*

*чаю не полагалось. А по окончании чая начинали разносить всех вареньем в таком порядке: по два сорта на подносе, причём обычно каждый брал один сорт ложкой прямо в рот, а не в блюдечко. Сперва варенье из роз и вишен, потом, во вторую очередь — крыжовник и абрикос, а в третью очередь — груша и айва, в 4-ю очередь апельсиновое и цедра или лимонное. Затем соты (медовые) и каймак. Затем хурабья и бадемов мезе, домашнего приготовления, состоящие из муки, масла, сахара и из миндаля и яичного белка, особого приготовления пирожные. После этого — конфеты на большом подносе врассыпную: леденцы, мармелад, карамели разные с картинками. Конфеты обыкновенно гости брали и в карман, говоря, что это детям, это сплошь и рядом считалось в порядке вещей».*

Я, как врач, после прочитанных этих воспоминаний был в ужасе от того количества сладкого, которое поедали мои предки. Но на этом их праздничные блюда не заканчивались. Вот как Келле-Шагинов описывает торжественный ужин нахичеванской семьи: *«Ужин состоял всегда из отварной осетрины, которая подавалась в горячем виде, или отварной индейки, жареное из птиц — кури или утки, или барашек, начинённый пловом, или шашлык. А если первое из индейки, то второе — рисовый плов с кишмишом и миндалем. На сладкое подавался пудинг или желе, а позже появились пломбир или мороженое. Затем фрукты: яблоки, груши, апельсины».*

Особо следует отметить, что нахичеванские мужчины знали толк и в спиртном. Вот как об этом пишет Келле-Шагинов: *«Мужчины вначале пили водку, а за ужином — вино, мадеру, херес, и больше всего — Санторинское, которое привозилось греками, донские вина: цимлянское, раздорское и проч. Дамам подавалось только сладкое — кизлярское или прасковейское вино, каковое вкушали неполную рюмку по обычаю... До ужина мужчинам подавали пунш, состоящий из трети стакана кипятка с сахаром и лимоном, в который подливали ром по вкусу. Таких пуншей подносили без конца до ужина, по числу пуншей ценилось и достоинство вечера. У богачей приглашался на вечер играть оркестр на именинах и устраивались танцы».*

Когда я был маленьким мальчиком, то помню нахичеванских стариков, которые любили вспоминать подобные посиделки. У них было любимое выражение «кутить». *«Как хорошо мы кутили!»* — говорили они.

Что ж, как видим, нахичеванцы, действительно любили погулять, особенно вкусно поесть.





«Базарная площадь».  
Худ. С.П. Чахирьян

## ПРАЗДНИК СВЯТОГО ГЕОРГИЯ

Наиболее почитаем в Нахичевани был день Святого Георгия (Хдрелез). По сути, этот праздник был одним из главных у донских армян. Традиция отмечать широко его пришла из Крыма. В Крыму Святого Георгия чтили православные греки и армяне. Праздновали день Святого Георгия 23 апреля. Этот день знаменовал начало весны. В это же время и мусульмане Крыма отмечали начало весны. День Святого Георгия армяне ежегодно отмечают и на Дону. На Дону армяне Хдрелез отмечали с 23-го по 30 апреля. Вот как описывает эти дни известный нахичеванский художник С. П. Чахирьян: *«Хдрелез был наиболее популярным праздником в Крыму. Православные греки отмечали именины Святого Георгия 23 апреля, в день, знаменовавший начало весны. Это был праздник для всех народов Крыма, в том числе и для армян, христиан армяно-григорианского вероисповедания, а также армян-католиков, для татар-мусульман и для караимов-иудеев. Традиция праздновать день рождения святого 23 апреля сохранилась у армян, выходцев из Крыма, и на Дону. Армяне Закавказья празднуют именины Сурб Геворка в ноябре. Празднование в Нахичевани Хдрелеза с 23 апреля по 30 апреля происходило во дворе церкви Святого Георгия, на меже между Ростовом и Нахичеванью. Название праздника пришло на Дон из Крыма. Недалеко от нынешнего Белогорска (бывшего г. Карасу-Базара) широкий овраг горы Чамбей назывался раньше Хотурлез (теперь Харткая), где располагалась греческая церковь Святого Георгия и проходил праздник, посвященный Святому Георгию. Отсюда и название одного из основных праздников, посвященных Святому Георгию, — Хдрелез. На празднике юноши Нахичевана выбирали себе невест. Ведь в другое время девушки по городу не ходили. На празднике организовывали ярмарки, продавали сласти, крутились карусели на радость детворе».*

Множество поверий было связано у донских армян с этим праздником. Считалось, что человек, попробовавший в этот день мясо молодого ягнёнка, наполняется силой и здоровьем. Как пишет в своей работе ростовский историк С. М. Хачикян: *«Хдрелез — христианская традиция донских армян, жители Нахичевани и окрестных сёл также верили, что если в этот день собрать лекарственные травы и цветы, приготовить из них настой и выпить его, то исцелишься от всех болезней и недугов. А если этим настоем ещё и умыться, то обязательно помолодеешь.»* Праздник Святого Георгия в Нахичевани включал в себя целый спектр торжественных и развлекательных мероприятий. Три дня в церковь Святого Георгия стекались паломники. В дни праздника в церкви Святого Георгия бывали

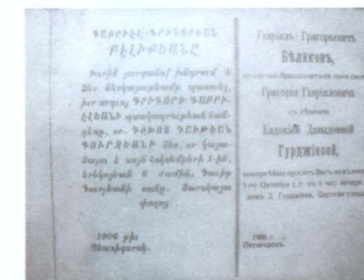
практически все жители Нахичевани и окрестных сёл. Многие армяне приезжали в национальных костюмах. На этот праздник приезжали и жители соседнего Ростова. Особо много на празднике было молодежи. Для детей устраивались специальные гулянья. Праздник начинался с торжественного богослужения, в котором принимали участие все высшие чиновники Нахичевани. Площадь возле церкви Святого Георгия была уставлена торговыми павильонами. Открывались ярмарки, каждый купец на этой ярмарке старался украсить своё место как можно оригинальнее и красивее. Как пишет В. Смирнов в своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону», наряду с традиционными товарами на этой праздничной ярмарке организовывался «Базар сытинских изданий». То есть продавались дешёвые, но популярные книжки самых известных писателей того времени.

Вот как описывает эти народные гулянья выдающийся армянский художник Мартирос Сарьян: *«Самым большим народным праздником считался день Святого Георгия, 23 апреля. На площади, названной именем этого Святого, на пустыре между Ростовом и Нахичеванью, открывалась огромная ярмарка, продолжавшаяся целую неделю. Здесь собирались жители обоих городов и крестьяне окрестных армянских сёл. Приходили и из ближайшей казачьей станицы. Крестьяне в ярких национальных одеждах придавали ярмарке своеобразный колорит. Вокруг царил невероятный гул, создаваемый шумящим народом, криками продавцов фруктов, сладостей, воды, игрушек и других товаров. Мы увлекались каруселями, обвешанными и разрисованными фантастическими украшениями. С восхищением смотрели, как кружатся на карусели под орган взрослые и дети. У входа в цирк, зазывая гостей, толпились актёры и клоуны. Если в наших карманах заводилась пара гривенников, мы целыми днями болтались на ярмарке, беспечные и счастливые. На эти деньги мы покупали себе халву, апельсины, русский квас. Домой возвращались только поздно ночью».*

Примечательно, что и в XXI веке донские армяне продолжают торжественно отмечать один из главных своих праздников — день Святого Георгия.

## ВАРТЕВОР, ИЛИ ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Вартевор (или Вардавар) — один из любимых в армянском народе праздников. Этот праздник очень любили донские армяне. Согласно обычаю в этот праздник принято обливать друг друга водой. Одни учёные считают, что Вартевор (Вардавар) связан с культом древнеармянской богини Астхик







Праздник Вартевор в Сурб Хаче. Выступает фольклорный ансамбль «Ани»



— богини любви и красоты, водной стихии и плодородия. Отсюда и традиционное обливание водой друг друга. Этот праздник очень древний, он перешёл и в христианскую армянскую культуру. После принятия христианства в Армении праздник претерпел некоторые изменения. На сегодняшний день его отмечают как церковный праздник Преображения Христа. По мнению некоторых учёных, праздник связан с Великим потопом. Следуя сказанию, когда во время Потопа Ной остановился на горе Арарат, а после спустился с вершины, с этого дня начинается армянский месяц Навасард. А в память о Потопе Ной наказывает своим сыновьям обливать друг друга водой.

В своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» В. Смирнов приводит интересные воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани Келле-Шагинова о Вартеворе. Вот как Келле-Шагинов вспоминает об этом празднике: «На Преображении в «Вартевор», который приходился на 100-й день от Пасхи, приблизительно между 1-м и 20-м июля, в день престола «Сурб Хач» бывал особый наплыв народа к монастырю. Кроме Нахичевани, прибывали на этот праздник из пяти армянских сёл поселяне, заполняя весь двор монастыря и площадь за оградой. Всей семьёй приезжают и два дня под открытым небом проводят. Все поселянки в самые яркие цвета наряженные, а девушки — в шапочках, шитых золотом. Нахичеванские богатые семьи устраивали под деревьями обширные палатки и шатры на случай дождя, чтоб было где укрыться, арендуя заранее места вдоль главных аллей, украшали стены коврами, привозили заранее столы и стулья, располагались на широкую ногу — самовары, и шашлык — посылали прислугу, которая там же ночевала. Кто поскромнее, располагались на травке. Оркестры музыкантов обходили от одной группы к другой. Поиграют две-три пьесы, получают чаевые, отходят, тогда другая партия повторяет то же, словом, музыка непрерывно всё время играет... Попы, в свою очередь, с крестами обходят тоже, получая свою мзду в пользу церкви также. Веселье, попойки, пляски кругом на полном ходу... В церкви идёт служба, сад соединился мостом, перекинутым через реку Темерник. От моста поднимается длинная каменная лестница с площадками, ведущая на холм, на котором возвышается церковь. Публика идёт бесконечной лентой: одни поднимаются по лестнице к церкви, другие опускаются к саду, образуя красивый вид».

Интересные воспоминания об этом празднике оставил также известный русский учёный Ю. А. Веселовский в своём этнографическом очерке «Армянский уголок на юге России». Ю. А. Веселовский был неординарной личностью. Литературовед, переводчик, писатель, он был сыном известного историка литературы А. Н. Веселовского. Он занимался изучением армянской

истории и литературы, а также переводом армянских классиков. Веселовский переводил на русский язык сочинения Р. Патканяна. Его перу принадлежат книги «Очерки армянской литературы и жизни» (Армавир, 1906), «Армянская муза» (Москва, 1907). Веселовский с большой любовью пишет о Нахичевани и донских армянах. Вот как он описывает праздник Вартевор в Нахичевани: «Переживания старого вообще вымирают нескоро; так, например, сохранилось в Нахичевани в день Вартевор обливать друг друга водой, но так, чтобы тот, кого обливают, был захвачен врасплох; при этом стоит тому, кто обливает, громко крикнуть: «Вартевор!» — и человек, получивший хороший душ, не имеет права обижаться. С тем же днём был в прежнее время связан другой обычай: молодые люди отправлялись на гулянье искать невест; происходило что-то вроде смотрин, женихи пропускали девушек мимо себя, осведомляясь о той или другой, даже вступали иногда с ними в переговоры, иногда тут же в переговоры и с родителями».

А вот как описывает празднование Вартевора в монастырском саду Сурб Хача известный армянский историк Е. Шахазиз: «Интересна масса паломников армянских крестьян. Они ещё сохранили армянскую патриархальную жизнь, свою древнюю армянскую одежду, язык и обычаи... До такой степени пестра эта масса, что щекочет взор человека... В аллеях организована большая ярмарка: кто продаёт сладости, кто игрушки, а кто торгует различными вещами. Девушки группами грациозно ходят среди народа, показывают себя молодым людям, которые пришли облюбовать, выбрать себе невест. И этот обычай переселенцы привезли с собой из Армении».

И сейчас донские армяне с большим удовольствием отмечают праздник Вартевор (Вардавар) у стен монастыря Сурб Хач. Связь времён не прервалась, и этот праздник до сих пор существует на Дону.

## КУЛЬТ ЕДЫ В НАХИЧЕВАНИ

Армянская кухня — одна из древнейших в Закавказье и в Азии. Блюдам армянской кухни присущи острота и своеобразный пикантный вкус.

Но кухня донских армян особая. Она несколько отличается от кухни исторической Армении, хотя и имеет массу общих черт. Но у донских армян есть особые блюда. Например, пирожки с лебедой. Это предмет особой гордости кулинаров, выходцев из донских армян. Также армяне очень любят самсу (пирожки с мясом). Раньше их пекли в специальных печах (пур или тандыр). И сейчас самсу и пирожки с лебедой вы сможете купить в продуктовых магазинах Чалтыря и других армянских сёл.







В горячих блюдах традиционно много ингредиентов из теста. Например, хаших-берек. Это не что иное, как специфические армянские пельмени с мясом. Они небольшие по размеру, их подают с жареным луком, а также с кислым молоком. Ещё одно специфическое блюдо — салма. Салма — ароматические бантики из теста, которые подают с чесночным соусом, на основе кислого молока с обжаренным луком.

Есть у донских армян и свои первые блюда. Например, тутмач абур — это лёгкий суп на кислом молоке с хрустящими подушечками из теста, или тан абур — также холодный суп на основе кислого молока, но только с зеленью и чесноком.

Из сладких блюд донские армяне любят гату и пахлаву, а также курабье.

И всё-таки самым необычным блюдом в кухне донских армян, на мой взгляд, являются пирожки с лебедой (или, как называют их армяне, лапатаев беда). Мало кто из моих знакомых и друзей-не армян мог себе представить, что лебеду можно кушать. Но я лично всем советую попробовать пирожки с лебедой. Поверьте, это очень вкусно!

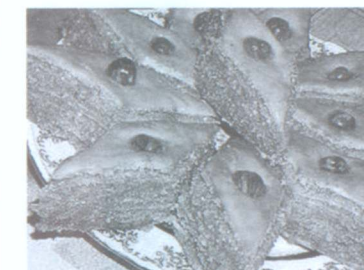
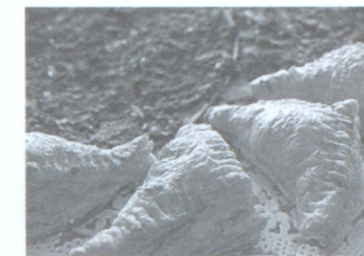
В Нахичевани к приготовлению еды всегда относились как к некоему священнодействию. Об этом очень хорошо написала в своих мемуарах известная советская писательница Маризэтта Шагинян, чья мать была родом из Нахичевани. Она очень любила в детстве приезжать из Москвы «в уютный маленький Нор-Нахичевань». Приезжала к своему деду по материнской линии, купцу первой гильдии Якову Матвеевичу Хлытчиеву, а также к своим многочисленным тётушкам. Вот как об этом пишет сама М. С. Шагинян: «Тетушек у нас было много, сразу не перечесть, и все повыходили замуж за местных богатеев, и у каждой был свой характер и своё отцовское приданое в 25 тысяч. Когда назывались в те годы фамилии самых именитых «первогильдных» армян, то наверняка они были дядями — мужьями маминых сестёр: Джамгаров, Хатранов, Чикнаверов, Сагиров, Когбетлиев, Шилтов — банкирский дом, нефтяные промыслы, рыбные промыслы, нотариальная контора... Русское окончание фамилий показывало, что все они — из XVIII века, века Екатерины, когда армян-колонистов записывали на «-ов».

...Нахичеван был обособленный город, отделённый куском голой степи и мелкорослой искусственной рощей, называемой «Балабановской», от крупного портового Ростова-на-Дону. Нас потчевали армянскими блюдами — их иногда готовила и мать в Москве, — хранившими отзвук и вкус крымско-татарской кухни: мусаха, самса-хатлама. Были особые старухи, изготовлявшие лакомую закуску — язычки. Небольшой бараний язычок приготавливался и в копчёном виде, и в маринованном и был необычайно вкусен, особенно копчёный,

буро-алого цвета, когда с него аккуратно срезали кожицу и резали на тоненькие ломти. И ещё одно лакомство: эрэшкик — плоская колбаса из копчёного, с чесноком, бараньего мяса. Язычки мне больше никогда не случилось есть; эрэшкик претерпела изменения во вкусе и называется сейчас «суджук», а вот татарские блюда из мучных ушков, начинённых ароматными травами с бараньим мясом, хашик-берек (суп с ушками на кислом молоке) и татар-берек (блюдо с ушками в мацуне со сливочным маслом, посыпанные сверху толчёным сухим чабрецом) и до сих пор изготавливают кое-где армянские хозяйки родом из крымских татар, и я никогда и нигде не ела ничего вкуснее. Еда в Нахичевани носила характер праздничный, почти эстетический».

Интересно описывает Шагинян, как в Нахичевани готовили армянские пельмени (берек): «Для изготовления береков привлекалась вся женская половина дома, в том числе и дети. Помню, как нам под самый подбородок повязывали огромные полотенца, заставляли мыть щёткой руки и ногти и только после этого допускали к кухонному столу, где на подносе аккуратно резалось приготовленное тесто на части. Потом эти части раскатывались длинными столбиками, столбики делились на кусочки, а кусочки плоско приминались пальцами, и опрокинутая рюмка, нарезала из них острыми своими краями ровные кружочки, не толще обычного картона. На эти кружочки накладывались щепотки заранее приготовленного фарша, и только потом дело передавалось в руки детей и семейных доброхотцев; мы с огромной осторожностью, благоговая, закрывали и защищивали эти начиненные кружки сверху, в особого типа круглую маленькую розетку-ушко. Так никогда не делаю пельменей, защипанных с одного боку. Бывало, мать достанет из многочисленных жестянок со всякими сухими ароматами — шафраном, корицей, лавровым листом — несколько чёрных звездочек и поручает нам, детям, воткнуть их в ушки, да так, чтобы снаружи не видно, — чтоб «принести счастье» тому, кому выпадет за столом это ушко. Число таких звездочек всегда бралось вдвое меньше приглашенных к столу».

Маризэтта Шагинян объясняет, почему так подробно описывает особенности приготовления армянских пельменей: «Я описываю так подробно эту процедуру, потому что позднее она мне много раз припоминалась, когда я раздумывала над лучшими методами педагогики. Труд может показаться скучным. Но если кто-то перед вами делает свой труд обаятельно, труд становится заразительным. Дети начинают хотеть: и я! и я! дайте попробовать! И пробуют со стиснутым ртом, с затаённым дыханием, с наслаждением в глазах и в пальцах — так надо учить!»







## КАЛМЫЦКИЙ ЧАЙ И ДОНСКИЕ АРМЯНЕ

В кухне донских армян есть блюда, которые не готовят в Армении. Они присущи только донским армянам. Есть блюда, которые пришли в кухню донских армян от других народов, но стали для них родными. Почему-то в Нахичевани традиционно любили пить калмыцкий чай. Вот как об этом пишет известная советская писательница Мариэтта Шагинян: *«Была ещё одна замечательная пищевая традиция у нахичеванцев, которая глубокими корнями уходит в древность. Часто вечером мать приглашала своих сестёр (или они нас) на калмыцкий чай. Аромат его из кухни пропитывал все комнаты. Тётушки приходили чинно, в платьях для «выхода», снимали шляпки, приколотые к причёске длинной шляпной булавкой, и оставляли их в гостиной на столе. А в кухне кипятился в большом котле кирпичный чай, круглыми плоскими плитками продававшийся фирмой Высоцкого. Он потом процеживался, смешивался — половина на половину — с молоком, и в большой миске его приносили в столовую. А в столовой уже сидели за столом тётушки, перед каждой стояла небольшая, без ручки, чашка, подобная узбекским для кокчая, и было свежее, со слезой, сливочное масло, солонки с солью, горка особых песочных сухариков без сахара, — пили калмыцкий чай, посолив его, опустив в чашку немного масла и похрустывая меж питьём рассыпчатыми сухариками. Нахичеванские врачи поощряли этот напиток, утверждая, что он продлевает человеческую жизнь. Кто знает, из каких степных далей, из-под какого ночного неба, от чьих пастушьих костров пришёл к нам этот удивительный чай, именовавшийся у армян калмыцким? В долине Арарата и в Ереване его не пьют. Тётки наши, разгораясь от питья, гортанно сыпали бесконечными рассказами и восклицаниями на армянском-нахичеванском диалекте».*

Вообще издревле этот чай пили кочевые народы: монголы, буряты, калмыки и другие. Он был верным спутником кочевников в экстремальных условиях. Монголы получали чай, торгуя с Китаем. Лучшие плантации Поднебесной поставляли ежегодно северному соседу элитные сорта спрессованного в брикеты зелёного чая. Со временем этот чай распространился среди народов Сибири, Средней Азии. Каждый из народов внёс что-то своё неповторимое в рецептуру приготовления чая. В нашей стране этот чай известен как калмыцкий. Донские армяне калмыцкий чай также считали своим напитком, внося в его приготовление особые рецепты и способы заварки. Всё это говорит о том, насколько тесно связаны культуры разных народов.

## ЧУВСТВО РОДИНЫ

### НАРОД-СКИТАЛЕЦ

Переселение на Донскую землю армяне называли великим исходом. Так оно и было. Переселение началось в августе 1778 года. Армяне с болью и тревогой покидали Крым. Ведь полуостров стал их Родиной, там более пятисот лет жили их деды и прадеды. Пришли они в Крым из древней столицы Армении города Ани. Ани была столицей армянского царства династии Багратидов. До нашего времени сохранились лишь руины этого города. Они сейчас находятся на территории современной Турции. История царства Багратидов, как и города Ани, была трагична. В 1050 году последний царь династии Гагик II передал ключи от Ани грекам, осадившим город. В 1062 году город был разрушен землетрясением. Позже его окончательно разорили турки-сельджуки. Армяне уходили из своей столицы год за годом, век за веком, сохраняя любовь к этому месту. Анийцев в то время можно было встретить в Индии, в Калькутте, в городах Средиземноморского бассейна, в Киликии, на Нижней Волге. Кто-то из них создавал колонии в Киевской Руси, другие обживались в Византии, третьи, пройдя через астраханские степи, обосновались в Крыму. В XIII веке армянская колония в Крыму была уже многочисленной. Армяне нашли общий язык с местным населением — греками и итальянцами. Там были колонии итальянцев, точнее генуэзцев. Генуэзцы использовали Крым как форпост торговли между Востоком и Западом. Они активно соперничали с армянами в торговых делах. На полуострове расцвела армянская культура. Города Кафа и Сурфат стали крупными центрами армянской письменности. Некоторые рукописи крымских армян до сих пор хранятся в Матенадаране в Ереване. Армяне свято соблюдали обычаи Армянской Апостольской церкви. И это несмотря на активную миссионерскую деятельность католиков, особенно доминиканских и францисканских монахов. С той поры сохранилась армянская женская песня со словами: *«Не давайте замуж за талиана (итальянца, католика), а отдайте меня за ороми (то есть грека, православного)».* Хотя среди армян, живших на полуострове, встречались и католики, но подавляющее большинство армянского населения были прихожане Армянской Апостольской церкви.

К концу XV века в истории Крыма наступает новый период — татарский. Возникает татарское государство, которое было вассалом Османской империи. Армяне всегда боялись турецкой экспансии. В этот период времени начинается соперничество между Россией и Турцией за господство над





Чёрным морем. После очередной войны был заключён между Российской империей и Турцией Кучук-Кайнарджийский мир, по которому Крымское ханство было признано независимым от Турции. Чуть позже Крым вошёл в состав России. Чтобы упрочит своё влияние в Крыму, российское правительство возводит на престол своего ставленника хана Шагин-Гирея и начинает организовывать переселение христиан Крыма в Россию. Екатерина Великая делала это специально. Чтобы экономически ослабить Крымское ханство и чтобы заселить христианским населением необжитый юг страны.

В это время подати христиан (армян и греков) составляли основу доходов Крымского ханства. Переселение христиан в Россию стало серьёзным экономическим ударом по ханству. Наибольший вклад в обретение крымскими армянами новой родины внесли российский подданный и дворянин, крупнейший благотворитель своего времени армянин Иван Лазаревич Лазарев, архиепископ, князь Иосиф Аргутинский, князь Григорий Александрович Потёмкин и великий русский полководец Александр Васильевич Суворов. Именно архиепископ Аргутинский хлопотал перед Екатериной Великой за армян-переселенцев, именно его считают отцом-основателем города Нахичевани. Генералиссимус Суворов лично руководил переселением крымских армян на Дон. Суворов и архиепископ Аргутинский помогали переселенцам в решении возникающих у них проблем. Путь на Дон у армян был долгий и тяжёлый. Они шли в зной, в холод, в дождь и оттепель. В общей сложности армяне переселялись разными группами в течение года и семи месяцев. Дорога на Дон была отмечена тысячами армянских могил. Более трети из 12 598 переселенцев умерли во время перехода. В первую очередь гибли дети и старики. Не дошёл до новой родины и духовный предводитель крымских армян священник Петрос Маркосян. Известно, что личными средствами помогал армянам генералиссимус Суворов. Говорили, что у Суворова по материнской линии была армянская кровь. Мол, вот поэтому ему и поручила командовать переселением Екатерина Великая. Сейчас сложно судить, насколько эти слухи были правдивы. Но то, что Суворов как мог помогал переселенцам, — это исторический факт.

*...Как только удалось врагам  
Ани разрушить, сжечь дотла,  
в путь потянулся караван  
бездомных беженцев — армян.  
...Как некогда Ани,  
и Крым оставили они...*

*Тот, кто в Крыму построил храмы  
и средь сухих камней упрямо растил сады,  
тот взял с собой  
всего один хачкар святой.  
Из Ани тропую слёз  
его когда-то он принёс.  
И вот уже хачкар, святыня  
невольных путников — армян,  
седою окружён полынью,  
глядится в тихий вольный Дон,  
и город Нор-Нахичеван.*

Людвиг Дурян

## ДОКАЗАНО ГЕНЕТИКАМИ!

Донские армяне являются потомками анийских армян. Парадоксально, но эту общеизвестную азбучную истину пришлось недавно подтверждать на научном уровне, проведя соответствующие генетические исследования. Дело в том, что в 2011 году в Ростове была опубликована брошюра одного человека, фамилию которого я озвучивать не хочу, который утверждал, что донские армяне и не армяне вовсе, а крымские кипчаки. Эту версию в донской прессе он высказал ещё в начале 2000-х годов. Более десяти лет я вёл с этим человеком заочный спор. Мне было совершенно непонятно, на какие архивные данные опирался этот горе-краевед. Согласно официальной истории, которая подтверждена документами и фактами, предки современных донских армян проживали в городе Ани — столице древней Армении. Из-за разрушительных набегов турок-сельджуков часть горожан была вынуждена покинуть Родину и в середине XII века переселиться в Южное Поволжье, в город Аксарай (это место располагается севернее Астрахани). Однако частые набегии ногайцев вынудили недавних переселенцев покинуть и эти земли. В начале XIV века армяне переселились в Крым, где обосновались в прибрежных городах и сёлах, принадлежавших генуэзцам (итальянцам). Армяне мирно существовали с генуэзцами, жили под покровительством генуэзского консула, поддерживали друг с другом торговые и политические связи. Некоторое время спустя в Крым пришла вторая волна анийских беженцев — киликийцев, которые после ухода из Ани проживали в Киликии. Киликия — армянское государство на берегу Средиземного моря — потеряло





свою независимость в 1375 году. Армяне мирно существовали в Крыму и с греками, и с крымскими татарами. Несмотря на частые турецкие набеги, армяне жили в Крыму вплоть до XVIII века. В 1779 году крымские армяне переселяются на Дон и по указу императрицы Екатерины II основывают город Нор Нахичеван и пять армянских сёл — Чалтырь, Большие Салы, Малые Салы, Крым и Несветай. Эта история хорошо знакома всем историкам и краеведам, которые интересуются историей Донского края.

Но вдруг появляется в Ростове человек, которому не даёт покоя слава Герострата, кто утверждает, что донские армяне — это крещёные кипчаки. Дескать, в языке донских армян много татарских слов.

Для того чтобы положить конец этим домыслам, Нахичеванская-на-Дону армянская община в лице исполнительного директора Сергея Михайловича Саядова обратилась к учёным-генетикам с просьбой провести генетическое исследование донских армян. Учёные Медико-генетического научного центра РАМН при поддержке Левона Епископосяна провели научное исследование генофонда донских армян. С результатами исследования можно ознакомиться в Интернете. Были получены недвусмысленные ответы на все поставленные вопросы.

Во-первых, оказалось, что наследуемый по мужской линии генофонд донских армян соответствует именно армянскому генофонду.

Во-вторых, было выяснено, что донские армяне несут в себе 12 процентов «славянских» генов, что говорит о естественном процессе ассимиляции.

Тюркоязычные племена и народы практически не оказали никакого влияния на генетическую историю донских армян. Количество тюркских генов в генофонде донских армян ничтожно мало — меньше процента. То есть донские армяне являются прямыми потомками анийских армян! Это научно доказано!

Никогда не думал, что в XXI веке учёные будут на полном серьёзе заниматься этим вопросом. Но что оставалось делать, если происхождение целого народа было поставлено под сомнение?!

Надеюсь, мы больше не будем делить друг друга по крови. Все мы дети одной страны — России. И Донской край — наш общий Дом.

## ПАТРИОТИЗМ ДОНСКИХ АРМЯН

Построив город Нахичевань по сути на пустынных землях, армяне крепко привязались к донской земле и полюбили свою новую Родину. С первых дней жизни на донской земле они откликались на все важные события в жизни России.

Уже в 1812 году, когда началась Отечественная война с Наполеоном и его войсками, армяне пожертвовали на нужды русской армии 10 850 рублей. Это были немалые деньги для того времени. Донские армяне собрали также 150 мешков продуктов, 243 единицы разного оружия. Когда наполеоновские войска вторглись на русские земли, донские армяне собрали ещё 30 000 рублей и передали их российскому правительству. Армяне создали также отряд народного ополчения. Хотя по указу императрицы Екатерины Великой донские армяне имели право не служить в армии. Когда армия Наполеона вошла в Москву, специальным распоряжением магистрата Нахичевани было запрещено играть в городе свадьбы. То есть руководители города считали, что в стране горе. Поэтому и в Нахичевани должен быть траур. Никаких веселий и развлечений. Царское правительство оценило гражданскую позицию жителей Нахичевани. После окончания гражданской войны представитель города Нахичевани был приглашён в Санкт-Петербург и принимал участие в торжествах, которые проходили в столице Российской империи в связи с победой над французскими войсками.

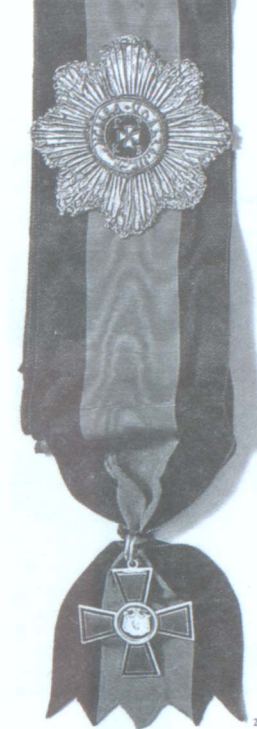
В время Крымской войны (1853—1856) в армянской донской колонии был организован сбор пожертвований, их общая сумма достигала десятков тысяч рублей. На собственные средства Нахичевань изготовил 10 500 пудов сухарей для русской армии. Нахичеванский купец Халибян подарил Черноморскому флоту России 10 000 пудов антрацита. А купец Айрапетян на личные средства закупил для русской армии 2 800 четвертей сухарей.

В 1854 году в Нахичевани и в донских армянских сёлах радушно приняли на постой воинов 18-й пехотной дивизии, добровольно выделили для них транспортные средства. Обеспечили солдат и офицеров питанием.

Армянские крестьяне добровольно и безвозмездно перевозили на своих подводах провиант для русской армии из Таганрога до Керчи. В Нахичевани собирали средства для ухода за ранеными Севастопольского гарнизона. Под госпиталь для раненых из этого гарнизона была передана одна из школ Нахичевани. Армяне собрали для нужд Севастопольского гарнизона 5 000 рублей. А 4 500 рублей составили пожертвования для семей, потерявших имущество и жильё в Севастополе.

Царское правительство высоко ценило патриотический настрой жителей Нахичевани. Император Николай I наградил Нахичевань медалью «За усердие» и лентой ордена Св. Владимира.

Во время Первой мировой войны дума Нахичевани выделила из городского бюджета 50 000 рублей и передала их в распоряжение представителя царского правительства, заместника Кавказа. Во время Первой









После окончания войны городской голова Нахичевани Вардерес Халаджов был в числе приглашённых в Санкт-Петербург на торжества по поводу победы.

Донские армяне проявляли свой патриотизм множество раз, видя в России свою Родину и преданно служа ей.

## ДОНСКИЕ АРМЯНЕ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

В 2014 году исполняется 100 лет с момента начала Первой мировой войны. Донские армяне активно поддерживали российское правительство во время этой войны. Дело в том, что российские армяне, как и армяне Закавказья, в России видели своё спасение и защиту от турецкого преследования. У императора Николая II были планы расширения Российской империи. Он хотел освободить Константинополь от османского владычества, взять под контроль Босфор и Дарданеллы. В те годы шли разговоры о том, что царь хочет через Армению выйти к Киликии, то есть к Средиземному морю и в Месопотамию. Конечно, Османская империя видела в России своего врага, а армян считала предателями, от которых надо быстрее избавиться. В 1915 году правительство младотурков организовало геноцид армян в Османской империи. Нахичеванские армяне не были безучастными наблюдателями всех этих событий. Они принимали в них активное участие. Во время Первой мировой войны донские армяне как могли поддерживали российское правительство, а также своих соплеменников. Как пишет в своей книге А. Г. Малхасян «Страницы истории анийских, крымских и донских армян», адвокаты Нахичевани ежемесячно собирали деньги и отдавали семьям воинов, а также помогали раненым солдатам. Работники магазинов Генч-Оглуева и Шапошникова на эти цели выделяли до пяти процентов от своего заработка. Купец Э. Паян подарил вагон сухарей «русскому воинству, дерущемуся против турок». В Нахичевани возле кафедрального собора Святого Григория Просветителя состоялся большой митинг. На нём священники говорили о выдающейся роли России в освобождении славянских народов, в том числе и армян, от османского ига.

С первых дней войны на имя царя из Нахичевани поступали многочисленные просьбы организовать добровольческие отряды из донских армян для борьбы с Османской империей. Согласие царём было дано. Это согласие было встречено с огромным энтузиазмом. Началось формирование добровольческих отрядов. В Нахичевани был создан специальный Армянский Комитет. Одной из задач этого Комитета была помощь фронту.

В него входили будущий Католикос всех армян Геворг VI, гласный Нахичеванской думы Г. Х. Чалхушьян и многие другие известные общественные и политические деятели Нахичевани и донских армян.

Находясь в Тифлисе, представители Армянского Комитета обратились с письмом к землякам. Вот что они писали: *«Во всех наших войнах с Турцией армяне играли заметную роль. Об этом свидетельствуют неизвестные, забытые братские могилы армян-волонтёров, сражавшихся рядом с русскими войсками и ведшими также партизанские войны. Не только кавказские армяне, но и крымские, то есть наши предки, добровольно сражались за русское дело, считая его своим делом».*

Духовное правление Нахичевани-на-Дону отпечатало 5 000 фотографий легендарного армянского полководца, служившего в русской армии, Андраника Озаяна и распространило их среди горожан. Вскоре был создан Нахичевано-Ростовский добровольческий отряд. Как пишет А. Г. Малхасян в своей книге «Страницы истории анийских, крымских и донских армян», знамя этого отряда было торжественно освящено 19 ноября 1914 года в храме Святого Григория Просветителя. В Ростов и Нахичевань прибывали отряды армян-добровольцев из Астрахани, Мариуполя, Крыма, Петербурга, Москвы.

В Тифлисе собирались отряды армян-добровольцев из Америки, Англии, Франции, Болгарии, Греции, Румынии, а также из некоторых стран Азии.

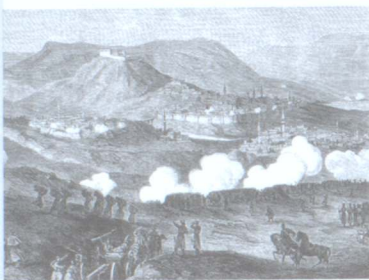
Фактически Нахичевань стала приёмным пунктом формирования армянских дружин. В первые месяцы войны наблюдался большой поток студентов-армян из разных учебных заведений страны. В Нахичевани был создан специальный комитет из женщин во главе с госпожой Е. Берберян. Этот комитет обеспечивал добровольцев бельём, тёплой одеждой, пропитанием.

В составе русской армии в Закавказье сражалось много армянских дружин и отрядов, которыми командовал легендарный военачальник Андраник Озаян, впоследствии ставший национальным героем Армении и всего армянского народа. Так как именно он спасал от геноцида тысячи армян. Но это уже другая история.

## ДОНСКИЕ АРМЯНЕ В КРЫМСКОЙ КАМПАНИИ 1853—1856 ГГ.

Донские армяне приняли активное участие в этой кампании. И это понятно. Ведь до переселения на донскую землю в Крыму армяне жили не одно столетие. В эти годы Турция и её англо-французские союзники воевали с Россией за Крым. Естественно, что донские армяне страстно желали,





Защита Карса

чтобы Крым оставался под защитой России. Благодаря упорному и героическому сопротивлению русских войск, война приняла затяжной характер. Азовский бассейн, находясь на перепутье сухопутных и морских дорог, в годы войны стал крупной базой снабжения российской армии продовольствием и военным снаряжением. В частности, ведущую роль в этом сыграли Ростов и Нахичевань-на-Дону, где были сосредоточены самые крупные продовольственные склады. Кстати, именно Ростов снабжал армию боевыми припасами. Например, ростовский чугунолитейный завод отливал пушки для защитников Севастополя. Нахичевань снабжала русскую армию лошадьми. Также в Нахичевани под руководством городского головы создали специальную комиссию по выпечке сухарей. За годы войны, как пишет в своей книге В. Б. Бархударян «История армянской колонии Новая Нахичевань», армянская община подарила армии 10 500 пудов сухарей. В феврале 1854 года жители Нахичевани и села Султан Сала (Малые Салы) радушно приняли 18-ю пехотную дивизию и по своей доброй воле в достаточном количестве выделили ей транспортные средства. В суровые зимние дни без этой помощи переход войска был бы сильно затруднён. Командир дивизии сообщил об этом поступке армянского населения военному министру. Военный министр поставил в известность императора Николая I. Тот в свою очередь за всё это выразил императорскую благосклонность и благодарность. В. Б. Бархударян в своей книге «История армянской колонии Новая Нахичевань» приводит исторические факты, свидетельствующие о том, что офицеры и солдаты 4-й и 5-й батарей и первого батальона 17-й пехотной дивизии выразили удовлетворение приёмом, оказанным им населением, когда они проходили Нахичевань. Военный губернатор Таганрога и политический отдел объявили гражданам Нахичевани благодарность за радужный приём четырёх батальонов московского пехотного полка, находившегося на постое с 27 февраля по 17 марта 1854 года. За годы Крымской кампании донские армяне пожертвовали немало денег для нужд русской армии. В апреле 1854 года вице-адмирал Л. Серебряков сообщил таганрогскому градоначальнику Н. В. Адлербергу о необходимости до конца войны содержать лишившиеся имущества и крова семьи военных командиров. Н. В. Адлерберг пишет письмо нахичеванскому градоначальнику М. Аладжалову: «Жители Нахичевани уже доказали свою преданность императору и родине, и поэтому я не могу представить себе права сомневаться в их готовности и на сей раз». Адлерберг не ошибся. В Нахичевани вскоре предоставили семьям военнослужащих до окончания войны квартиры и полное обеспечение их продуктами питания. В Нахичевани создаётся также военный госпиталь.

Николай I объявил жителям города Нахичевани-на-Дону за проявленный патриотизм благодарность и наградил город золотой медалью «За усердие» и лентой ордена Владимира.

Вот так донские армяне и жители Нахичевани-на-Дону в годы Крымской войны оказывали помощь русской армии.

## АРМЯНСКИЙ КОМИТЕТ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Армянский комитет был образован в Нахичевани-на-Дону, когда стало известно о массовой гибели армян в Османской империи. Речь идёт о геноциде армян 1915 года. Тысячи беженцев нашли спасение в России. Русское правительство оказывало им помощь. Немало беженцев было принято в Нахичевани-на-Дону.

Армянский комитет был создан благодаря усилиям гласного Нахичеванской думы, известного общественного деятеля Г. Х. Чалхушьяна.

Чалхушьян родился в Нахичевани (1861—1939). Дворянин, юрист, автор работ по краеведению, в частности, по истории Ростова-на-Дону и Нахичевани. Когда началась резня армян в Османской империи, он начал писать статьи в газетах на эту тему и всеми возможными способами пытался помочь беженцам. По всему Ростову и Нахичевани проходил кружечный сбор пожертвований в пользу армян-беженцев. Большие суммы внесли в Армянский комитет ростовские купцы Асмолов, Супрунов, братья Пётр и Николай Парамоновы.

Армянам оказали большую помощь донские казаки. Так, в 1915 году в Новочеркасске был устроен национальный вечер в пользу армян-беженцев. На этом вечере с докладом «Армяне и Россия» выступил Г. Х. Чалхушьян. Он подчёркивал, что благодаря помощи России были спасены тысячи армян.

Беженцев трудоустраивали в Нахичевани-на-Дону. Особой благотворительностью отличался нахичеванский купец Кистов.

Сбор средств в пользу армянских беженцев проходил по всей Области Войска Донского. В. Сидоров в «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» приводит текст воззвания того времени: «Наступили кошмарные дни для армян... Разбойные турецкие орды не признают никаких божеских и человеческих законов. Они грабят, насилюют, убивают беззащитных армян. Стариков и женщин без всякой жалости истребляют. И вот турецкие армяне обращают свой взор на Белого царя и русский народ, с надеждой ждут спасения от злого турецкого насилия».

Донские казаки помогали армянам, чем могли. И эту помощь в Армении помнят до сих пор. В Ереване установили монумент донским казакам, которые отдали свои жизни, защищая армян.





В 1915 году в Нахичевань пришла телеграмма от Католикоса всех армян Геворга V: «От Нахичеванского Армянского комитета получил 20 тысяч рублей в пользу беженцев армян. Искренне благодарю вас и нахичеванское общество за щедрое пожертвование и гуманные чувства. Да благословит Господь всех жертвователей за такое истинно христианское дело».

Приведённые мной исторические факты лишней раз свидетельствуют о том, какую важную роль в судьбе армян играла Россия и донские казаки.

## ГЕРБ НАХИЧЕВАНИ

Герб Нахичевани был утверждён 2 августа 1811 года Александром I. Представляет собой щит прямоугольных очертаний, разделён по диагонали на две части, на левой из которых на серебряном фоне расположены в три ряда шесть золотых пчёл: в соответствии с числом городских приходов — Соборный, Никольский, Успенский, Георгиевский, Фёдоровский и Вознесенский, образованных армянами, переселившимися из шести городов Крыма. Правую сторону занимает золотой улей на зелёном фоне, геральдически символизирующий трудолюбие городского населения.

В 1811 году Нахичевани был пожалован свой герб. Полное и правильное описание гласит: «Поле щита скошено слева серебром и зелёною. В серебряном поле шесть золотых пчёл 3.2.1. В зелёном поле золотой улей».

Пчёлы указывают на трудолюбие донских армян, а улей — на обретение жителями Нахичевани новой Родины. По одной из версий, число пчёл соответствует числу городских приходов, по другой — число армянских поселений, а улей означает саму Нахичевань. Серебро в геральдике символизирует чистоту, возвышенность, а зелень — цветение, возрождение, жизнь. Золото означает солнечную силу, мощь и богатство.

Вообще-то, помещение золотых пчёл в серебряном поле является нарушением геральдических правил. Согласно этим правилам металлы — серебро и золото — можно соединять только с финифтью (червлень, лазурь, зелень, пурпур), а вместе — нельзя. Гербы, составленные в нарушение этого правила, называют «гербами в виде исключения». Основания для появления такого герба должно быть веским! Самый известный «герб в виде исключения» — это герб Иерусалима, составленный ещё крестоносцами. Он представляет собой золотой иерусалимский крест в серебряном поле.

Почему Нахичевань удостоилась такой чести иметь «герб в виде исключения», историки единого и однозначного ответа не дают. И всё же приятно осознавать, что герб нашей Нахичевани такой же особый, как и герб Иерусалима!



## ГЕРБ МЯСНИКОВСКОГО РАЙОНА

В состав Мясниковского района Ростовской области входят сёла донских армян: Чалтырь, Крым, Большие Салы, Малые Салы, Несветай. Мясниковский район был основан Постановлением Большого президиума Донисполкома 10 мая 1926 года. В 1929 году село Чалтырь становится центром Мясниковского района.

Сегодня территория Мясниковского района составляет 882 квадратных километра. Население — более 37 тысяч человек. Расстояние от Ростова-на-Дону — 16 километров.

Новый герб Мясниковского района был утверждён решением собрания депутатов Мясниковского района от 21 октября 2011 года и в октябре 2012 года был внесён решением Геральдического совета при Президиуме Российской Федерации в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под №7898.

Герб Мясниковского района представляет собой геральдический щит четырёхугольной формы, заострённый внизу, окантованный и разделённый по диагонали слева направо на две части золотистой полосой.

В правой верхней части щита на голубом поле, означающем небо, — шесть золотистых пчёл (по количеству населённых пунктов, основанных армянами на Дону), символизирующих трудолюбие мясниковцев. Пчёлы были изображены и на гербе города Нор Нахичевана, поэтому правая часть щита отображает крымско-нахичеванский период истории донских армян.

В левой нижней части щита — анийский барс золотистого цвета, гордо шагающий вперёд, в будущее. Приподнятый хвост барса символизирует уверенность, свободолюбие и независимость армян. Фигура барса, являющаяся в своё время гербом средневековой столицы Армянского царства Багратидов, символизирует анийский период истории донских армян, прародина которых город Ани.

Над фигурой барса — контур родника Мец Чорвах (жёлтого цвета) — исторический центр Чалтыря. В центре контура родника — круг — традиционный символ вечной жизни. Шесть дугообразных лучей знака развёрнуты против часовой стрелки: именно в таком направлении вращаются вокруг своих осей Земля, другие планеты и Солнце. Круг над барсом олицетворяет благополучие, богатство, изобилие, бесконечное развитие, ведущее к процветанию народа. Чётное количество лучей означает женский род и символизирует вечный источник жизни и долголетия.





Жёлтый цвет круга символизирует цвет созревшего колоса и указывает на то, что Мясниковский район является сельским районом.

Червлёное (красное) поле на гербе как бы выложено кирпичами. Эта «кирпичная» стена символизирует многонациональный состав народа, в мире, дружбе и согласии проживающего в Мясниковском районе.

Красный цвет — символ мужества и героизма, труда и социализма.

Лазурь — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, верности, возрождения.

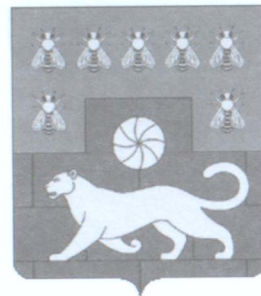
Золото — символ высшей ценности, величия, великодушия, богатства, урожая.

Все фигуры в левой части щита расположены на фоне кладки армянского туфового камня цвета красной охры, из которого были сооружены постройки и крепостные стены города Ани. Поскольку туф — строительный материал, его можно считать также символом созидания и мирного труда. Щит герба окаймляет полукруг из колосьев золотистой пшеницы, которые показывают принадлежность к сельскому району. В самой нижней части герба расположена гроздь винограда золотистого цвета — символ богатства и плодородия. Гроздь также подчёркивает, что при Советской власти Мясниковскому району, первому в Ростовской области, было присвоено звание «Район высокой культуры земледелия». Гроздь винограда золотистого цвета — символ богатства и плодородия — состоит из восьми ягод, символизирующих восемь сельских округов, объединяющих многонациональное население района в единую сплочённую семью.

Щитодержатель — двуглавый орёл, на каждой из голов которого — малые короны, — увенчан посередине одной большой короной с золотыми лентами. Изображение двуглавого орла с тремя историческими коронами символизирует принадлежность района к Российской Федерации.

Фигура барса, переписанная с герба средневековой столицы армянского царства Багратидов (X—XI веков) города Ани, отсылает нас к анийскому периоду истории донских армян, древней их прородине, напоминает о национальной принадлежности переселенцев.

Автор герба — художник Саркис Килафян (Ростов-на-Дону), обоснование символики — Саркис Килафян, компьютерный дизайн — Саркис Килафян и Анна Мищенко (Ростов-на-Дону).



С. А. Килафян — автор герба Мясниковского района

## МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ ПОЛУДЕНКА

Полуденка для Ростова место знаковое. Известный краевед, член-корреспондент Российской академии наук Б. Лунин считал, что Полуденка возникла в 1741 году, то есть за восемь лет до основания Темерницкой таможни. Это поселение вполне можно назвать истоком современного Ростова. Полуденка — одно из первых поселений на территории современного города. Это было поселение рыбаков и «людей разного звания». «Люди разного звания» — это бежавшие на юг крепостные крестьяне и просто искатели лучшей доли или, как их тогда называли, «осадчие» (осевшие).

Другие краеведы и историки считают, что первые русские люди на территории Полуденки появились в 1712 году. Полуденку населяли «люди разного звания». «Люди разного звания» — это бежавшие на юг крепостные и просто искатели лучшей доли или, как их тогда называли, «осадчие» (осевшие). В 1779 году Полуденка вошла в состав армянского города Нор Нахичеван, который был основан по указу императрицы Екатерины Великой. Тогда это уже был Полуденный форштадт. Он был расположен к востоку от крепости Св. Дмитрия Ростовского. Полуденка органически слилась с Нахичеванью, в которой она составляла её юго-восточную часть. Обитатели Полуденки переселились в крепость Св. Дмитрия Ростовского. Некоторые жители Полуденки переселились за реку Дон и основали в окрестностях крепости новые поселения, в том числе Койсуг. Улицы Полуденки слились органично с Нахичеваном, образовали линии, позднее названные Нижняя Нольная, 1-я, 3-я, 5-я, 7-я, 9-я, 11-я, 13-я, идущие от берегового обрыва местами до улиц Листопадова, Пролетарской. Нынешний вид бывшей Полуденки печален. Несколько кварталов ниже Театральной площади, спускающихся к Дону, представляют собой ужасающее зрелище. Хаос, убогость и запущенность царят там. Многие годы Советской власти во всех планах благоустройства архитекторы мечтали повернуть город лицом к Дону и построить показательный Театральный спуск. Но всё так и осталось в планах. По новому недавно принятому Генеральному плану намечено достроить наконец Театральный спуск.

Почему же ростовчане забыли Полуденку и долгие годы не вспоминали о ней? Возможно, потому, что Ростов и Нахичевань до начала XX века были отдельными самостоятельными городами. Хотя экономически и культурно взаимосвязанными. Ростов и Нахичевань именовали «женихом и невестой», понимая, что эти два города неизбежно должны слиться. Однако



Театральная площадь. Здесь до 1928 года проходила граница между Ростовом и Нахичеванью



Граница между Ростовом и Нахичеванью



20. Нахичевань на Дону. Вид с р. Дон.





На границе между Ростовом и Нахичеванью. Уборка льна. 1903 г.

кто возьмёт верх, кто в кого вольётся, было далеко не ясно. Лично я считаю, что если бы не А. М. Байков, то история развития этих городов могла пойти по другому пути. Как бы то ни было, Нахичевань до конца XIX века была мощным вместилищем купеческого капитала. Ростов же решительно рвался в лидеры, не желая Нахичевани отдавать пальму первенства.

Интересно, что когда в 1879 году в Нахичевани торжественно отмечали столетие со дня основания города, то в Ростове стали задаваться вопросом: «А чем мы хуже? Почему мы не отмечаем свои юбилеи? Ведь наш город старше». Но получалось, что Ростов начал именоваться городом только 17 августа 1806 года. Тогда указом Александра I всё хозяйственное устройство, находившееся при крепости Св. Дмитрия Ростовского, впервые было названо городом! А Нахичевань в 1779 году был основан как город!

В Ростове началась ожесточённая полемика в городской думе, в газетах, в среде интеллигенции. Все задавались вопросом, какой год считать годом основания Ростова-на-Дону. Получалось, что формально Нахичевань старше Ростова. Юридический казус. Такого отцы города пережить не могли. Но единого мнения на этот счёт у них тоже не было. Ещё раз повторюсь, что подходящую дату основания города искали все — учёные мужи, журналисты, общественные и политические деятели и, конечно, простые горожане. Наконец специально образованная комиссия приняла решение считать годом основания Ростова-на-Дону 1749-й. По сей день мы считаем, что указ Елизаветы Петровны от 15 декабря 1749 года об учреждении Темерницкой таможни и является датой основания нашего города. Ростовские обыватели в то время сетовали. Эх, угораздило же матушку Екатерину армянам Полуденку отдать, говорили они. Ну хотя бы на треть версты дальше отвели бы переселенцам из Крыма место по берегу Дона. Тогда Полуденка была бы нашей. А с нею и дата основания Ростова могла быть иной. Ростовцы утешали себя тем, что рано или поздно они объединятся с Нахичеванью. А значит, Полуденка станет общей. И тогда дату основания Ростова можно будет пересмотреть. Город успокоился и согласился ждать. Но в 1917 году произошла не просто Октябрьская революция, сменилась не просто эпоха, а весь уклад жизни ростовцев и нахичеванцев, да и всех россиян. Миллионы людей покинули свою Родину, началась страшная братоубийственная гражданская война. Простым горожанам было не до истории Полуденки, Ростова и Нахичевани. Последующие поколения ростовчан о Полуденке забыли. Никто, кроме историков, о ней не вспоминал. Исчезла с карты Ростова и Нахичевань. Она теперь называется Пролетарским районом. Но сейчас, когда два города Ростов и Нахичевань уже давно слились, почему не вспомнить о Полуденке? Я не призываю пересматривать дату

основания нашего города. Но считаю, что памятный знак в честь Полуденки непременно должен появиться. Как и памятный знак в честь Нахичевани. Это было бы проявлением уважения к нашей общей истории.

## ЧТО ОЗНАЧАЕТ НАЗВАНИЕ ГОРОДА НОР НАХИЧЕВАН

В 1779 году по указу императрицы Екатерины Великой армянами-переселенцами из Крыма был основан город Нор Нахичеван и пять армянских сёл — Чалтырь, Большие Салы, Малые Салы, Крым, Несветай.

Что означает название города Нахичеван? Нор Нахичеван в переводе с армянского на русский означает «Новый Нахичеван». Впоследствии город был переименован в Нахичевань-на-Дону. Это было сделано, чтобы не было в Российской империи путаницы. Так как уже существовал город Нахичеван в Эриванской губернии. Этот город существует и сейчас. Только теперь он принадлежит Азербайджану. Итак, донские армяне свой город назвали Нор Нахичеван, то есть Новый Нахичеван. Как В. Смирнов в книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» пишет, что в 1838 году генерал-губернатор Новороссии и Бессарабии М. С. Воронцов направил в Государственный Сенат докладную записку, в которой предлагал город Нор Нахичеван именовать Нахичеванью-на-Дону. Сенат поддержал это предложение. 15 февраля 1838 года Сенат постановил: город, находящийся в подчинении Таганрогского градоначальства, именовать Нахичеванью-на-Дону, а город в Армянской области (Эриванской губернии) — просто Нахичеванью.

Историк Иван Тер-Абрамян так объясняет появление имени нового армянского города: «Название Нахичевань было дано городу, чтобы обозначить, что армяне нашли в нём первое в России пристанище, как доказывает этимологический разбор слова: «нах» — первый; «ичеван» — пристанище, точно так, как Ной назвал Нахичеванью в Эривани место, на которое он высадился прямо из Ковчега».

Название «Нахичеван» также понимают и как «первенствующий», или главный, среди окружающих его населённых пунктов. Это отвечало функциональной роли города как центра армянской колонии. Со временем Нахичеван стали именовать Нахичеванью. Так и по сей день ростовчане именуют этот исторический район своего города.

Ещё до революции Нахичевань называли «невестой», а Ростов — «женихом». Тогда уже все понимали, что рано или поздно, но два города обязательно объединятся.





## ДОРОГА МЕЖДУ РОСТОВОМ И НАХИЧЕВАНЬЮ

Сегодня многие ростовчане не знают, что Ростов и Нахичевань были не только два разных города, но между ними не было даже общей дороги. Между двумя городами был пустырь. Сейчас на этом месте находится жемчужина Ростова — Театральная площадь. А до середины XIX века постоянного сообщения между Ростовом и Нахичеванью не было. Первый, кто поставил вопрос о необходимости возникновения такой дороги, был легендарный ростовский градоначальник А. М. Байков. Как пишет известный историк и общественный деятель Нахичевани Г. Чалхушьян, 6 июня 1864 года Байков обратился к Нахичеванскому городскому голове Каялову и представил ему проект шоссе между Ростовом и Нахичеванью. Нахичеванский градоначальник ответил, что Нахичевань не располагает достаточным капиталом для принятия необходимого участия в проектируемом шоссе. В это время в Ростов прибыл Новороссийский и Бессарабский генерал-губернатор П. Е. Коцебу. Ростовский градоначальник Байков обратился к генерал-губернатору и доказал ему необходимость и целесообразность строительства шоссе между Ростовом и Нахичеванью. После этого екатеринославский губернатор предписывает образовать особый комитет из депутатов обоих городов. Вот как об этом пишет известный историк и общественный деятель Нахичевани Г. Чалхушьян: «На первом заседании комитета, которое состоялось 2 ноября 1864 года, его председателем был избран Е. И. Ткачев, расходы отнесены на городские средства, каждый город должен устроить шоссе на земле, ему принадлежащей. Производителем работ приглашен инженер путей сообщений, штабс-капитан Трунин. Смета была составлена и летом 1865 года приступили к работам. Сначала ростовский комитет горячо принялся за дело, но с самого 1866 года по апрель 1867 года комитет ничего не сделал, поэтому был упразднен, окончание работ по сооружению шоссе отдано подрядчику с торгов и производится под наблюдением гласных Носова и Растворцева и городского архитектора. 12 ноября 1867 года Нахичеванское шоссе было открыто для проезда».

Другими словами, с 1867 года между Ростовом и Нахичеванью стала действовать постоянная шоссейная дорога. Таким образом, Ростов и Нахичевань соединились друг с другом навечно.

## ВИЗИТ ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА В РОСТОВ И НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ

В 1863 году южный провинциальный город Нахичевань посетил наследник государя, цесаревич Николай Александрович. Об этом визите подробно написано в книге В. Смирнова «Летопись Нахичевани-на-Дону». Дело в том, что цесаревич Николай Александрович в 1863 году совершал путешествие из Петербурга в Крым. Здесь состоялась встреча сына с государыней императрицей, после чего царская семья продолжила свой путь в Крым. Это путешествие было описано И. К. Бабстом и К. П. Победоносцевым в книге, посвящённой этому путешествию. Эта книга была издана в Москве в 1864 году. В ней описаны яркие впечатления авторов от визита царской семьи в Ростов и Нахичевань. Вот как пишут они об этом: *«Едва успели мы оставить за собою казачество, как очутились посреди густой толпы восточного населения, встретившего Великого Князя громкими криками и хлопаньем в ладоши на азиатский манер. Вокруг его коляски скакали удалые наездники армяне в военном костюме и огромных белых папах, и на проезде по улицам большого города из всех окон, богато убранных пёстрыми коврами, смотрели на нас женские и детские лица в пышных полуевропейских, полуазиатских костюмах. Между молодыми женщинами много попадалось лиц замечательной красоты. Из собора, после молебствия, Великий Князь прибыл в дом Аладжанова, прямо к пышному обеду. Несметная толпа окружила дом Аладжанова, и как только Великий Князь показывался у окна, приветствовала его теми оглушительными криками, с которыми только астраханские крики и рукоплескания могли идти в сравнение. К концу обеда начинало уже темнеть; нельзя было более медлить, потому что в тот же вечер ждали Великого Князя в Ростове-на-Дону, и мы спешили возвратиться на пароход сквозь толпы народа, с жадностью теснившегося у пристани. Ещё раз мелькнули перед нами улицы Нахичевани, — нарядные красавицы в окнах, красивые дети, смотревшие на нас со всех сторон большими, чёрными, любопытными глазами, наездники в белых папах и тысячи улыбающихся и волнующихся зрителей. Едва отошли мы от одной пристани, как показался издали освещённый огнями берег и иллюминированная пристань Ростова-на-Дону. Через 20 минут пароход уже причалил к ней при свете бенгальских огней и с пушечными выстрелами, гремевшими с берега. Опять тысячи огней и тысячи людей на улицах, в облаках пыли, и звон колоколов, и приветственные крики...»*

Кстати, о Ростове авторы пишут с не меньшей симпатией, чем о Нахичевани. Из этих воспоминаний мы узнаём интересные исторические



Цесаревич Николай Александрович Романов



Начало XX в.



Начало XXI в.



1-я Георгиевская улица



1-я Соборная улица



1-я Софиевская улица



факты: *«День, проведённый в Ростове, промелькнул перед нами незаметно: молебствие в новоотстроенном громадном соборе прекрасной архитектуры, несколько напоминающей о московском храме Спасителя, потом встреча Государыни Императрицы, прибывшей в Ростов на пароходе «Донец» по пути в Керчь, — торжественный обед в здании клуба, данный ростовским дворянством в честь Его Высочества, — и вечерняя прогулка по улицам, великолепно иллюминированным и наполненным толпами гуляющих. К ночи мы переехали с «Атамана» на пароход «Донец» и рано утром отплыли от ростовской пристани».*

Об этом царском визите в Ростов и Нахичевань написано и в «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» В. С. Сидорова. (Том 1. с. 108—111. Донская государственная публичная библиотека. Ростов-на-Дону. 1994.)

Мне думается, что нынешнему поколению ростовчан следует помнить и знать свою славную историю. Мы по праву можем гордиться тем, что наш город посещали царские особы и с большой любовью отзывались о нём.

## КАК ГОРОД НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ ОТСТАИВАЛ СВОЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Вопрос о присоединении Нахичевани к Ростову поднимался не раз в конце XIX века. Его инициировал легендарный ростовский градоначальник А. М. Байков. Благодаря его усилиям Ростов стал столицей Северного Кавказа и самым экономически развитым городом юга России.

К середине XIX века Ростов экономически обогнал Нахичевань. Но Нахичевани принадлежало немало земель вокруг Ростова и левого берега Дона, что мешало развитию Ростова. Поэтому Байков и жаждал присоединить к Ростову Нахичевань. В самой Нахичевани этого не хотели. Немало сделал для отстаивания самостоятельности города нахичеванский градоначальник Минас Ильич Балабанов. Его называли нахичеванским Байковым.

Итак, растущий вширь Ростов остро нуждался в новых земельных площадях, которые в избытке имелись у Нахичевани. Позицию ростовского руководства в этом вопросе чётко выразил известный донской публицист А. М. Греков: *«Сосед Ростова, Нахичевань, недурно устроившийся на территориальной тесноте своего соседа сам, как видно, отлично знает цену земли (которой, вдобавок, у него слишком много)... Ростовцы в последнее время не на шутку разлокошились и вот-вот проглотят Нахичевань! И они правы».*



Подобного рода трения между ростовским и нахичеванским руководством были в конце XIX — начале XX веков. Например, когда ростовские власти предложили телефонизировать Нахичевань, нахичеванская управа выставила тут же ряд условий. Вводить в Нахичевани те же технические усовершенствования, которые будут вводиться в Ростове, установить в указанных местах шесть бесплатных телефонов, предоставлять нахичеванцам те же льготы, которые будут предоставляться ростовским абонентам. Ростовская дума подобные требования сочла «некорректными». После чего на очередном заседании Нахичеванской думы выступил гласный, известный общественный деятель Г. Х. Чалхушьян. Он заявил, что есть немало городов по населению меньше Нахичевани, но, тем не менее, установившие уже телефоны. Поэтому нахичеванцам также нужно позаботиться о своём собственном телефоне и предложил передать рассмотрение данного вопроса в особую комиссию. Несмотря на различные трудности, Нахичевань был телефонизирован.

История этого вопроса подробно и интересно изложена в трудах известного ростовского историка, профессора С. С. Казарова.

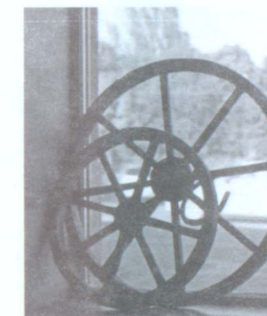
Как я уже упоминал, Нахичеванская дума очень не хотела, чтобы город потерял самостоятельность. Есть очень интересный исторический факт, который приводит в своих трудах С. С. Казаров. Это публикации в нахичеванской прессе гласного думы Г. Х. Чалхушьяна. Вот что он писал в «Открытом письме нахичеванским русским избирателям» перед очередными выборами в городскую думу: *«Во имя интересов города Нахичевани, его роста, процветания, благосостояния, я обращаюсь от имени группы избирателей к русским избирателям... Я обращаюсь ко всем нахичеванским честным русским людям и прошу их, прежде чем опустить шар в урны, отбросить все личности, подумать об одном — о благе города. Самостоятельное существование нашего города необходимо. Иначе он станет окраиной. Все окраины так всегда жалуются, что об их нуждах не пекутся, неужели же избиратели пожелают обратить весь наш город в окраину Ростова?»*

И большинство русских избирателей Нахичевани поддержали Чалхушьяна и Нахичеванскую думу.

Царская власть знала о привилегиях, дарованных Нахичевани Екатериной II, и не решалась пойти на слияние двух городов. Позицию царских властей в этом вопросе озвучил наказной атаман Войска Донского генерал от кавалерии В. И. Покотило, который прибыл в Ростов 19 апреля 1913 года и выступил с речью в городской думе. В этой речи он произнёс: *«Ростов и Нахичевань являются обособленными единицами, управляемыми отдельным начальником, многоуважаемым И. Н. Зворыкиным».*



Чудом сохранившиеся старые номера нахичеванских улиц





## ПОЧЕМУ НАХИЧЕВАНЬ УСТУПИЛА СВОЁ ЛИДЕРСТВО РОСТОВУ?

Этим вопросом задавались многие историки и краеведы. Дело в том, что до середины XIX века Нахичевань-на-Дону был одним из самых крупных и экономически развитых городов юга России. В своей книге «Нахичеванское купечество» ростовский историк С. С. Казаров приводит интересные исторические факты. Оказывается, художник М. С. Сарьян считал, что причиной упадка Нахичевани стало нежелание отцов города превратить Нахичевань в железнодорожный узел, который соединил бы Россию с Кавказом. Нахичеванцы боялись конкурентов. Но это имело роковое последствие для города. Железная дорога прошла вдоль реки Темерник, мимо Ростова. Торговля, сосредоточенная раньше в Нахичевани, переместилась в Ростов, куда переехали все крупнейшие коммерческие фирмы, а Нахичевань стал терять постепенно своё ведущее положение.

Есть интересные воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани и Ростова Г. Х. Чалхушьяна. «*Старожилы помнят, — пишет Чалхушьян, — в каком экономическом рабстве находился Ростов от соседнего города Нахичевани, помнят, что здесь нельзя было найти самых обиденных вещей, необходимых в жизненном быту. Многие утверждают, что, если приходилось брать что-либо пудами или мешками, ездили в Нахичевань... многих товаров в Ростове либо не было вообще, либо были в самом незначительном количестве и по самой дорогой цене.*»

Есть ещё один фактор упадка Нахичевани. Это Андрей Матвеевич Байков — легендарный градоначальник Ростова. Он сделал очень многое для развития экономики города. Кстати, он ещё тогда выступал за присоединение Нахичевани к Ростову. В те годы нахичеванцы всячески противились этому, пытаясь отстоять свое экономическое превосходство.

Известный путешественник и очеркист К. А. Скальковский писал: «*До выбора Байкова Ростов-на-Дону был маленьким грязным городком, почти деревней. Трудами Байкова, нашедшего себе в составе городского управления несколько деятельных сторонников, Ростов стал одним из первых городов южной России по красоте и благоустройству: явились набережные, мостовые, пожарные команды, сады и т. д.*»

Так, благодаря усилиям Байкова, Ростов экономически обогнал Нахичевань и стал крупнейшим городом юга России!

## ДВА ГОРОДА — ОДНА СУДЬБА

Работая над своей книгой «Из истории донских армян», я наткнулся на заметку, которая была опубликована в 1897 году в газете «Приазовский край». В ней говорилось: «*Кончается Ростов. От его восточной границы до западной Нахичевани простирается дикое поле (ныне это район Театральной площади. — Г. Б.). Совсем недавно здесь колосилось поле пшеницы. Но когда в думах обоих городов подняли вопрос об объединении, обыватель ушёл сеять за Дон. Поле бросили. Растёт бурьян. Свозят сюда мусор. Но, кажется, вопрос сдвинулся с мёртвой точки. Объединение состоится. Опять же, вопрос упёрся в название нового города. Нахичеванцы отстаивают своё, ростовцы — своё. Было даже предложено, мол, пусть будет ничьё. Назовём новый город Богатый, Большая Богатыновка... У нас есть предложение более мирное для всех обывателей — Ростов — Нахичевань на Донах...*»

Как мы знаем, Советская власть решила этот вопрос очень просто. Она переименовала Нахичевань в Пролетарский район г. Ростова-на-Дону. Изучая историю Ростова, читая дореволюционные газеты, ясно осознаёшь, насколько тесно были связаны Ростов и Нахичевань. Какую значительную роль в развитии Ростова и всего Донского края сыграла Нахичевань.

Ростовцы всегда отдавали должное этому городу. К сожалению, сейчас в Ростове о Нахичевани официально напоминает только название автобусной остановки у одноимённого городского рынка и Нахичеванский переулок. Всё!

## ТРАМВАЙНЫЙ МАРШРУТ

Ростовский электрический трамвай впервые повёз пассажиров 20 декабря 1901 года. Правда, до электрического трамвая в Ростове была своя конно-железная дорога. Как пишет Г. Л. Беленький в своей книге «Ростов-на-Дону. Город у Тихого Дона», 30 августа 1887 года Ростов стал десятым городом Российской империи, который имел свою конно-железную дорогу. Конка принадлежала Бельгийскому акционерному обществу Ростовских-на-Дону конно-железных дорог. Первая линия конки прошла по Большой Садовой улице от моста через Темерник до Богатыновского переулка. Затем первая линия была изменена. Она шла от вокзала до Ростово-Нахичеванской межи (нынешняя Театральная площадь).

Жители Нахичевани стремились не отставать от ростовчан и тоже заключили договор с Бельгийским акционерным обществом. 9 мая 1890 года была открыта первая и единственная в России междугородная линия конно-железной дороги. Она соединила Ростовский железнодорожный



Начало XX в.



Начало XXI в.



Трамвай в Нахичевани, 1911 г.







вокзал с центром Нахичевани. Как уже упоминалось, первый электрический трамвай появился на Большой Садовой 20 декабря 1901 года. Уже в конце декабря 1901 года все линии ростовской конки стали трамвайными (кроме нахичеванской). Но спустя год, 22 декабря 1902 года, линия нахичеванской конки стала трамвайной. Кстати, это была тоже первая в России междугородная трамвайная линия. Все трамвайные линии для Ростова и Нахичевани построило то же Бельгийское акционерное общество.

Известный ростовский краевед Г. Л. Беленький предлагает на стене одного из домов на пересечении улицы Б. Садовой и переулка Братского установить табличку, на которой будет изображён трамвай и приведена небольшая историческая справка.

## ПРАЗДНИК ДРЕВОНАСАЖДЕНИЯ

7 апреля 2010 года возле памятника А. П. Чехову, на пересечении улиц Пушкинской и Чехова, состоялась церемония, посвящённая столетию праздника древонасаждения в донской столице. И теперь этот праздник у нас в городе отмечается каждый год. А кто стоял у его истоков? Григорий Христофорович Бахчисарайцев — нахичеванский предприниматель, председатель общества садоводов, редактор ростовского журнала «Садовод». К его инициативе присоединились влиятельные личности в Ростове того времени: И. Н. Зворыкин, городской голова Е. Н. Хмельницкий, владельцы торговых домов Кистов и Рамм, известный композитор М. Гнесин.

В приложении к журналу «Садовод» написано: *«В 1910 году было положено начало древонасаждению. Устроенный 7 апреля весенний праздник имел большой моральный успех, вызвав небывалое оживление среди учащейся молодёжи и общества. Ничего такого, что напоминало собой эту феерическую красоту шествия детей, утопавших в цветах и ярких тканях, в Ростове не видывали, и долго ещё целые месяцы не смолкали восторженные рассказы горожан о чудесном празднике в честь весны.»*

В 1911 году на празднике древонасаждения градоначальник И. Н. Зворыкин произнёс пламенную речь. В частности, он сказал: *«Прошу смотреть на этот праздник как не на обыкновенный, потому что древонасаждение имеет большое и государственное значение.»*

У инициатора ростовского праздника древонасаждения Бахчисарайцева довольно интересная судьба и биография. Григорий Христофорович Бахчисарайцев родился в 1852 году в Нахичевани-на-Дону. В 1896 году он закончил юридический факультет Московского университета. Он был

известным нахичеванским купцом. Со своим родным братом Эммануилом Христофоровичем сосредоточил в своих руках всю торговлю обувью в городе Ростове-на-Дону. Бахчисарайцев был гласным Ростовской городской думы, а также членом разных комиссий думы. В 1915 году он стал почётным мировым судьёй ростовского судебно-мирового округа. Был известным общественным деятелем, а также крупным землевладельцем. Он владел землёй и домами в Симферопольском уезде Таврической губернии. Также Бахчисарайцев владел домами в Нахичевани-на-Дону и в Ростове. Доходный дом Бахчисарайцева в Ростове внесён в реестр памятников архитектуры. Он находится рядом со зданием ЦУМа по Будённовскому проспекту (в прошлом Таганрогскому проспекту). Умер Бахчисарайцев в 1920 году.

Григорий Христофорович Бахчисарайцев вошёл в историю нашего города не только как известный общественный деятель, депутат городской думы и купец, а ещё и как инициатор праздника древонасаждения.

## ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Нахичевани принадлежало немало земель, которые использовались под посев пшеницы, под сенокосы, пастбища, на них возводились промышленные предприятия, добывался песок, строились складские помещения. На этих землях сооружались мельницы, постоянные дворы, гостиницы. Так, левобережные земли нахичеванцы использовали под шерстоемные производства и другие предприятия. В аренду сдавались на левом берегу сенокосные угодья. Использовался наплывной мост через реку Дон. Большие средства казна получала от городских магазинов, нахичеванского рынка. Значительный процент в казну поступал от доходов с частных предприятий, гостиниц, кафе, лавок, ремесленников. Поступало в казну также имущество умерших, не имевших наследников. Купцы, вступавшие в гильдию, обязаны были платить налог. Историкам хорошо известно, что Ростов даже судился с Нахичеванью, чтобы отвоёвывать у него земли для своего развития земли. Но мало кто знает, что Нахичевань из-за земель вёл тяжбу и со священнослужителями монастыря Сурб Хач. Непростые отношения сложились у нахичеванского градоначальника Халибова (Халибяна) со священнослужителями Сурб Хача. Долгие годы он спорил с ним, кому должна принадлежать земля вокруг монастыря — городу или церкви. Согласно указу Екатерины Великой, монастырю принадлежало восемь тысяч десятин земли, которые сдавались внаём. Но священнослужители не желали делиться землёй с Нахичеванью. Интересно, что многолетняя тяжба Халибова так и не принесла положительных результатов для города.



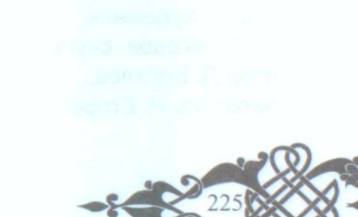
Александровский сад



Александровский сад



Александровский сад



Александровский сад



## ГОРОД И ЛЮДИ

Сейчас сложно поверить, но когда-то будущая столица юга России — Ростов-на-Дону — имела жителей тысячу человек. Официальной датой основания донской столицы принято считать 1749 год, когда была организована Темерницкая таможня. Но таможня — это ещё не город. Это был скорее военный объект. Немного позже возвели крепость Святого Дмитрия Ростовского по проекту известного архитектора Александра Ригельмана. Но в крепости жили солдаты и офицеры, как тогда говорили, служивые. Их ещё ростовцами было назвать сложно. А вот по соседству с крепостью в границах нынешней набережной и Большой Садовой, а также Буденновского и Ворошиловского проспектов раскинулась Солдатская слобода, которая впоследствии и станет будущим Ростовом. Конечно, в те годы Солдатская слобода жила за счёт обслуживания крепости Святого Дмитрия Ростовского. Интересно, что в 1768 году царские переписчики подсчитали, что в Солдатской слободе проживала всего лишь тысяча человек! Правда, в самой крепости насчитывалось от 6 до 7 тысяч служивых. В 1811 году у Ростова появился первый Генеральный план, утверждённый императором Александром I. И уже в 1824 году Ростов присоединил к себе Доломановскую слободу. Кстати, уже тогда ростовцы имели виды на соседнюю Нахичевань. Но соседний город был основан по Указу императрицы Екатерины Великой в 1779 году, имел особые права и льготы. Да и первое время он по численности населения был больше. Так что тогда присоединить к себе более мощную в экономическом отношении Нахичевань Ростов был ещё не в силах. Но соседние поселки город прибирал к себе весьма интенсивно. Вскоре Ростов присоединил к себе поселок Богатынский («Богатый колодезь») и упразднённую как военный объект крепость Святого Дмитрия Ростовского.

Но город оставался ещё провинциальным, как говорят, «большой деревней». Интересно, что первым «деревней» Ростов назвал известный историограф Скальковский: *«Когда подъезжаешь к городу с Таганрогской дороги (или от Нахичевани), он кажется осьмью или девятью деревнями, слитыми вместе, среди которых церкви и десятка два двухэтажных зданий имеют вид островков, на бумажной скатерти низких деревянных домиков, изб и землянок».*

Вот ещё что писал известный путешественник, историк и очеркист Скальковский о нашем городе: *«До выбора Байкова Ростов-на-Дону был маленьким грязным городком, почти деревней. Трудями Байкова, нашедшего себе в составе городского управления несколько деятельных сторонников, Ростов стал одним из первых городов южной России по красоте и благоустройству: явились набережные, мостовые, пожарные команды, сады и т. д.».*

А после строительства железнодорожного вокзала Ростов стал одним из самых крупных городов юга России. Наконец, Ростов обогнал по темпам экономического развития и по численности своего соседа — Нахичевань-на-Дону. Ростов начал бурно расти. В 1860-х годах в западной части города (окрестности Главного ж.-д. вокзала) появился целый район самозастройщиков — Затемерницкое поселение, или посёлок Темерник (в народе это место именовали Бессовестной слободой). В 1880-х годах аналогичным способом самозастроя возникло ещё одно поселение — Нахаловка.

В конце XIX века были популярны кулачные бои. Жители Бессовестной слободы могли сойтись стенка на стенку, например, с казаками из близлежащей Нижнегниловской станицы. О кулачных боях в Ростове интересно написал в своей книге «Ростов и ростовцы» Василий Вареник. Кулачные бои велись по строгим правилам, которые обязательно соблюдали противоборствующие стороны. Интересно, что дети тоже участвовали в этих боях. Точнее, они их начинали, задирая детей из соседних поселений. После детей в драку вступали подростки, а уже потом — взрослые. Кстати, по правилам кулачного боя лежачего бить нельзя. Захотел человек выбыть из боя — упал на землю. Его бить было нельзя. Кулачные бои в Ростове, как и во всей России, искоренила Советская власть.

В 1928 году Ростов прирос Нахичеванью. В 1929 году Нахичевань переименовали в Пролетарский район города Ростова-на-Дону.

И сейчас наш город продолжает бурно развиваться, присоединяя к себе всё новые и новые территории.

## ИЗ ИСТОРИИ БАЛАБАНОВСКИХ РОЩ

До революции у нахичеванцев особой популярностью пользовались Балабановские рощи. Любили они там гулять, проводить пикники. Сейчас парк имени Н. Островского остался лишь крохотным напоминанием о некогда пышном зелёном массиве. Посадил эти рощи нахичеванский градоначальник Минас Ильич Балабанов. Высадили Балабановские рощи в конце XIX столетия. В это время здесь проходила железная дорога и располагалась станция Нахичевань-Донская. Гражданская война наложила на Балабановские рощи свой страшный отпечаток. Собственно, она и началась в Ростове и Нахичевани на их территории. В этих местах Красная Армия отбивалась от отрядов Каледина, шедших из Новочеркасска на подавление революции. Со стороны Балабановских рощ входила Красная Армия в Нахичевань в Рождество 1920 года.



Нахичеванцы начала XX в. Художники С. Аладжанян, А. Арцатбанян, А. Ованесов



Нахичеванцы начала XXI в. Художник О. Лусегенов, скульптор Д. Бегалов, писатель Н. Егоров





Надо признать, что после Октябрьской революции 1917 года в Балабановских рощах стало страшно даже нахичеванским хулиганам, которые там промышляли. В этих местах начали проводить расстрелы. Красные казнили белых, белые — красных. Кровь лилась рекой. Место для расстрелов было идеальным. Балабановские рощи располагались в стороне от жилых кварталов Нахичевани. Расправы вершились с особой жестокостью.

Гражданская война — это всегда взаимная лютая ненависть враждующих сторон. А что самое страшное и ужасное — гражданская война всегда братоубийственная. Один из идеологов Белого движения Василий Шульгин говорил: *«Мы начали войну почти ангелами, а закончили её почти разбойниками»*. Так оно и было. Война не ведётся в белых перчатках. А гражданская война тем более.

Именно в Балабановских рощах был расстрелян Митрофан Петрович Богаевский. Богаевский — представитель старинного казачьего рода. Он выступал за возрождение донских традиций, за развитие казачьей культуры. Он был бесподобным оратором. Являлся председателем Донского Войскового круга (июнь 1917—январь 1918), заместителем атамана Каледина.

Убил Богаевского Яков Антонов. Его ещё называли «хромоногий дебошир Яшка». Пленного Митрофана Богаевского расстреляли безжалостно. Вот как об этом расстреле писал журнал «Донская волна»: *«...1-го (14) апреля к опушке Балабановской рощи в Ростове подъехал автомобиль. Из него вышли начальник ростовской красной гвардии юноша Антонов, а за ним быстрым шагом — Митрофан Богаевский... Спустились в ров, вышли на полянку. Антонов быстро повернулся и в упор выстрелил в Богаевского. Тот упал. Антонов пошёл к автомобилю, но снова вернулся. Ему сказал его спутник Рожанский, что Богаевский жив. Действительно, пуля застряла во рту Богаевского, и он прикрыл руками рот. Антонов вернулся и в упор ещё раз выстрелил в глаз лежащему. Умер Богаевский»*.

По другим данным, Богаевского убили двумя выстрелами в затылок. Датой его смерти считается 1 (14-го по новому стилю) апреля 1918 года.

Думаю, что не столь важно, как убили Богаевского. Важно то, что этот видный общественный и государственный деятель был убит жестоко. Убийца Богаевского Яков Антонов тоже плохо кончил. Его расстреляли свои же вместе с Б. М. Думенко.

Богаевский Митрофан Петрович родился в 1881 году в станице Каменской Области Войска Донского. Детство провёл в хуторе Петровское, недалеко от Миллерово. Был преподавателем истории, географии, латыни в Новочеркасской гимназии. Был директором мужской классической гимназии в

станции Каменской. После Февральской революции 1917 года стал одним из лидеров казачьего движения на Дону. В 1917 — 1918 годах возглавлял Донское войсковое правительтельство, председатель Донского Войскового круга. Был ближайшим соратником атамана А. М. Каледина, его заместителем. По его инициативе Войсковой круг провозгласил независимость Области Войска Донского. 29 января 1918 года Богаевский вместе с Калединым сложил свои полномочия. 6 марта был арестован красногвардейцами в станице Великокняжеской, содержался под стражей в Новочеркасске, затем в Ростове-на-Дону. Расстреляли Богаевского в Балабановских рощах в Нахичевани.

Как мы видим, парк имени Николая Островского имеет свои малоизвестные страницы истории. Думаю, что ростовчане должны знать и помнить о том, какие трагические события происходили в этих местах в годы Гражданской войны.

Считаю, что памятная доска в честь Богаевского должна появиться на территории парка. Безусловно, необходимо вспомнить и основателя этого парка — нахичеванского градоначальника Минаса Ильича Балабанова и в честь него установить памятный знак или доску.

## СТРАННАЯ НАХОДКА В ОСНОВАНИИ ДОМА

Несколько лет назад журналист Александр Оленев писал в «Вечернем Ростове» о странной находке в основании жилого частного дома. Там была найдена могильная плита легендарного нахичеванского градоначальника Халибова (Арутюна Халибяна). Как же она туда попала? Дело в том, что Халибов был похоронен возле церкви Сурб Никогос (Святой Николай). Эта церковь была особо чтима нахичеванскими армянами. Она располагалась на углу 1-й линии и 1-й Пролетарской.

Церковь была заложена в 1781 году и освящена 10 сентября 1783 года. Храм имел очень большой колокол весом около 650 кг.

Возле этого храма были похоронены люди, которых очень уважали в Нахичевани. Там были похоронены: депутат Ованес Абрамян, ездивший в Санкт-Петербург за указом Екатерины II, городской голова Арутюн Халибян (Халибов), купец Магар Айрапетян — близкий друг Микаэла Налбандяна.

Именно в этом храме крестили известного армянского поэта Оноприоса Анопьяна. В храме была уникальная библиотека, где хранились древние армянские рукописные книги, действовала приходская начальная школа.

В 1883 году в Нахичевани торжественно отмечали столетний юбилей церкви. А в 30-х годах XX столетия храм был закрыт и разрушен.





Могильные плиты разобраны под строительство жилых домов. На месте самого храма сейчас стоит пятиэтажный жилой дом.

Вот так могильная плита нахичеванского градоначальника Халибова оказалась в фундаменте жилого дома.

В Нахичевани были разрушены практически все храмы — и армянские и русские. Чудом сохранились лишь церковь Святого Карапета на Армянском кладбище и монастырь Сурб Хач в Северном жилом массиве.

Что можно сказать по этому поводу? Это варварство, которое никогда не должно повториться.

А на месте бывшего армянского храма я бы установил памятный хачкар (камень-крест). Пусть грядущие поколения знают и помнят, что на людских костях счастье строить нельзя!

### АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

В статье известного ростовского краеведа, профессора Южного федерального университета В. Смирнова «В Ростове имя Александра-Освободителя осталось сегодня только у его колонны», опубликованного в «Вечернем Ростове» приводятся сведения о том, какую большую роль в истории России сыграл Александр II, получивший в народе прозвище Освободитель. По инициативе ростовского градоначальника А. М. Байкова в городе был установлен памятник императору, представлявший собой настоящее произведение монументального искусства. Вскоре после прихода Советской власти на Дон памятник был разрушен. Сейчас на его месте стоит памятник Святителю Димитрию Ростовскому, воздвигнутый в конце XX века.

Однако чудом до наших дней сохранилась колонна в честь Александра II, установленная нахичеванцами в конце XIX века.

Легендарный нахичеванский градоначальник Минас Ильич Балабанов заложил Александровский сад (ныне парк имени Вити Черевичкина). В 1880 году в России широко отмечали 25-летие коронации Александра Николаевича Романова. В честь этого события в Нахичевани-на-Дону в Александровском саду была установлена колонна. Высотой она 8,5 метра, была сооружена по проекту городского архитектора Нахичевани Н. Н. Дурбаха. Её окружали восемь гранитных тумб с декоративными цепями. Выполняла работы фирма С. А. Тонетти. Открытие памятной колонны состоялось в 1894 году. Венчал её позолоченный двуглавый орёл. Этот орёл при Советской власти был снесён. В 1994 году колонна была отреставрирована. На своё место вернулся двуглавый орёл, была

восстановлена надпись на памятной плите. Эта работа была выполнена на средства ростовского предпринимателя Ю. Рошкована.

### НАХИЧЕВАНСКИЕ ЗАВСЕГДА И РОСТОВСКИЕ КАФЕШАНТАНОВ

Надо признать, что до Октябрьской революции 1917 года в городе Ростове-на-Дону были публичные дома и кафешантаны, которые с удовольствием посещала часть мужского населения не только ростовцы, но и жители Нахичевани. Кстати, открыты эти заведения были согласно Императорскому Указу о разрешении домов терпимости в 1848 году. Царская власть считала, что контролируемая проституция лучше, чем подпольная. Да и доход в казну государства давали дома терпимости. Как пишет Василий Вареник в своей книге «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год», в Ростове к началу XX века существовала улица красных фонарей. Эта улица называлась Черняевской в честь генерала Черняева, который воевал с турками в Сербии. Сейчас эта улица называется Восточной. А в те годы все ростовцы и нахичеванцы её называли Бардаковской или Бардачной. Кстати, публичные дома в Ростове были также по улице Сенной (ныне улица Горького). В публичных домах всегда царил полумрак, чтобы посетители не боялись случайных встреч со знакомыми. Общество в то время было не только патриархальным, но и по большому счёту ханжеским. Добропорядочные отцы семейства вели себя строго напоказ, не отказывая себе в удовольствии при этом погулять в кафешантане или в публичном доме. Если честно, то и сейчас нравы изменились не сильно.

Интересно, что в патриархальном Нахичевани кафешантанов не было. Но практически весь Ростов и значительная часть мужского населения Нахичевани регулярно посещала кафешантан «Палермо», хозяином которого был Карапет Чарахчиянц. В те годы его фамилию знал каждый ростовец и нахичеванец. Он радовал публику «знаменитыми иностранными артистками». Особой популярностью пользовалась певица Клара де Воляй. Правда, говорят, что звали её Мотька Тараканова. И родом она была из Малороссии. Теперь это Украина. У Карапета Чарахчиянца в труппе были «немки из Риги», «француженки из Бордо», «американские красавицы». В общем, любой каприз за ваши деньги.



Летний коммерческий клуб. Фасад на Екатерининскую площадь. Фото начала XX в.



## И ЭТО БЫЛО... ДАШНАКИ НА ДОНУ



Лидеры дашнакского движения  
Х. Микаэлян,  
Р. Зорьян,  
С. Заварьян

Кто такие дашнаки? И как они оказались на Донской земле? Дашнаками называют представителей армянской партии Дашнакцутюн. Это одна из старейших партий Армении. Её полное название — Армянская революционная федерация Дашнакцутюн («Армянское революционное содружество»). Создана партия была в 1890 году в Тифлисе (ныне Тбилиси) в Грузии. Это партия социалистического толка. Она существует и по сей день. Является членом Социалистического Интернационала. Популярна среди представителей армянской диаспоры за рубежом. Как я уже писал, партия была основана в Тифлисе в 1890 году представителями нескольких революционных кружков — демократом Христофором Микаеляном, народником Ростомом Зорьяном и анархистом Симоном Заварьяном. Целью партии было не только построение социализма. Дашнаки хотели создать независимое армянское государство на территории Западной Армении, которая находилась под властью Османской империи.

Первые сведения о деятельности партии дашнаков на Дону относятся к 1905 году. Это период первой русской революции. Есть интересные исторические факты, свидетельствующие о том, что печально известный Гапон неоднократно обращался в редакцию дашнакской газеты «Дрошак» («Знамя») с просьбой принять его в партию Дашнакцутюн, чтобы он потом мог развернуть свою политическую деятельность в Закавказье. У партии Дашнакцутюн не сложились отношения с большевиками. Впоследствии Коммунистическая партия Армении и КПСС крайне негативно относились к дашнакам.

Итак, дашнаки начали свою политическую деятельность на Дону в 1905 году. Интересно об этом пишет Василий Вареник в своей книге «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год». Донских армян в старину ростовцы называли «нашими армянами». Они отличались от кавказских армян не только своим диалектом. Считалось, что донские армяне среди прочего армянского люда самые мирные, спокойные и даже медлительные и малопассионарные. Однако революционные идеи начала XX века нашли поддержку, в том числе и среди некоторых нахичеванцев. Хотя, если честно, армяне, по большому счёту, всегда были буржуазной нацией. Именно так охарактеризовал армян как-то Карл Маркс. И всё же к 1905 году идеи дашнаков затронули и некоторых донских армян.

Как пишет в своей работе «Деятельность партии Дашнакцутюн на Дону (1905—1913)» С. А. Манукян, наиболее известный дашнак из донских армян — это С. Врацян, который прошёл путь от простого партий-

ного пропагандиста до премьер-министра независимой Республики Армения. После свержения дашнакского правительства в начале 1921 года Врацян возглавил так называемый Комитет спасения Родины, активно участвовал в антисоветском восстании. После поражения дашнаков навсегда покинул Родину. Жил во Франции, США, Ливане. В городе Бейруте был директором армянской семинарии. Умер в 1969 году в Бейруте.

Второй крупной фигурой, представлявшей донских армян в дашнакском движении сначала на Дону, а затем и на Кавказе, можно назвать М. И. Берберова, уроженца Нахичевани-на-Дону и выпускника юридического факультета Московского университета. Интересно, что в 1904 году Берберов был даже корреспондентом газеты «Искра» и вёл переписку с эмигрантами-революционерами! На Дону М. И. Берберов занимался сбором денег для партии Дашнакцутюн. Затем он переехал в Армению. Там какое-то время был даже ректором Эчмиадзинской духовной семинарии. Вот такие метаморфозы! Как пишет в своей работе «Деятельность партии Дашнакцутюн на Дону (1905—1913)» С. А. Манукян, М. И. Берберов в период образования независимой Армянской Республики был назначен Главным государственным контролёром. В период разрухи, голода, гражданской войны, охватившей тогда Армению и всю бывшую Российскую империю, заболел сыпным тифом и скончался в рассвете сил в 1919 году.

Интересно, что и среди нахичеванской интеллигенции было немало людей, которые сочувствовали дашнакам. Так, гласный Нахичеванской думы, присяжный поверенный, известный театрал Г. И. Чубаров сотрудничал с газетой дашнаков «Агавни» («Голубь»). В числе сочувствовавших дашнакам был авторитетный общественный деятель Нахичевани, также гласный думы, один из лидеров российских кадетов Г. Х. Чалхушьян. Он, как опытный юрист, консультировал некоторых членов партии Дашнакцутюн. Но надо сразу отметить, что взгляды Г. И. Чубарова и Г. Х. Чалхушьяна не носили революционного характера. Главными их приоритетами были освобождение армянского народа от гнёта турецкой Османской империи и построение демократического государства.

Следует сказать, что Дон тогда являлся регионом с компактным проживанием зажиточного армянского населения. Поэтому на Дону дашнаки стабильно пополняли свою партийную кассу. Полученные деньги дашнаки переводили на Кавказ, закупали оружие для борьбы с Османской империей. Интересно, что часть денег они переводили через известных нахичеванских банкиров и купцов. Так, в этом им помогали банкирские дома «Чахиров и К», а также торговый дом «Генч-Оглуев и Шапошников».





Деятельность партии Дашнакцутюн на Дону была прекращена после прихода Советской власти 8 января 1920 года. Коммунисты жестоко расправились с дашнаками, а также с теми людьми, кто им сочувствовал...

## НЕМЕЦКАЯ ОККУПАЦИЯ РОСТОВА И НАХИЧЕВАНИ В 1918 ГОДУ

Немецкая оккупация Ростова и Нахичевани в 1918 году не была такой кровавой, как во время Великой Отечественной войны. Об этой оккупации хорошо написано в книге известного ростовского историка В. Вареника «Ростов и ростовцы. После 1917 года». (Книга 2. Ростов-на-Дону. 2010.)

Эту оккупацию ещё называли бархатной. В те годы немцы по отношению к населению Ростова и Нахичевани не проявляли жестокости. Первый раз на нашей центральной улице Большой Садовой немцы победно маршировали в 1918 году. Ростовцы и нахичеванцы с интересом изучали новых завоевателей. Они имели странный вид. На головах они носили шлемы-кастрюли, на которых торчали маленькие рожки. Такой странный вид солдат вызывал недоумение у ростовцев и нахичеванцев. Как пишет в книге В. Вареник «Ростов и ростовцы. После 1917 года», первое, что сделали немцы, войдя в Ростов, — это привели в порядок вокзал. Вставили стёкла, заделали проёмы от снарядов в стенах. Затем по приказу немецкого коменданта возобновили свою работу дворники. На главных перекрёстках города были поставлены регулировщики уличного движения! Но немцы раздражали ростовцев и нахичеванцев своим педантизмом и страстной любовью к чистоте. Коменданты Ростова и Нахичевани полковник Фромм и лейтенант фон Вальтер запретили торговлю семечками. Вот как описывает текст этого немецкого указа советская писательница Мариэтта Шагинян: «...чтобы немедленно в тот же час торговли подсолнухами ликвидировали свои предприятия. Чтобы отныне они на углах с корзинами свежеподжаренных подсолнухов, также тыквенных и арбузных семечек, стаканчиками ими продаваемых, не сидели. И чтобы обыватели подсолнухи между зубов не щёлкали, их не выплёвывали и по улицам не сорили. А кто насорит — оштрафуют». (Шагинян М. Перемена. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. Москва. Художественная литература, 1956. С. 558).

А вот как описывает М. Шагинян Ростов и Нахичевань во время Гражданской войны: «Мало-помалу остановились трамваи, водопровод не работает, почта не ходит, железные дороги стоят, на полотне набежали друг на друга вагоны в три ряда, как бусы на шее цыганки. Подвоз продуктов прекратился. Место на карте «Ростов — Нахичевань» стало

пустым местом; ни оттуда в мир не доходит вестей, ни туда из мира не доходит вестей...»

Но жизнь продолжалась. Несмотря на запреты оккупационных властей, лишения, тяготы Гражданской войны, люди продолжали общаться друг с другом и радоваться жизни. Вот как об этом пишет М. Шагинян: «Меж Ростовом и Нахичеванью дорога идёт по степи, слева скверы, летом пыльные, с киосками лимонада, сладких стручков и липкой паточной карамели в бумажках, днём и вечером в них толпятся солдаты, шарманщики, франтоватые люди прилавка. По воскресеньям усердно гудит здесь (в Александровском саду. — Г. Б.) марш «Шуми, Марица» и вальс «Дунайские волны». На запрещение не глядя, налускано семечек несчетно, и дождь их сыплется, как из крана, из неугомонных ртов днём и ночью, заменяя скудную надобность речи». (Шагинян М. Перемена. Собр. соч.: в 6 т. Том 1. Москва. Художественная литература. 1956. С. 528, 571).

Итак, как мы видим, грозные приказы немецких оккупантов ростовцы и нахичеванцы игнорировали. Более того, сами немецкие солдаты, под влиянием своих новых ростовских подружек пристрастились к грызению семечек. Как пишет В. Вареник в книге «Ростов и ростовцы. После 1917 года», немцы в Ростове и в Нахичевани боговали. Они довольно быстро отъелись на местном сале и рыбце, стали заводить романы с красивыми ростовчанками. Им очень нравился Ростов. Тем более что в нашем городе активных боевых действий они не вели. Хотя... Есть интересный исторический факт, который описан в книге В. Вареника, а также в работах ростовского краеведа и историка В. Сидорова. В 1918 году немцы вели сражения с большевиками, которые тогда, укрепившись в Батайске, обстреливали Ростов. Этот обстрел города продолжался несколько недель. И вот тогда немецкий гарнизон пошёл в атаку на Батайск. Батайск немцы взяли. Но понесли крупные потери. Зато обстрел Ростова прекратился, и горожане перестали гибнуть. Всех убитых под Батайском немцев похоронили в самом центре города, у Покровской церкви. Сейчас на этом месте стоит памятник императрице Елизавете. Как писал В. Сидоров, могил было много, то есть счёт убитым шёл на сотни. Когда германские войска покидали Ростов в ноябре 1918 года, то на месте захоронения прошёл митинг. Германское командование просило жителей города и тогдашнее руководство Ростова сохранить памятник немецким солдатам. Но памятник немецким солдатам простоял недолго. Как пишет В. Вареник в книге «Ростов и ростовцы. После 1917 года», администрация генерала А. И. Деникина уничтожила этот памятник. Так как руководство Белой армии и лично А. И. Деникин считали Германию своим противником. Вот так закончилась первая оккупация Ростова и Нахичевани в 1918 году.



Султан Салы в годы немецкой оккупации





## ПРИХОД СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В РОСТОВ И НАХИЧЕВАНЬ В 1920 ГОДУ

Как правильно пишет в своей книге ростовский историк В. Вареник «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год», старый Ростов навсегда ушёл в историю 8 января 1920 года. Это было последнее Рождество старого Ростова и Нахичевани. 7 января 1920 года Красная Армия заняла Новочеркасск, а 8 января Ростов и Нахичевань. Утром 8 января конники 6-й кавалерийской дивизии, которой командовал С. К. Тимошенко, вместе с частями 3-й стрелковой дивизии под командованием М. К. Левандовского завязали бой с частями Белой армии. Исход боя предрешил искусный манёвр 4-й кавалерийской дивизии под командованием О. И. Городовикова. Стремительно наступая вдоль дороги Аграфеновка — Нахичевань, дивизия неожиданно для противника свернула на запад, зашла в тыл врагу и нанесла мощный удар по его правому флангу. Вечером 8 января 4-я кавдивизия ворвалась в Нахичевань, а 6-я кавдивизия вступила в Ростов. Белогвардейские войска были отброшены на левый берег Дона. С обеих сторон погибло немало солдат и офицеров. Подробно об этих событиях можно прочитать в книге «Борьба за власть Советов на Дону в 1917 — 1920 гг.» (Ростиздат. С. 505.) Но в этой книге собраны официальные документы, которые можно было публиковать в советское время. На мой взгляд, не менее интересны и воспоминания людей, которые были свидетелями этих событий. Так, в книге В. Смирнова «Летопись Нахичевани-на-Дону» приведены воспоминания нахичеванского художника С. П. Чахирьяна. Вот что он писал о тех днях: «С вечера перестала ухать далёкая артиллерийская канонада, извещая, что сопротивление денкинской армии сломлено. Потом по улице процокал копытами разъезд, а поздней ночью конница Красной Армии непрерывным потоком стала вливаться в улицы города. По четыре конника в ряд, изредка перемежаемые артиллерийскими батареями, полк за полком Красная Армия вступала в город. Шли они мимо нашего дома вниз по 18-й линии, сворачивая по Софийской улице. Чуть приоткрыв ставни, мы, последние годы привыкшие к политическим переменам, всё же с тревогой и интересом наблюдали новую смену власти в нашем городе».

Не менее интересное описание рождественского захвата Ростова и Нахичевани Красной Армией даёт в своём романе «Пархоменко» известный советский писатель Всеволод Иванов: «Конармия стремительно приближалась к Ростову. Когда уже стало ясно, что Ростов падёт не сегодня-завтра, Пархоменко назначили комендантом и начальником гарнизона Ростова. Нахичевань взяли в самое Рождество. О. Городовиков,

комдив-4 (командир 4-й дивизии. — Г. Б.) ехал по пустынному городу, выбирая дом для ночлега. Один из домов показался ему достаточно тёплым. Городовиков постучался в дверь особняка. — Чей дом? — спросил он у лакея, открывшего дверь. — Коннозаводчика Мирошниченко.

«Э, постой, погоди, — думает Городовиков, — никак, старый знакомый? Когда-то в Сальских степях служил я у тебя табуницейм и пастухом».

Вошёл. Электричество освещало большую столовую, громадный буфет красного дерева и белый стол, на котором играл хрусталь, розовым блестели поросята, багряно отливали окорока, и в серебре струились большие рыбы.

— А где хозяин? — спросил Городовиков.

— Убежал.

— Не пропадать же столу, — сказал Городовиков и велел позвать гостей.

В час ночи пришли: Ворошилов, Будённый, Щаденко, Пархоменко. Гости с хохотом читали билетки из бристоля с фамилиями гостей ...

Ворошилов шёл вокруг стола и пальцем сшибал с бокалов белые квадратики. Обойдя стол, он сел на хозяйское место и сказал: «Хотя в нашей программе и не значитса встречать Рождество, но всё же отказать хозяину неудобно. Прошу садиться, товарищи».

Гости сели... Ворошилов, направляя в бокал густую багровую струю вина, сказал:

— Предлагаю и другим, как и раньше, следовать за мной.

Он поднял бокал и сказал:

— Пью за Красную Армию! Пью за красный Ростов!

И, наливая второй бокал, проговорил:

— А теперь выпьем за красного коменданта города Ростова!»

(Иванов В., Пархоменко М., Воениздат. 1951 год. С. 379—380).

Вот так известный советский писатель описал, как праздновали победу Красной Армии в Нахичевани Ворошилов, Будённый и другие военачальники. Сейчас сложно сказать, что в этом романе правда, а что художественный вымысел. Но то, что Ворошилов и Будённый Рождество 1920 года встречали в Нахичевани, — это исторический факт. Вот как описывает взятие Нахичевани в своих воспоминаниях сам Ворошилов: «Подшли вплотную к Нахичевани. Ни застав, ни охранения. Входить нельзя — гнездо контрреволюции. Отсюда всё начиналось, здесь её родина...»

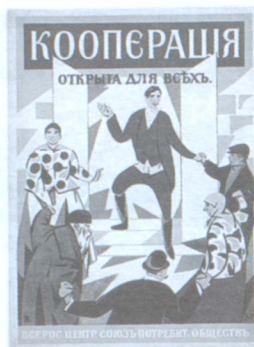


«Мать».  
Худ. А.К. Ованесов



Плакаты времен  
Гражданской войны





Плакаты времен  
Гражданской войны

Как пишет Ворошилов, в ночь на 8 января в Нахичевань вступила Красная Армия. *«Ровно в 23 часа, — продолжает вспоминать Ворошилов, — мы уже сидели за столом в доме какого-то коннозаводчика, а любезная хозяйка угощала нас блинами с чаем».* Так что вино за победу Красной Армии в Нахичевани Ворошилов вместе с Будённым, видимо, действительно пили.

Но только не забыли советские лидеры того времени, что Нахичевань была оплотом белого движения. По крайней мере, так писал о городе Ворошилов в своих воспоминаниях. В 1929 году Нахичевань стала Пролетарским районом города Ростова-на-Дону. Думаю, это событие и является окончательной победой большевиков в Нахичевани.

## БОЛЬШЕВИКИ В РОСТОВЕ И НАХИЧЕВАНИ

Красная Армия заняла Ростов и Нахичевань 8 января (по новому стилю) 1920 года. Это было очень непростое время для жителей этих братских городов. Гражданская война ужасна. Что может быть страшнее, чем братоубийственная война? Когда победившая армия входила в город, она, как правило, начинала грабить. То же происходило в те дни в Ростове и Нахичевани. Как пишет В. Вареник в книге «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год», грабежи в городах шли в течение девяти дней. Особенно досталось нахичеванцам. Припомнили, что донские армяне давали деньги на Белую армию, что во время короткого господства красных на Дону армянские крестьяне спрятали семью главнокомандующего Белой армией генерала А. И. Деникина. И хотя среди армян было немало революционных деятелей, либералов, демократов, считались они неблагонадёжными. Ведь по Марксу, армяне — буржуазная нация. Действительно, прав был основатель марксистского учения — армяне любят торговать, заниматься бизнесом, ремёслами. Тогда в Нахичевани было много купцов, торговцев, представителей буржуазии и интеллигенции. То есть людей, которые могли сочувствовать белому движению. В те дни в Нахичевани грабили богатых, убивали белых офицеров или сочувствующим им. Одним словом, красный террор! Хочу сразу оговориться, что и белый террор был ничуть не лучше. В Гражданской войне не может быть победителей. Но не только в те дни в Нахичевани стреляли и убивали. А шла и обычная мирная жизнь. Солдаты Красной Армии селились в дома к нахичеванцам. Ведь им же надо было где-то жить. Интересные воспоминания о тех днях оставил нахичеванский художник С. П. Чахирьян. Эти воспоминания приведены в книги

В. Смирнова «Летопись Нахичевани-на-Дону». Описывая события января 1920 года, Чахирьян писал: *«Уже утром (после освобождения Ростова от войск Деникина. — Г. Б.) к нам на постой пришли семь красноармейцев. Всё это были молоденькие крестьянские ребята из центральной России, старшему едва было 30 лет. Осторожно ступая сапогами по натёртому паркету, они внимательно рассматривали нарядные комнаты нашего дома. Большой интерес вызвал чёрный рояль, стоявший в зале, они нерешительно потрогали клавиши, прислушиваясь к звукам, и мама, сыгравшая им мелодию, вызвала у них шумное одобрение. Одобрение заслужило и большое зеркало, занимавшее простенок между двух окон. Перед ним они оправили гимнастёрки, подтянули ремни, поправили чубы, видневшиеся из-под будёновок и кубанок. Но полный восторг и умиление вызвал бабушкин бронзовый аквариум, в котором плавали красивые розовые вуалехвосты и чёрный телескоп. В то время в городе аквариум был редкостью, и понятно, что им, знавшим рыбу только на воле, увидеть её в таком восьмигранном сосуде, да ещё такую удивительную рыбу, как телескоп, было в диковинку. Они рассматривали рыб, встав на колени перед аквариумом, стучали по стеклу пальцами, цокали языком, не переставая восхищаться...»* Мне думается, что эти воспоминания важны сейчас для нас, чтобы понять, что многие красноармейцы — это были простые ребята из русских деревень, мечтавшие о лучшей жизни. Хотя в рядах Красной Армии были лица разных национальностей. Много было башкир, китайцев, евреев, латышей. Люди все разные. И красноармейцы были разные. Вот как описывает писатель Аркадий Аверченко подобных солдат-постояльцев: *«Сор на полу не подметают, и нога всё время наталкивается то на консервную банку, то на расплюснутую голову селедки... Приходит новый хозяин. В мокрой, пахнущей кислым шинели, отяжелевший от спирта-сырца, валится прямо на диван. А в бывшем кабинете помещаются угрюмые латыши, а в бывшей детской, где ещё валяется забытый игрушечный зайчонок с оторванными лапами, спят вонючие китайцы и красные башкиры... Никто из живущих в этой квартире не интересуется ею, никто не стремится устроиться в ней по-человечески. Стоит ли? А вдруг придёт хозяин и даст по шеям?»*

В любом случае в Ростове и Нахичевани начали наводить новые порядки. Первым делом — сносить памятники царям. В Нахичевани был некто, скрывавшийся под псевдонимом В. Народный, который в «Известиях Ростово-Нахичеванского-на-Дону Военно-революционного комитета» (1920. 29 января. С. 2, 4) предлагал уничтожить памятник Екатерине Великой и Александровский столп, стоящий в Александровском саду.



В. Народный, в частности, писал: *«Пусть они не красуются, пусть сгинет всё, напоминающее царское время. Зачем будет красоваться памятник царице, которая в своё время принесла столько вреда трудящимся России. Долой всякие гербы, красующиеся на некоторых зданиях»*. Как мы знаем, памятник Екатерине Великой в Нахичевани был снесён, а вот Александрийский столп чудом сохранился. Он и сегодня радуется своей красотой ростовчан в парке имени Вити Черевичкина (бывшем Александровском саду). К сожалению, памятник императрице Екатерине Великой пока так и не удалось восстановить в центре Нахичевани.

### ПРОТИВОСТОЯНИЕ МЕЖДУ КРАСНЫМИ И БЕЛЫМИ В РОСТОВЕ И НАХИЧЕВАНИ В ЯНВАРЕ И ФЕВРАЛЕ 1920 ГОДА

Как мы знаем, Ростов и Нахичевань Красная Армия заняла 8 января 1920 года. Этот день считается днём установления Советской власти в этих городах. Белой армии ненадолго удалось отвоевать Ростов и Нахичевань. Как пишет в своей книге «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год» В. Вареник, в Ростове и Нахичевани после прихода Красной Армии шли грабежи. Автор приводит интересные воспоминания прямого потомка нахичеванского купца Дилижанова: *«Группа красных вломилась к нам в дом на 14-й линии ночью. Комиссар приказал моему деду выложить бриллиантовые броши и кулоны.*

*— Нету у меня, ваши ещё раньше выбрали, — попробовал схитрить дед. — Можете хоть сейчас меня расстреливать.*

*— Ишь какой хитрый! — рассмеялся комиссар. — Хочешь уйти от нас на тот свет, а бриллианты для внуков сберечь? А вот мы сейчас твою красавицу жену через весь взвод пропустим, а тебя смотреть заставим. Товарищи, вяжи суку к кровати! А потом мы её у тебя в саду повесим. А ты жить останешься со своими бриллиантами...*

*Дедушка повздыхал и достал бриллианты из надёжного тайника. Так наша семья стала нищей».*

Подобных рассказов от нахичеванских стариков я слышал много. Гражданская война ужасна. Как и ужасен любой террор, как красный, так и белый. В Гражданской войне нет победителей, а сволочи и подонки встречаются как на одной, так и на другой стороне. Но исторический факт — в Нахичевани грабежи шли с особым размахом. Ведь в городе жило немало зажиточных купцов, предпринимателей, торговцев и коммерсантов.

Собравшись с силами, Красная Армия продолжила наступление. 17 января Первая Конная армия переправилась через Дон и направилась на Батайск и Ольгинскую, где расположились части Белой армии. Но красные получили отпор. Целый месяц красные войска не могли взять Батайск. Более того, Белая армия контратаковала. И успешно! Ранним утром 20 февраля, на Масленицу, белые вновь овладели Ростовом, Нахичеванью, Аксаем, Новочеркасском и удерживали города четыре дня. Но потом вновь отступили. На этот раз навсегда. Как писал известный ростовский краевед Михаил Вдовин, этот эпизод был начисто забыт историками советского периода времени. И официальным днём освобождения Ростова от Белой армии считается 8 января.

Об этом периоде времени оставил интересные воспоминания нахичеванский художник С. П. Чахирьян. В. Смирнов публикует их в своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону»: *«Пользуясь передышкой на фронте, красноармейцы обжились у нас в доме, вечерами играли на гармошке, завели себе подруг. Отношения с ними были чудесные, в особенности у отца, который легко сходился с людьми. Один из красноармейцев даже не на шутку влюбился в нашу кокетливую хохотушку горничную Варю и женился на ней. Свадьба была обставлена по всем правилам крестьянского обычая: начальник отряда за отсутствием родителей невесты, сватал Варю у моих родителей, потом невеста с женихом просили благословения, их благословили иконой, целовали и велели жить в любви и согласии. Венчались они в церкви, а свадьбу справляли, конечно, у нас в зале, куда внесли и раздвинули на всю его необъятную длину обеденный стол. Стол мама накрывала белой камчатой скатертью, не пожалела парадный столовый сервиз и хрустальные бокалы. На свадьбе был, наверное, весь полк. Много ели, пили и плясали»*. Очень трогательные воспоминания. Они говорят о том, что люди хотели мирной жизни, семейного счастья, уюта и тепла. Но эта история имеет и своё продолжение. В этот период времени как раз шли бои с белыми за Батайск. Вот как об этом вспоминает нахичеванский художник С. П. Чахирьян: *«Жил у нас и начальник снабжения, кажется, Медведев. Он вечером выпивал со своими дружками в зале за так и оставшимся после свадьбы раздвинутым и накрытым столом, как вдруг стёкла в доме дрогнули от дальнего сильного взрыва. Тут же зазвонил телефон. Оказывается, на путях ростовского вокзала диверсионная группа деникинцев взорвала железнодорожный состав с боеприпасами. Помню, как бумага побледневшего Медведева, выбегающего из дома, чтобы ехать на место взрыва. Больше он к нам не вернулся. Пространство между Ростовом и*



Гражданская война. Деньги Белого движения



Гражданская война. Деньги Белого движения



Батайском, затопляемое в половодье рекой, образует труднопроходимые топи, болотца, озерки. Деникинская армия крепко укрепились в Батайске, и Красная Армия много раз безуспешно шла на штурм Батайска через эти болотистые места. Много бойцов Красной Армии полегло при этих штурмах, ранило несколько и наших красноармейцев, живших у нас, не вернулся из-под Батайска и молоденький Варин муж». Вот так печально закончилась история романтической любви горничной Вари и юного красноармейца.

Жестокое время, ужасы Гражданской войны не дали этой молодой семье найти своё счастье. Через некоторое время Красная Армия Батайск всё-таки взяла. Но это уже другая история.

### СМУТНОЕ ВРЕМЯ НА ДОНУ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИЭТТЫ ШАГИНЯН

Смутное время на Дону, революционные события 1917 года, лихолетья Гражданской войны нашли отражения в творчестве советской писательницы, нахичеванки по происхождению, Мариэтты Сергеевны Шагинян. Как пишут ростовские историки Н. В. Шишова и Р. Г. Тикиджьян в своей работе «Историософское осмысление событий революции и гражданской войны на юге России в произведениях М. С. Шагинян», отдельные главы повести Шагинян «Перемена» публиковались уже в 1922—1923 годах. По свидетельству редактора журнала «Красная Новь» А. Воронского, повесть привлекла внимание вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Владимир Ильич Ленин высоко ценил творчество Шагинян. Во что писал А. Воронский Мариэтте Сергеевне: «Ваша «Перемена» пользуется большим успехом... Знаете, очень Ваши вещи нравятся тов. Ленину...»

Интересно описывает Шагинян, как в Ростове и Нахичевани встретили Февральскую революцию 1917 года: «... самые разнообразные люди поздравляли друг друга, мало понимая, почему они радуются. Потом город убрался, принарядился, школы распустили учеников, городская дума устроила заседание и под портретами государей читались вслух телеграммы об отречении голосами торжественными и полными, словно это было личным удовлетворением каждого из читающих. Начались митинги, и легкость вхождения в революцию всё продолжалась. Проступили отдельные Иваны Ивановичи, избираемые в разных местах разными организациями».

Шагинян описывает, как казачий Новочеркасск во главе с атаманом А. Калединым выступил против рабочих, попытавшихся уже в ноябре 1917 года установить Советскую власть в Ростове и Нахичевани. Она пишет о

страшном «красно-белом терроре», охватившем в те годы Донской край. О том, как безжалостно убивали друг друга и красные и белые.

«Город стал — город казачий. Казаки приказывают, казаки хозяйничают, и городская дума с достоинством выступила: «Так же нельзя. Мы очень рады казакам, мы очень им благодарны, но город — он город собственный, а не казачий. В городе есть думские гласные, есть, наконец, члены управы, письмоводители, городской голова, и что же им делать?». Но казаки не слушают, каждый казачествует, как ему любо, ссылаясь на атамана, властителя края: быть теперь Дону под атаманом! А газеты пишут про историю, этнографию, биографию, фольклор и мифологию казачества, делают ссылки и справки, очень захваливают и надеются на преуспевание края. Брошена журналистами и крылатая мысль о Вандее. Между тем на Степной, со стороны последней, 32-й линии, видели люди: гнали казаки перед собой рабочих. Рабочие были обезоружены, в разодранных шапках и шубах, с них снимали, что было получше. Когда останавливались, били прикладами в спину. Их загоняли в Балабановскую рощу. Там издевались: закручивали, как канаты, им руки друг с дружкой, выворачивали суставы, перешибали коленные чашечки, резали уши. Стреляли по ним напоследок, и, говорят, было трупов нагромождено с целую гору».

Вообще, интересно описан у М. С. Шагинян небольшой период Донской Советской республики (март — май 1918 года), период немецкой оккупации области и нового казачьего государства. Вот как она описывает приход немецких войск на Дон: «Немцы подходят все ближе, взяли Харьков, идут на Ростов. С ними на русскую землю, насилуя русскую волю и разрушая советы, идут офицеры, не немцы, а русские. Те самые, что в немцев стреляли и не хотели брататься. Теперь побратались. С Украины идут гайдамаки, идти не идут, а приплясывают, — усы отпустили такой закорючкой, что совсем иллюстрации к Гоголю, и треплются по весенней степной мокроте шаровары, как юбки, на бойких плясучих лошадаках... Собрав расплывленные части, большевики отогнали казаков, устроив жестокую бойню. Резали в Новочеркасске, холодным штыком добивали, шпарили жаркими пулями, как посыпая горохом, пульверизировали дымом, картечью и кровью».

Как пишут историки Н. В. Шишова и Р. Г. Тикиджьян, по значимости и содержательности эту «повесть-быль» можно поставить в один ряд с такими выдающимися произведениями советской эпохи, как «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Дни Турбинных»



Первый памятник Карлу Марксу. Был открыт 28 июня 1925 года на центральной площади города Нахичевани-на-Дону. Монумент был установлен на пьедестале памятника Екатерине II, снесённого большевиками после установления советской власти. На постаменте была мемориальная доска с надписью: «Памятник сооружен рабочими Нахичеванского района по постановлению 2-й широкой рабочей конференции от 23 ноября 1924 г.»



Второй памятник Карлу Марксу появился на площади в 1959 году. Бронзовая фигура Маркса была установлена на новом высоком гранитном пьедестале



М. А. Булгакова, «Железный поток» А. С. Серафимовича. В любом случае и современники писательницы, и историки указывают на то, что в своих произведениях она отразила дух времени объективно и непредвзято.

## ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ СТАРОЙ НАХИЧЕВАНИ

В книге известного ростовского историка и краеведа Василия Вареника «Ростов и ростовцы» есть глава, которая называется «Главный погром, или Конец старого Ростова». В ней рассказывается о том дне, когда в город вошли красные. Это было 8 января 1920 года. Гражданская война была ужасна, кровопролитна и братоубийственна. Её можно назвать национальной катастрофой. Это отчётливо понимаешь, когда изучаешь историю гражданских войн и этой в частности. Хочется напомнить, что Ростов и Нахичевань были центром белого движения. Известный краевед, профессор Южного федерального университета В. В. Смирнов в своей публикации в «Вечернем Ростове» от 01.12.06 г. «Белая, красная где сторона? Б. Садовая от крови пьяна» приводит воспоминания героев Гражданской войны Ворошилова и Будённого. Вот слова Ворошилова: «Подшли вплотную к Нахичевани. Ни застав, ни охранения. Войти нельзя — гнездо контрреволюции. Отсюда всё начиналось, здесь её родина... Город переполнен белогвардейцами, но почти никто не знает о катастрофе, постигшей белых на фронте».

Хочу особо заметить, что Ворошилов называет Нахичевань гнездом и родиной контрреволюции. В ночь на 8 января в Нахичевань вступила 4-я дивизия. «Ровно в 23 часа, — продолжает вспоминать Ворошилов, — мы уже сидели за столом в доме какого-то коннозаводчика, а любезная хозяйка угощала нас праздничными блинами с чаем». Будённый же вспоминает, что он с товарищем Ворошиловым ночью на улице в Ростове остановил одного мальчика, который разносил свежие номера белогвардейской газеты. В ней белое командование писало: «Царицын мы сдали по стратегическим соображениям, а Ростов и Нахичевань никогда не отдадим». То есть Ростов и Нахичевань были стратегически важными городами как для белых, так и для красных. Интересно, что в ночь с 7 на 8 января красные бойцы расположились спать рядом с домами, в которых находились белые. 8 января в Ростове и Нахичевани начались уличные бои, но сопротивление белых вскоре было подавлено.

Девять дней в Ростове и Нахичевани шли грабежи, мародёрство. Как пишет В. Вареник, особенно досталось нахичеванцам. Не доверяла

им новая власть. Припомнили, что донские армяне давали деньги на Добровольческую белую армию, что во время короткого господства красных на Дону армянские крестьяне спрятали семью белого главнокомандующего — генерала А. И. Деникина. А потом по Марксу, как отмечал В. Вареник, армяне — буржуазная нация. Действительно, в Нахичевани тогда было очень много торговцев, купцов, интеллигентов. То есть людей, которые могли сочувствовать белому движению. 20 февраля белые ненадолго освободили Ростов и Нахичевань от красных. И опять рекой лилась кровь, опять были погромы, бесчинства, вновь брат убивал брата. Длилось это три дня. 23 февраля в 14 часов красные вошли в Нахичевань, в 15 часов — в Ростов.

Я специально в воспоминаниях Ворошилова особо отметил, что Нахичевань он считал оплотом контрреволюции. После окончания Гражданской войны в Ростове и Нахичевани стали уничтожать почти всё, что так или иначе было связано с царским временем. Считаю, что Ростову крупно повезло, что его не переименовали в Будённовск или Ворошиловск-на-Дону. А вот Нахичевани не повезло. Она была переименована в 1929 году в Пролетарский район г. Ростова-на-Дону. И ничего, кроме Нахичеванского рынка, больше в Ростове о Нахичевани не напоминает. Очень грустно это. Думаю, Гражданская война должна закончиться. И прежде всего в наших умах. Поэтому памятный знак в честь Нахичевани на Театральной площади (где раньше проходила его граница с Ростовом) стал бы ещё одним шагом к объединению нашего народа. Он был бы данью памяти нашей общей истории.



Сёстры Магдалина и Мариэтта Шагинян. Начало XX в.



Нахичеванка начала XXI века





## НАХИЧЕВАНЬ ГЛАЗАМИ МОИХ СОВРЕМЕННОКОВ С ЛЮБОВЬЮ К РОСТОВУ И НАХИЧЕВАНИ

Книгу «Ростов и ростовцы» ростовского писателя, историка и краеведа Василия Ивановича Вареник я прочел на одном дыхании. Василий Иванович закончил исторический факультет Ростовского государственного университета. Работал социологом, искусствоведом, научным сотрудником музея, журналистом, был участником многочисленных археологических и этнографических экспедиций. Сейчас Вареник является сотрудником конной патрульной службы. Он участник конного похода «Москва — Париж». Этот поход был он посвящён 200-летию Великой Отечественной войны 1812 года.

Вареник пишет о дореволюционном Ростове с большой любовью и нежностью. Чувствуется в каждой строчке, что он настоящий патриот Ростова и всего Донского края. Автор подробно рассказывает о всех категориях тогдашнего населения города, о жизни многочисленных национальных диаспор. Рассказывает и о трагических страницах в истории нашего города, о революциях, погромах, наводнениях.

В книге вы сможете найти много полезной и интересной информации. Так, читатель узнает, что первые автомобили на юге страны делали в Нахичевани, что ростовские папиросы любил сам царь. В книге рассказано о ростовских катакомбах, о прославленном архитекторе Нахичевани Дурбахе, о памятнике Александру II в Ростове, а также о памятнике Екатерине II в Нахичевани и о многих других интересных страницах истории нашего города.

С какой же любовью Вареник пишет о старом Ростове и Нахичевани! Особо тронула меня в книге глава «Конец армянскому собору». В ней рассказывается о нахичеванском кафедральном соборе во имя Святого Григория Просветителя (Сурб Лусаворич). О том, что храм являлся жемчужиной города, его главным украшением и, кстати, самой высокой постройкой в Нахичевани. Назван храм был в честь Святого Григория Просветителя. Григорий Просветитель для армян такая же святая фигура, как для русских князь Владимир, который крестил Русь. Григорий Просветитель крестил Армению в 301 году нашей эры. Ещё во времена Римской империи!

С большой болью пишет автор о том, как храм Григория Просветителя разрушили, а также о том, как разрушали старую дореволюционную Нахичевань, выкорчёвывая дух «армянского буржуазного национализма». Также

с сожалением пишет Вареник о том, что всё меньше и меньше на свете остаётся людей, помнящих прекрасный храм Григория Просветителя.

Однако, как правильно заметил автор, война с прошлым так и не была выиграна «строителями светлого будущего».

Современные ростовчане нахичеванскую часть Ростова всё равно зовут Нахичеванью. И всё равно люди помнят о его чудесном храме.

## КНИГА ЖИЗНИ ИЗВЕСТНОГО РОСТОВСКОГО КРАЕВЕДА

«Страницы истории анийских, крымских и донских армян» — так называется книга, написанная заслуженным учителем России Андраником Геворковичем Малхасяном. Эта книга очень увлекательна и познавательна, в ней подробно рассказывается об истории донских армян, о известных представителях армянской диаспоры, живших на Дону, о церквях и памятниках архитектуры Нахичевани. В книге собрано много интересных исторических документов. В частности, приводится письмо, адресованное Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу. Написано это письмо было в 1978 году. Приведу небольшую выдержку из него: *«В 1972 году была попытка присвоить району наименование «Нахичеванский», но, к сожалению, она не встретила понимания у руководства города. Теперь, накануне 200-летия основания города Нахичевана-Дону мы просим восстановить историческую справедливость и дать территории бывшего города или его центральной части дорогое армянам имя — Нахичеванский район г. Ростова-на-Дону. Такое гуманное решение было бы великодушным жестом в связи с торжественным актом — годом 150-летия добровольного вхождения Восточной Армении в состав России, положившим подлинную, нерушимую дружбу армянского народа со своим великим братом — русским народом, навечно скрепленной новой Конституцией СССР».*

Письмо подписали: Герой Социалистического Труда доктор филологических наук писательница Мариэтта Шагинян; академики Мариам Асламязян, Михаил Чайлахян; доктора наук, профессора К. Аджемов, С. Аладжалов, Г. Апресян, И. Башмакова, Г. Бояджиев, Г. Домбаев, Р. Салтыков, Г. Харахашян; писатель Т. Зурабян и многие другие деятели культуры.

Подобное обращение к Брежневу был смелый гражданский поступок. Но просьбы армянской интеллигенции не были услышаны.

Уже в наши дни неоднократно поднимался вопрос о необходимости установления памятного знака в честь Нахичевани на Театральной





площади. Там проходила граница между Ростовом и Нахичеванью. К сожалению, дальше разговоров дело не пошло. Хочется надеяться на то, что когда-нибудь настанет то время, когда в Ростове появятся памятный знак в честь Нахичевани, Нахичеванский район и памятник Екатерине II — основательнице Нахичевани-на-Дону. Тогда труды ростовских краеведов, в том числе Андраника Геворковича Малхасяна, будут не напрасными.

## «НАХИЧЕВАНСКОЕ КУПЕЧЕСТВО» СЕРГЕЯ КАЗАРОВА

Книга известного ростовского исследователя, профессора Педагогического института ЮФУ, доктора исторических наук С. С. Казарова, посвящена роли нахичеванского купечества в развитии экономической жизни на Дону и на юге России в конце XVIII — начале XX веков. Книга опирается на широкий круг источников, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Саркис Суренович Казаров посвятил книгу светлой памяти своего прадеда — купца Карпа Емельяновича Авакова, а также всему нахичеванскому купечеству, которое своим неустанным трудом способствовало благосостоянию и процветанию не только нашего родного Донского края, но и всего Юга России.

С. С. Казаров приводит слова известного донского публициста А. М. Грекова о нахичеванских армянах:

*«В национальном характере армян много симпатичных качеств: трудолюбие, бережливость, честность... Побывайте в Ростове в армянских магазинах и сравните приказчиков из армян и вообще торговцев с приказчиками в других магазинах; армянин отпускает вам спокойно, не лебезит перед вами, не лакействует и не раболепствует, «заговаривая зубы», и это — первая гарантия их коммерческой добросовестности в отношении к вам. Коммерческое самолюбие в них развито иногда в ущерб интересам торговли. Армяне же вообще — люди с большими природными коммерческими способностями», —* отмечал А. М. Греков.

Начало предпринимательской деятельности армян на Дону непосредственно связано со строительством нового города — Нахичевани. С ранней весны 1780 года предприниматели уже приступили к делу. Лесопромышленники доставили из Царицына большие количества леса и сибирского железа. Крымские владельцы кирпичных, черепичных, кожевенных, салотопных, спирто-водочных и свечных заводов за лето восстановили свои предприятия на новом месте. На правом берегу реки Темерник обнаружили

богатые запасы известняка, где открыли каменоломни и стали добывать так называемый аршинный камень. Первыми начали работать салотопные заводы. Скотоводы-переселенцы пригнали из Крыма большие отары породистых овец, которые давали большое количество сала.

Тучные пастбища Дона способствовали быстрому развитию овцеводства. На базе салотопных заводов были открыты мыловаренные, свечные, кожевенные заводы, а на берегу Дона — шерстомойки.

Из книги С. С. Казарова «Нахичеванское купечество» я узнал, что мой далёкий предок М. Х. Багдыков был в конце XIX века владельцем в Нахичевани салотопного завода.

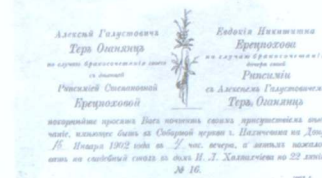
Оказавшись на донской земле, армяне-предприниматели быстро восстановили свои прежние связи со своими торговыми партнёрами, прежде всего с купцами Востока, что привело к быстрому оживлению экономической жизни Дона.

Особо следует отметить, что армянское общество на Дону было по своей сути буржуазным, не знающим ни крепостного труда, ни феодальной эксплуатации вообще, что объективно позволяло ему идти в авангарде всех прогрессивных преобразований того времени.

Хочется поблагодарить С. С. Казарова за очень интересную и познавательную книгу. Она будет интересна всем людям, которым небезразлична история Донского края.

## НАХИЧЕВАНЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. С. ШАГИНЯН

В издательстве «Ковчег» вышла книга Н. С. Авдулова и Н. В. Мирзабековой «М. С. Шагинян. Нахичевань в жизни и творчестве». Книга издана при материальной поддержке Ростовской-на-Дону армянской национально-культурной автономии «Апага» (председатель — К. А. Казарян). Презентация её состоялась в музее русско-армянской дружбы на площади Свободы в центре Нахичевани. И это очень символично. Ведь книга посвящена не только творчеству Шагинян, а тем её годам жизни, которые она провела в Нахичевани. Ещё в советское время серьёзный вклад в копилку знаний о городе Нахичевани-на-Дону внесла Мариэтта Шагинян. Ведь в этом городе жили её предки, родители, многочисленные родственники. Некоторое время здесь жила и она. Мариэтта Сергеевна в Нахичевани училась, работала, вышла замуж, родила дочь. Здесь она сформировалась как личность, как писатель. Она была человеком с активной гражданской позицией. Много и







активно публиковалась в популярной тогда газете «Приазовский край». В книге рассказывается о Нахичевани в основном только то, что нашло отражение в творчестве Мариэтты Сергеевны Шагинян. А воспоминания Шагинян о Нахичевани очень яркие, осязаемые и удивительно добрые. Кстати, сейчас мало кто знает, но Мариэтта Шагинян была одним из инициаторов возвращения Пролетарскому району Ростова его исторического названия. Она просила самого Брежнева, чтобы в Ростове появился Нахичеванский район. В 1978 году армянской интеллигенцией было составлено письмо, адресованное Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу. Первой это письмо подписала известная советская писательница, активная коммунистка, соратница Ленина Мариэтта Шагинян. Там, в частности, писалось: *«Теперь, накануне 200-летия основания города Нахичевани-на-Дону мы просим восстановить историческую справедливость и дать территории бывшего города или его центральной части дорогое армянам имя — Нахичеванский район г. Ростова-на-Дону»*. Эта её просьба осталась не удовлетворённой. Эта её просьба актуальна и по сей день. В то время подобное обращение к Брежневу — это был смелый гражданский поступок.

Мало кто знает, но коммунистка Шагинян с большой симпатией относилась к Армянской Апостольской церкви и лично дружила с Католикомом всех армян Вазгеном I. Она встречалась с ним в его резиденции в Армении в Святом Первопрестольном Эчмиадзине. Внучка Мариэтты Сергеевны Шагинян вспоминает, что через несколько дней после похорон её бабушки в Москву прибыл Католикомос всех армян Вазген I. Он лично посетил её могилу, помолился над ней. В тот день на Ваганьковском кладбище собрались едва ли не все армяне Москвы. Тогда Католикомос Вазген I сказал слова, которые теперь стали крылатыми и которые теперь цитируют армяне всего мира: *«Шагинян — это дар армянского народа русскому народу»*.

Хочется выразить огромную благодарность авторам Н. С. Авдулову и Н. В. Мирзабековой за их замечательный труд. Книга издана в серии «Жизнь замечательных нахичеванцев». Хотелось бы, чтобы подобные публикации продолжались и далее. Ведь ещё есть много известных нахичеванцев, о которых необходимо рассказать людям.

В книге «Культура в жизни и творчестве М. С. Шагинян» собраны материалы первых Шагиняновских чтений, которые проходили в Музее русско-армянской дружбы 3 апреля 2014 года. В этих публикациях осуществлена попытка раскрыть отдельные стороны творческого наследия М. С. Шагинян. Особое внимание уделено тем мировоззренческим

установкам писательницы, которыми она руководствовалась и которые сохраняют актуальность и в наши годы. Мариэтта Сергеевна своими корнями она тесно связана с Донской землёй, с Ростовом и Нахичеванью. Будучи советским человеком, коммунисткой, она, тем не менее, не теряла своей национальной идентичности. Вот что писала о себе сама писательница: *«Я ответвилась от этого народа, проросла его веточкой — и мне стало жизненно важно разобраться в судьбах армянского народа, осевшего колониями на русской земле. Отправными точками в этом разборе стали два семейных рода: матери, Пепронэ Яковлевны Хлытчиевой, из армянской колонии в Нахичевани-на-Дону, и отца, Сергея (Саркиса) Давыдовича Шагиняна, из армянской колонии в Григориополе на Днестре»*.

Мариэтта Шагинян — автор нескольких книг об Армении, написанных в разные годы. Это роман «Гидроцентральный» о крупнейших промышленных стройках Армении, куда она приехала в длительную командировку. Это и «Путешествие по Советской Армении», это и очерки об Александре Ширванзаде, Микаэле Налбандяне и других выдающихся деятелях армянской культуры. Шагинян — автор одного из первых советских детективов «Месс-Менд», который был экранизирован и переведён на многие европейские языки. Мариэтта Сергеевна была разносторонне развитым человеком, владела иностранными языками. Она умудрялась читать лекции на самые разные темы. От эстетики и музыки до лекций по цветоводству и даже... ткацкому делу. Она была человеком необыкновенной силы духа. Кстати, она первая женщина, взошедшая на гору Арагац в Армении.

У неё были тёплые и добрые отношения с Зоценко. Жена писателя вспоминала: *«Многие после смерти Михаила Михайловича утверждали, что помогли нам в самые страшные годы, когда мы остались без средств к существованию. На деле же поддерживала только одна Шагинян»*. У Шагинян были разногласия с Ахматовой из-за отношения той к Советской власти. Но в архиве Мариэтты Сергеевны осталась книга Ахматовой «Чётки» с автографом автора. Ахматова написала тёплые слова в адрес Шагинян. А в конце добавила: *«С любовью»*.

Шагинян дружила с Рахманиновым. Они долгие годы переписывались. Если так можно выразиться, у них был творческий роман по переписке. Но не только. Рахманинов, бывая в Ростове, посещал дом Шагинян в Нахичевани, где его радушно принимали и хлебосольно угощали. Может быть, под впечатлением этих встреч Шагинян стала читать лекции по эстетике в донской консерватории, а спустя годы проявила себя в роли автора музыкально-исторических очерков, посвящённых Д. Д. Шостаковичу. В



архиве хранятся трогательные письма Рахманинова к Шагинян. Он её называет «моя милая Ре», так как именно она ему таким именем подписывала свои письма. Вот строки из одного такого письма Рахманинова: *«Кроме своих детей, музыки и цветов, я люблю ещё Вас, милая Ре, и Ваши письма. Я Вас люблю за то, что Вы умная, интересная и не крайняя (одно из необходимых условий, чтобы мне «понравиться»); а Ваши письма за то, что в них везде и всюду я нахожу к себе веру, надежду и любовь: тот бальзам, которым лечу свои раны».*

Шагинян всегда оставалась по убеждению интернационалисткой. Она любила и высоко ценила всех талантливых и добрых людей независимо от их национальностей. В 1981 году она выпускает книгу под названием «Низами Гянджеви. Великий азербайджанский поэт». Ещё в 1955 году у Шагинян вышла в свет книга «Этюды о Низами». Благоговейно и вдохновенно написала она об этом выдающемся азербайджанском поэте.

Я уверен, что книга «Культура в жизни и творчестве М. С. Шагинян» будет интересна не только литераторам, но и историкам, краеведам, журналистам, всем людям, которые интересуются историей и культурой своего Отечества.

Хотелось бы поблагодарить организаторов первых Шагиняновских чтений. Прежде всего: Н. С. Авдулова, Г. А. Матвеева, М. Г. Багдыкова, Н. В. Мирзабекову, Т. О. Осипову, С. М. Саядова, М. Ю. Соколову, Р. Г. Тикиджян, И. Г. Шкриль. Без активной гражданской позиции этих людей Шагиняновские чтения не состоялись бы.

### «АХ, ЭТА ЩЕДРАЯ НА ТАЛАНТЫ НАХИЧЕВАНЬ!»

В издательстве «Ковчег» вышла в свет книга «Аким Ованесов» из серии «Жизнь замечательных нахичеванцев». Аким Карпович Ованесов был известным российским художником, родившимся и выросшим в Нахичевани-на-Дону.

Как правильно пишет в книге бывший директор Музея русско-армянской дружбы, известный историк и краевед С. М. Хачикян, Нахичевань подарила миру многих известных деятелей искусств. В XX годы минувшего столетия великий поэт Владимир Маяковский сказал так о нашем городе: *«Ах, эта щедрая на таланты Нахичевань!»*

Книга состоит из воспоминаний самого Ованесова о себе и своей жизни, а также воспоминаний людей, которые общались, дружили и работали с ним.

Ованесов написал много известных полотен. Так, картину «Мать» М. Сарьян считал лучшим произведением художника. Она была написана под впечатлением жуткой трагедии армянского народа. Речь идёт о геноциде армян в 1915 году в Османской Турции.

В 1921 году в доме бывшего фабриканта Искидарова (угол 23-й линии и площади Свободы, ныне в этом доме располагается Музей русско-армянской дружбы) было открыто художественное училище. Там преподавал Ованесов. А директором этого училища была сестра известной писательницы Мариэтты Шагинян Магдалина Сергеевна Шагинян. К сожалению, училище просуществовало недолго.

В 1946 году Ованесов пишет известную картину «Взятие Ростовского вокзала». Герой этой композиции — командир батальона Гукас Мадоян.

Особое место в творчестве А. К. Ованесова занимала тема истории Нахичевани. По семейному преданию Ованесовых, отец художника Карп Маркович дирижировал оркестром на похоронах Микаэла Налбандяна, известного поэта, публициста, философа. Картина «Арест Налбандяна» посвящена одному из самых трагических моментов жизни писателя. Ованесов несколько лет работал над этим полотном, сделал несколько вариантов этой картины. А Налбандяна он рисовал с моего отца, молодого тогда врача, Минаса Георгиевича Багдыкова. В книге приводятся воспоминания Минаса Георгиевича о его встречах, беседах и дружбе с известным художником.

Аким Карпович Ованесов был похоронен на Армянском кладбище в Нахичевани. Благодаря усилиям известного в Ростове мецената и предпринимателя Романа Леонидовича Григоряна на Армянском кладбище был установлен достойный памятник художнику.

Хочется также выразить благодарность председателю правления Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины, депутату Законодательного Собрания Ростовской области, известному общественному деятелю и предпринимателю А. А. Сурмалян за материальную поддержку в издании этой книги.



Арест М. Налбандяна





## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андрианов В. И., Терещенко А. Г. Памятники Дона. Ростовское книжное издательство, 1981.
- Армяне. «ЛУЙС», Ереван, 1991.
- Багдыков Г. Благодарны ли потомки?// «Комсомолец», №136 от 17.07.90.
- Багдыков Г. Сохраним наследие//«Комсомолец», №170 от 04.09.90.
- Багдыков Г. Дорога к храму//«Комсомолец», №185 от 25.09.90.
- Багдыков Г. Вспомни прошлое своё// «Комсомолец», №26 от 08.02.91.
- Багдыков М. Нахичеванские портреты. Ростовское книжное издательство, Ростов-на-Дону. 1991.
- Багдыков Г. Донская культура уникальна своей многонациональностью...//«Вечерний Ростов» №60 от 10.04.92.
- Багдыков Г. Краткая история донских армян. Ростов-на-Дону, 2002, 2006.
- Багдыков Г. Город, которого нет. Ростов-на-Дону. 2009.
- Багдыков Г. Прогулки по Нахичевани. Ростов-на-Дону. 2011.
- Багдыков М. Нахичеванские находки. Издательство Ростовского университета, Ростов-на-Дону, 1999.
- Багдыков М. От всесветлых корней. МП «Книга», Ростов-на-Дону, 2000.
- Багдыков М. Лики прошлого. Ростов-на-Дону, 1995.
- Бархударян В. Б. История армянской колонии Новая Нахичевань. «Айастан», Ереван, 1996.
- Беленький Г. Ростов-на-Дону. Город у Тихого Дона. «Непада», «Сигма», 2005.
- Богданян А. М. Из прошлого. Ростовское книжное издательство, Ростов-на-Дону, 1947.
- Вареник В. Ростов и ростовцы. «Акра», 2005.
- Волошинова Л. Ф. Бульварная площадь. Донской издательский дом, 2001.
- Города и районы Ростовской области. Сост.: Миронов Е. В., Арутюнова Е. И., Дудник С. Д., Гаврилова В. Е. Ростовское книжное издательство. Ростов-на-Дону, 1987.
- Захаров Г. Е. Свадебная обрядность донских армян//«Община» №1, 1995.
- Ильин А. М. История города Ростова-на-Дону. Ростовское книжное издательство. Ростов-на-Дону, 1991.
- Иноземцев Г. А. 200 лет. Ростовское книжное издательство. Ростов-на-Дону, 1949.
- Сидоров В. Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону. Том 1, 2. ДГПБ. Ростов-на-Дону, 1994.
- Сидоров В. Четверть тысячелетия. МП «Книга», 1999.
- Смирнов В. Белая, красная где сторона? Б. Садовая от крови пьяна // «Вечерний Ростов» от 01.12.06.
- Смирнов В. Сейчас в Ростовской Полуденке время оказалось спрессованным // «Вечерний Ростов», №100—101 от 22.05.09.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Нахичевани-на-Дону. «Айастан», Ереван, 1988.
- Шахазиз Е. Нор-Нахичеван и нор-нахичеванцы. Тифлис. 1903.
- Швецов С. В старом Ростове. Ростовское книжное издательство, 1971.
- 210 лет в единой семье. Сост. Г. А. Поповян, 1989.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	4
Указ Екатерины II от 14 ноября 1779 года .....	5
Русские и иностранные учёные и путешественники о Нахичевани.....	9
Донское армянство: от истоков до наших дней .....	15
Памятные даты Нахичевани .....	32

### РОДОМ ИЗ НАХИЧЕВАНИ

Легендарные армянские градоначальники.....	37
Ими гордимся.....	39
Руководители Нахичеванской-на-Дону армянской общиной.....	124
Врастая в землю храмами, домами	
Первое пристанище, или городу — быть!.....	128
Армянские сёла Дона .....	131
Храмы Нахичевани.....	133
Самая старая часовня Нахичевани.....	134
Святой крест донских армян .....	135
Церковь Сурб Карапет.....	136
Церковь Сурб Геворг .....	137
Каменная святыня Сурб Хача.....	138
Церковь Сурб Арутюн, или Долгая дорога к храму.....	139
Нахичеванский рынок .....	140
Доходный дом Чернова .....	142
Жемчужина города — Бульварная площадь .....	143
Гайрабетовский театр.....	144
Нахичеванский театр.....	145
Дом Арцатбаняна.....	146
Особняк Лусегена Попова .....	147
Особняк Чубарова.....	148
Особняк Искидарова .....	149
Особняк доктора Кечекьяна.....	150
Особняк Когбетлиева .....	151
Особняк Сагирова, или Синематограф «Эльдорадо».....	152
Доходный дом Генч-Оглуева и Шапошникова.....	153
Здание Городского училища .....	154
Екатерининская женская гимназия .....	155
Гоголевская гимназия .....	158



## НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Нахичевань — духовный центр российских армян .....	159
Паломничество по святым местам.....	160
Газеты Нахичевани-на-Дону .....	162
Образование в Нахичевани.....	163
Женщины Нахичевани и женское образование .....	164
Мариининская больница Нахичевани-на-Дону .....	166
Музыкальная культура донских армян .....	168
Литературная жизнь Нахичевани.....	170
Театральное искусство Нахичевани.....	171
Нахичеванские типографии и библиотеки .....	172

## НАХИЧЕВАНСКИЙ СТИЛЬ

Армянский магистрат.....	174
Самоуправление донских армян .....	175
Полиция Нахичевани-на-Дону .....	176
Предпринимательская деятельность донских армян.....	177
Рыночная торговля Нахичевани .....	179
Нахичевань — центр вино-водочного производства на юге России .....	180
Первая больница Нахичевани.....	181
Первый роддом Нахичевани.....	183
Первый детский сад в истории армянского народа был открыт в Нахичевани.....	184
Первый городской источник Нахичевани .....	185
Первый армянский фильм снял донской армянин .....	186
Чалтырскую пшеницу покупали в Париже .....	188
Первый донской автомобиль .....	189
Любительская театральная труппа Нахичевани.....	189
Как отмечали праздники в Нахичевани.....	191
Праздник Святого Георгия.....	194
Вартевор, или Праздник Преображения.....	195
Культ еды в Нахичевани.....	197
Калмыцкий чай и донские армяне .....	200

## ЧУВСТВО РОДИНЫ

Народ-скиталец.....	201
Доказано генетиками.....	203
Патриотизм донский армян .....	204
Донские армяне в Отечественной войне 1812 года.....	207
Донские армяне в Первой Мировой войне .....	208

Донские армяне в крымской кампании 1883—1856 годов .....	209
Армянский комитет Нахичевани-на-Дону .....	211
Герб Нахичевани.....	212
Герб Мясниковского района .....	213

## МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩЕМ

Полуденка .....	215
Что означает название города Нахичеван .....	217
Дорога между Ростовом и Нахичеванью.....	218
Визит цесаревича Николая Александровича в Ростов и Нахичевань-на-Дону.....	219
Как город Нахичевань-на-Дону отстаивал свою самостоятельность.....	220
Почему Нахичевань уступила своё лидерство Ростову .....	222
Два города — одна судьбы.....	223
Трамвайный маршрут.....	223
Праздник древонасаждения.....	224
Земля и люди.....	225
Город и люди .....	226
Из истории Балабановских рощ .....	227
Странная находка в основании дома.....	229
Александровская колонна .....	230
Нахичеванские завсегдатаи ростовских кафешантанов.....	231

## И ЭТО БЫЛО...

Дашнаки на Дону.....	232
Немецкая оккупация Ростова и Нахичевани в 1918 году .....	234
Приход советской власти в Ростов и Нахичевань в 1920 году .....	236
Большевики в Ростове и Нахичевани .....	238
Противостояние между красными и белыми в Ростове и Нахичевани в январе и феврале 1920 года.....	240
Смутное время на Дону в творчестве Мариэтты Шагинян.....	242
Последний день старой Нахичевани .....	244

## НАХИЧЕВАНЬ ГЛАЗАМИ МОИХ СОВРЕМЕННИКОВ

С любовью к Ростову и Нахичевани.....	246
Книга жизни известного ростовского краеведа.....	247
«Нахичеванское купечество» Сергея Казарова .....	248
Нахичевань в жизни и творчестве М.С. Шагинян.....	249
«Ах, эта щедрая на таланты Нахичевань!» .....	253
Список использованной литературы.....	254



Багдыков Георгий Минасович

# МОЯ НАХИЧЕВАНЬ

Издание приурочено к 100-летней годовщине Геноцида армян в Османской империи

Фото на обложке:

Приход армян на Дон. Ованес Лусегенов. Х.м.

Дизайн обложки, вёрстка, корректура, редакция  
ООО «Ковчег»

ISBN 978-5-91011-098-8

Подписано в печать 2.04.2015

Формат 210 × 230. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman

Тираж 500 экз. Заказ №

Издательство ООО «Ковчег», 344065, г. Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 59 к

Тел.: (863) 219-59-44, 237-20-18 (ф)

E-mail: [nnd@aaanet.ru](mailto:nnd@aaanet.ru)

Отпечатано: типография «Лаки Пак» (ИП Елизарова Е.Н.)

Заказ № 233.